



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原名：红底提花绸三蓝绣女袄

标准名：

总账号：MFB003979

分类号：

藏品分类：服饰》配饰

提用人：王星

联系方式：15001053745

提用日期：2014年4月14日

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部                      专业： 艺术(服装设计与创新方向)

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

## 1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此件藏品为月季红提花绸三蓝绣花女袄，清晚期的汉族女袄，款式为右衽大襟，立领，通肩袖，无肩缝，收腰宽摆，弧形下摆，3个盘扣，下摆左右开衩，领、前襟、衩口、下摆饰边，衩头沿边有如意云头纹样装饰。月季红色的面料是真丝提花绸。面料上有蝙蝠、和寓意吉祥的云纹等暗纹。此件女袄的装饰手法为镶边、和包括平绣、盘金绣、打籽绣、三蓝绣等的刺绣。装饰的图案有寓意清雅高洁的博古纹；象征富贵的牡丹、晓喻佛法圣洁的荷花、象征坚忍不拔的梅、高洁清雅的兰、纯洁高尚水仙、祝颂子孙昌盛的瓜瓞绵绵等花卉图案；象征吉祥顺意的如意，象征多子的葡萄；还装饰有盘长、法轮、宝瓶、白盖、万字纹等佛教八宝。

## 2 基本信息及尺寸表


民族	汉族	支系	
时代	晚清	材质	丝（提花绸）
数量（单位）	件	实际数量	1
收购地点	北京代收	藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间	2013. 11. 25	收购价格	¥18000
重量		完残度	多处污渍，领口有破洞


尺寸测量表（厘米）

衣长	101	领口宽	13	衣身腋下宽	77
两袖通长	164	领口高	10	边饰宽	1.3
底摆宽	90	领座高	4		
两裾开衩高	28.4	袖口宽	50		

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

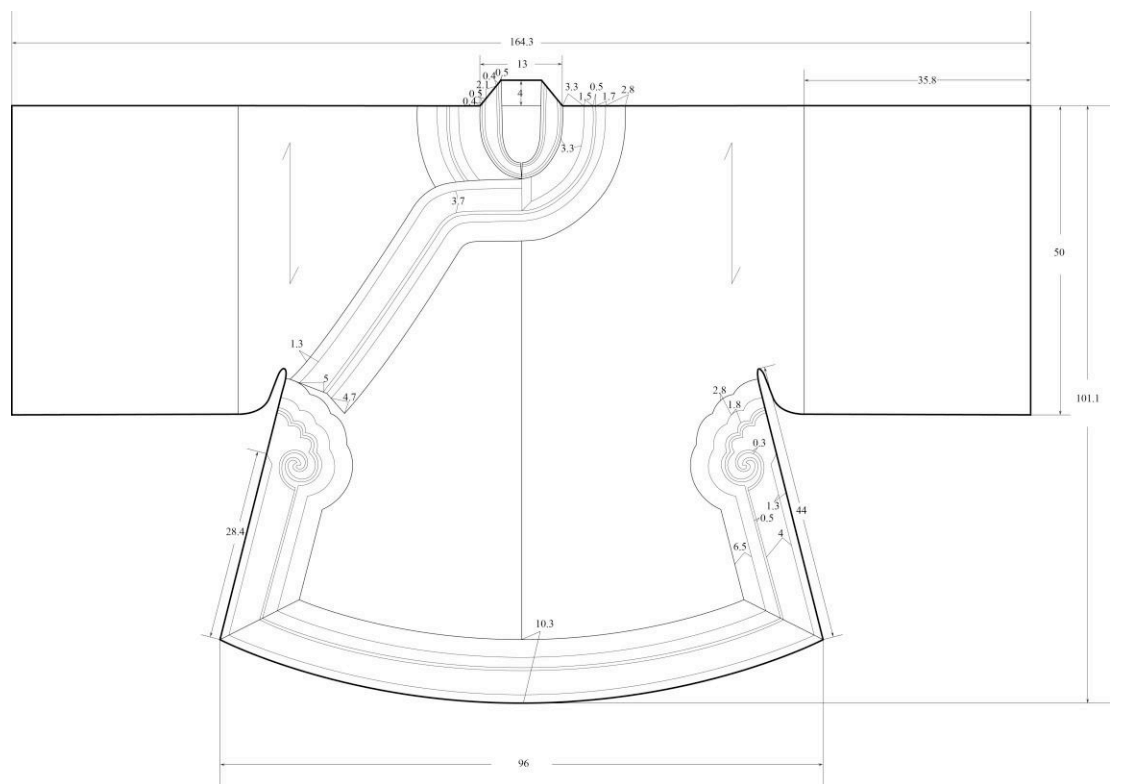
## 3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
面料		18-1945TPX Bright Rose	月季红 DIC-C35

