



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：紫红色土布印花童棉袄

标准名：

总账号：MFB001869

分类号：

藏品分类：服饰》衣

提用人：王博

联系方式：18810951523

提用日期：2015 年 5 月

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部 专业： 服装设计与创新

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此件童袄衣长 45.5，袖展为 82，为斜襟、直身式童装。上身衣紧袖窄，是平民

百姓家女童的日常服装。以紫红色土布为底，印有白色花纹，色彩明亮活泼。领子为黑色。

服饰图案及其寓意：此件短袄上舒展的花卉图案与团花交相辉映，分别印有白色的“梅兰竹菊”图案。梅兰竹菊四君子，千百年来以其清雅淡泊的品质，一直为世人所钟爱，成为一种人格品性的文化象征，梅，高洁傲岸；兰，幽雅空灵；竹，虚心有节；菊，冷艳清贞；正是因为有这样清雅淡泊的品质，所以为世人所钟爱，被人们称之为“四君子”。这些图案在紫红色的布底上显得更加清新淡雅。色彩明亮艳丽，也衬托出孩童的纯真特质。

2 基本信息及尺寸表


民族	汉	支系	
时代	现代	材质	土布
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点	江苏	藏品地点	北服民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
重量		完残度	保存良好

尺寸测量表（厘米）

衣长	45.5	领口宽	9	衣身腋下宽	31
两袖通长	82	领口高	5.5	边饰宽	
底摆宽	41.5	领座高	5.5		
两裾开衩高		袖口宽			

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

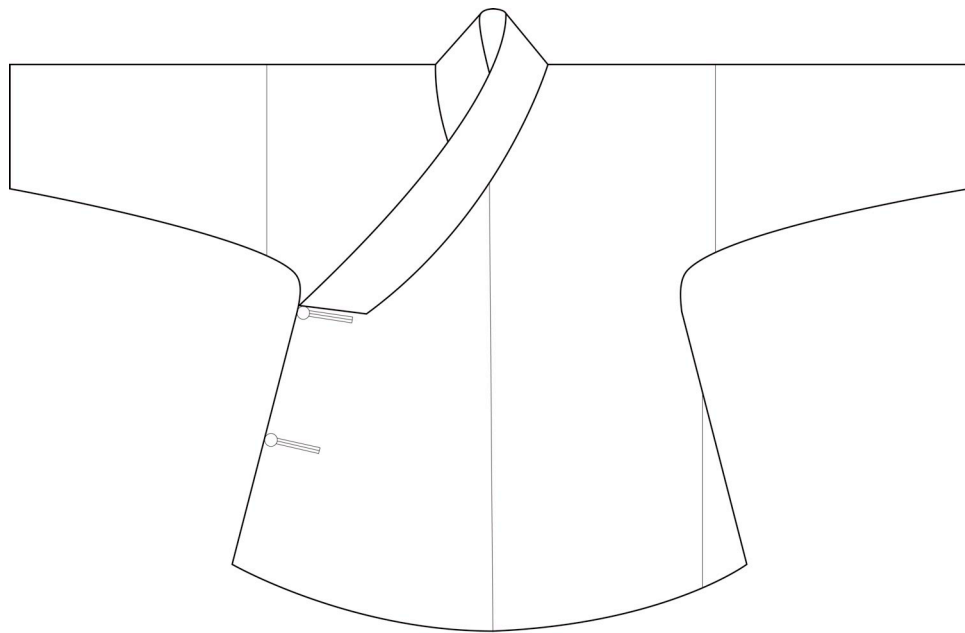
3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
紫红 底布		18-2527tpx Baton Rouge	DIC-C10 木槿紫

黑色 领子 布		19-0303tpx Jet Black	DIC-C303 百草霜
蓝色 里子 布		17-4023tpx Blue Heaven	DIC-C263 靛 蓝

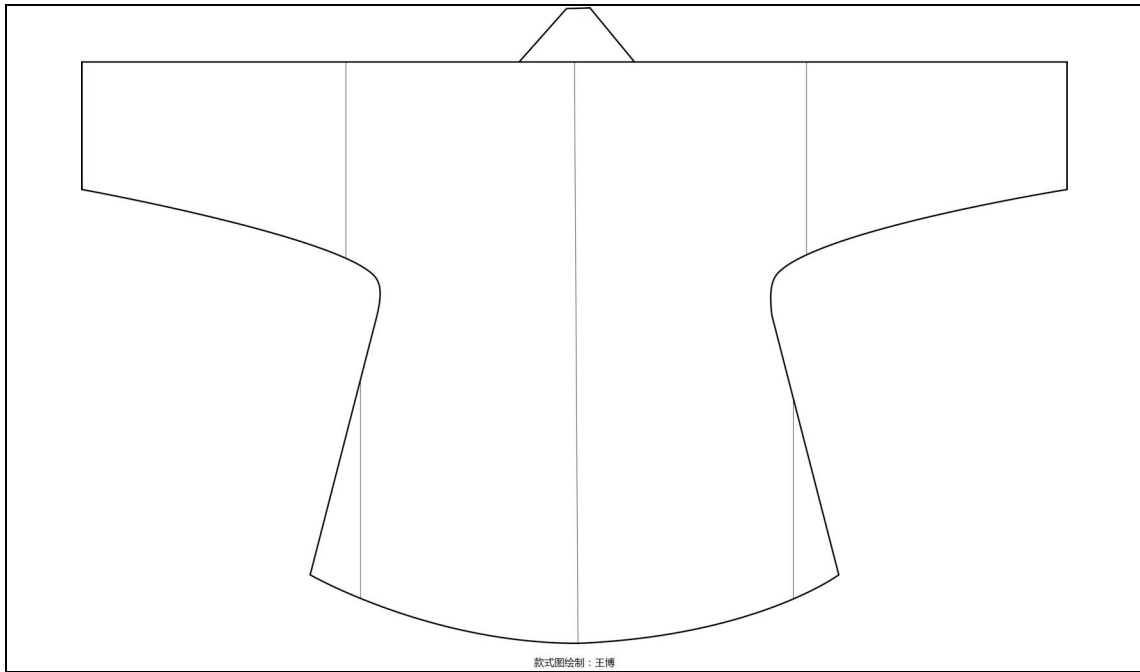
4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：







款式图绘制：王博

藏品结构背视图：



5 图案纹样 （细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
梅花		梅，高洁傲岸，迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格象征。主要隐喻为它那种不畏严寒、经霜傲雪的独特个性。
竹子		竹，虚心有节，经冬不凋，且自成美景，它刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒处世，常被看作不同流俗的高雅之士的象征。
菊花		菊，冷艳清贞；不仅清丽淡雅、芳香袭人，而且具有傲霜斗雪的特征；它艳于百花凋后，不与群芳争列，故历来被用来象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。

兰花		<p>兰，幽雅空灵；寄托一种幽芳高洁的情操。而且花中还夹杂有荆棘，寓意君子能容小人。一则花朵色淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被看作是谦谦君子的象征。</p>
----	---	---





6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）


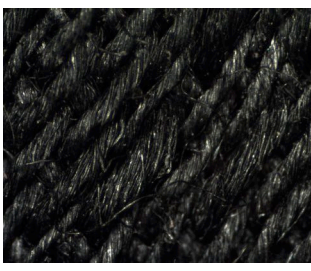


刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析

7 材质

部位	材质说明
面料	紫红色印花土布
里料	棉布

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
面料			35 倍放大显微照片
里料			35 倍放大显微照片

边饰			35 倍放大显微照片
配饰			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

保存良好

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：网络

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015年5月	数据库研究	王博	2015年5月	王博