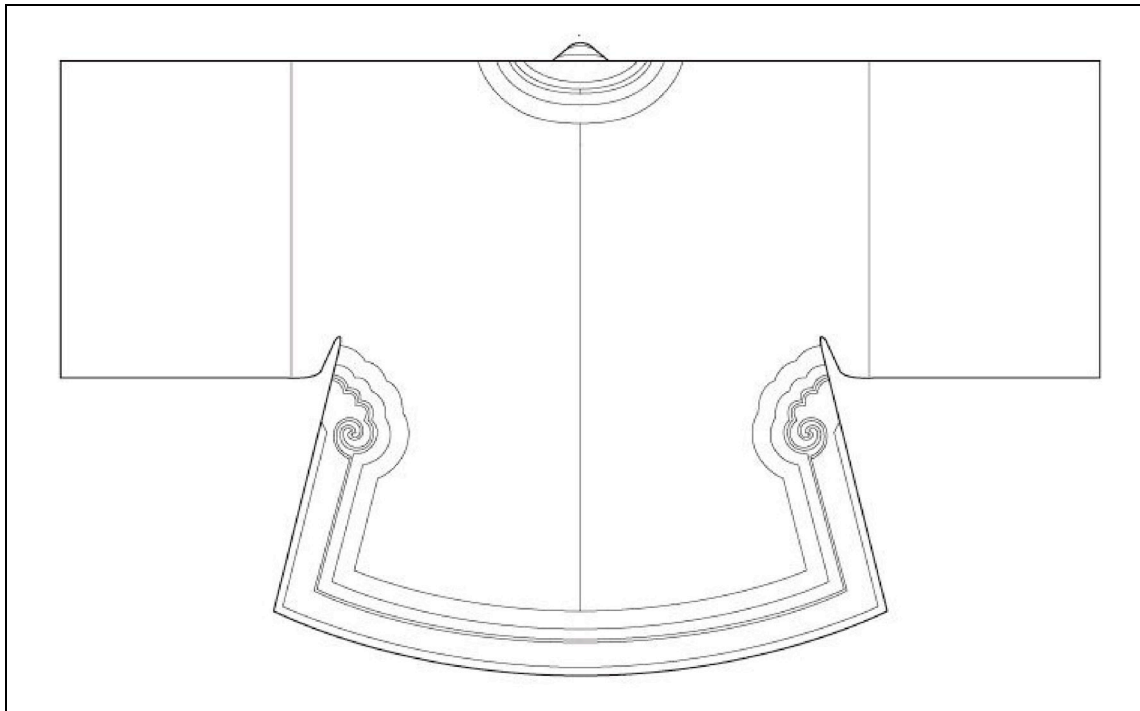
盘金 绣			库金 DIC-C308
---------	---	--	-------------

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：









藏品结构背视图：




## 5 图案纹样 （细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
云纹		<p>在蝙蝠图案的组合纹样中，云纹根据图形的整体设计感，把握安排位置和形态特征在团状为主的刺绣纹样中，云纹多起框架作用，决定和束缚整体的图案格局；云纹也作为辅助纹样，陪衬主体内容，表现吉祥如意云纹的组合安排，已经转化为特定纹样的组合模式和精神需求，造型变化上与其他纹样的组合规律基本相同，继承传统的基础之上创新，表现的重点不再满足于造型上的突破，追求装饰感色彩和针法的变化特点</p>
博古纹		<p>博古纹在明末清初应用较多，博古纹饰由宋《宣和博古图》一书而名，徽宗命王黼等编绘宣和殿所藏古器，因全书收录宋徽宗宣和内府所藏商至唐代铜器，集宋代所藏青铜器之大成而名博古。以后，博古一词被扩大为凡在工艺品上装饰鼎、尊、彝、瓷瓶、玉件、书画、盆景等题材，均称为博古，也有添加花卉、果品作为点缀的。在各种工艺品上常用这种题材作为装饰图案。寓意清雅高洁。瓶子上插花，寓意四季平安。</p>

葡萄		<p>葡萄是非常常见的传统吉祥图案，因为葡萄种下一颗籽，却可以长出成千上万的葡萄，预示“多子多福”（寓意人丁兴旺）、“一本万利”（种一颗种子，结上万个果实）。</p>
宝瓶		<p>宝瓶，又叫罐、净瓶，藏传佛教寺院中的瓶内装净水（甘露）和宝石，瓶中插有孔雀翎或如意树。即象征着吉祥、清净和财运，又象征着俱宝无漏、福智圆满、永生不死。</p>
法轮		<p>本是古印度的一种兵器，形如车轮，有刃，御敌时投掷出去，杀伤力巨大。但佛教中则引申为佛法无坚不摧，而且如同车轮般转动不止，破除邪见。佛教的八吉祥纹为：法轮、法螺、宝伞、白盖、莲花、宝瓶、金鱼和盘长。法轮表示佛法圆轮，代代相续，是生命不息的象征。</p>
万字纹		<p>中国古代传统纹样之一。万字纹即“卍”字形纹饰，纹饰写成“卍”。“卍”字为古代一种符咒，用做护身符或宗教标志，常被认为是太阳或火的象征。“卍”字在梵文中意为“吉祥之所集”，佛教认为它是释迦牟尼胸部所现的瑞相，有吉祥、万福和万寿之意，唐代武则天长寿二年（693年）采用汉字，读作“万”。用“卍”字四端向外延伸，又可演化成各种锦纹，这种连锁花纹常用来寓意绵长不断和万福万寿不断头之意，也叫“万寿锦”。</p>
白盖		<p>形容佛法如神圣的华盖，遍覆三千大千世界，广施慈悲，普惠众生。</p>
莲花		<p>晓喻佛法圣洁，如莲之清新芳蕙，以沁心馨香，引导众生脱离污垢。</p>
盘长		<p>又称无穷盘、幸运结。喻佛法的强大生命力，如无穷盘结样延绵往还，长承久传，无尽无休</p>

如意		它的造型是由云纹、灵芝做成头部衔结一长柄而来。可如人之意，故名“如意”。“如意”，是玉雕件中较为特殊的制品，是我国传统的吉祥之物。
牡丹		牡丹又名洛阳花、富贵花，是中国特有的花卉之一，被誉为花中之王。牡丹雍容大度，花开富贵，是吉祥富贵的象征
萱草		俗称黄花菜、金针菜。供观赏或作蔬菜。萱草又名宜男，古时用以祝颂妇人多子。
梅花		梅花象征坚韧不拔，不屈不挠，奋勇当先，自强不息的精神品质
水仙		水仙花寓意丰富，是友谊、幸福、吉祥的象征。被人们视为吉祥、美好、纯洁、高尚的象征，是“岁朝清供”之佳品。
瓜瓞绵绵		瓞即小瓜，瓜瓞绵绵的涵义为瓜始生时常小，但其蔓不绝，会逐渐长大，绵延滋生。传统的《绵绵瓜瓞》图式有两类，一类是瓜连藤蔓枝叶，另一类还加上蝴蝶图案，取蝶与瓞同音。引用为祝颂子孙昌盛。此图清代尤多。

## 6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）


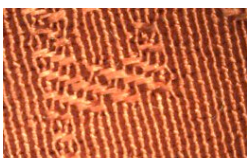
刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
三蓝绣		三蓝绣是采用多种深浅不同的蓝色绣线来进行刺绣，其色彩过渡柔和，格调清新高雅，颇受人们的青睐和喜爱。三蓝绣受青花瓷的影响而产生，二者在色彩风格上有异曲同工之妙。实际上，不只三种蓝色，甚者可达十几种颜色。又有“三绿”、“三红”、“三黄”等不同名目，道理相同。但在数量上还是以三蓝绣为最多，使用最为普遍，格调意境也最为突出。

盘金绣		<p>苏绣针法之一。条纹绣的一种。是平金绣的简化，作装饰绣品，起美化与调和色彩的作用。经常与打子针一起运用，适宜绣制台毯、被罩等实用品与装饰性较强的欣赏品。针法组织。以丝绣图案为依据，将金线回旋，加于已绣或未绣的图样边缘。绣线有“双金”、“单金”之别(两根金线并在一起绣称双金绣，一根金线称单金绣)，一般以双金为主，因其线条方向依样盘旋，故称盘金绣。绣制时金线头要藏好。绣时要注意轮廓线条的正确。盘双金线时，如遇有交叉的图案，可将近交叉点的金线、单线向里盘旋一圈后，回出与原来的金线再合并，按顺序进行，以减少起头、落头的手续。钉线色彩要与刺绣色彩相呼应。</p>
打籽绣		<p>刺绣传统针法，是苏绣传统针法之一。点绣的一种，亦称“打籽”。用线条绕成粒状小圈，绣一针，形成一粒“子”，故名。针法被认为是古老的锁绣法的发展。最早见于蒙古诺因乌拉东汉墓出土的绣品上（参阅《中国历代织染绣图录》）。针法适宜绣制装饰性较强的图案。优点是坚固耐用。刺绣步骤：上手将线抽出，下手移至棚面，把线拉住，将针放在线外，把线在针上绕一圈。即在近线根上侧刺下，下手还原，将针拉下，棚面即呈现一粒子。绣制顺序，一般是由外向内沿边进行，子与子的排列要均匀。据高手说，小结的打法，计有二十多种。湘绣打手，习用丝线。如用绒线，以的大小，或不劈，或粗劈。桃、李、梅、杏一类花芯，均用。</p>

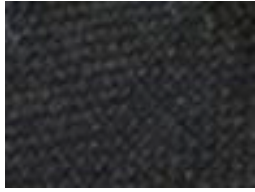




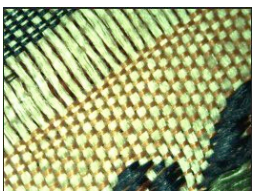

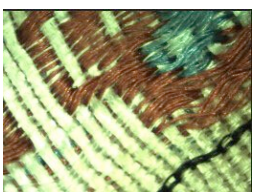

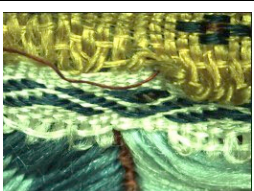
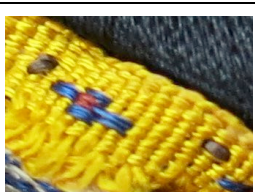
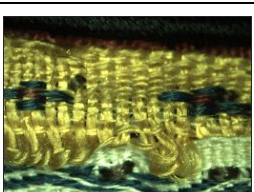
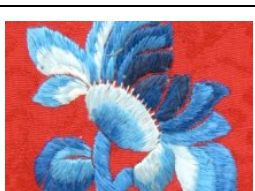
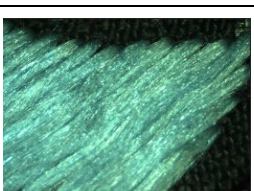
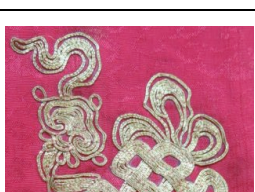
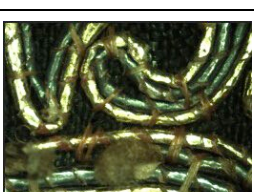
## 7 材质


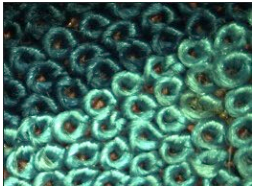




部位	材质说明
面料	红色云蝠纹暗花绸
里料	黑色棉布
配饰	绦子边
边饰	黑色真丝缎、绦子边
其他	

## 8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
面料			35 倍放大显微照片



里料			35 倍放大显微照片
边饰			35 倍放大显微照片
配饰			35 倍放大显微照片
			35 倍放大显微照片
			35 倍放大显微照片
			35 倍放大显微照片
其他 三蓝绣			35 倍放大显微照片
盘金绣			35 倍放大显微照片

打籽绣			35 倍放大显微照片
绦子边			35 倍放大显微照片
扣			35 倍放大显微照片

## 9 完残度描述

后领边饰有拆线，左侧腋下破洞，右袖袖口污损。

## 10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：梅荫华 20 世纪初中国影像

## 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014年4月14日	民族服饰博物馆数据库研究	王星	2014年4月18日	王星