



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：白色缎刺绣贴金箔褙裙荷包

标准名：白色缎盘金绣松鹤遐龄纹褙裙荷包

总账号：HAN467

分类号：

藏品分类：服饰》配饰

提用人：周成飞

联系方式：18811509650

提用日期：2015年6月18日

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

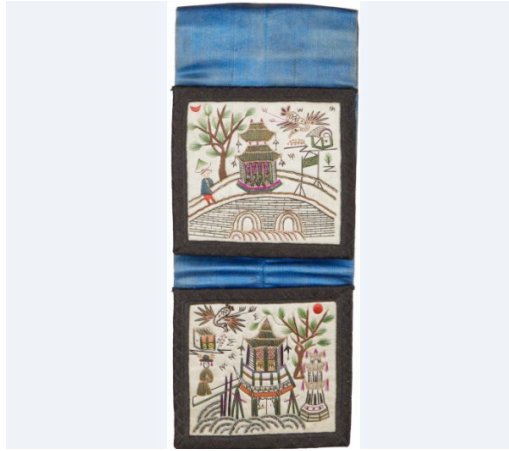
院系： 研究生部 专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

褡裢，亦作“褡连”、“褡联”，又称“褡膊”，是古代人们运送东西的常用工具，长方形，两端缝合，中间留口，成两袋，可盛放钱物，肩负或手提。一般分为大小两种，大的搭在肩上，小的挂在腰间。具有一定的装饰功能，因此做工比较考究，一般都绣有各种图案。褡裢荷包系仿照褡裢之形制而做成的荷包，可掖、别在腰间衣带上，放置银元、钞票等，既安全又方便。清《都门竹枝词》云：“口袋褡裢满满装，缩纱芦子杂槟郎”。

馆藏编号为 HAN467 汉族民国白色缎盘金绣松鹤遐龄纹褡裢荷包长 38cm，宽 9.8cm，黑素缎为边，白素缎为底，蓝色缎为里衬。荷包使用盘金绣饰以松鹤遐龄、步步高升纹样，网绣加以修饰阁楼，配以锁边绣增强边缘的牢固性。松长于高山峻岭之间，耐寒耐旱。深山之中常有千年巨松，加以松的形态崛强雄伟，所以松柏常被人们喻为长寿和坚贞的形象。鹤有黄鹤、白鹤、丹顶鹤等，是鸟中的寿者，古人称之为仙鹤。^①“松鹤遐龄”寓意长春不老、长寿遐龄。荷包整体造型简易，色彩协调，纹样朴实大方，寓意吉祥美好，集手工者的美好祝愿与高超技艺于一体。

此件馆藏荷包上的“松鹤遐龄”“步步高升”纹刺绣工艺为盘金绣与网绣相结合，荷包边缘刺绣为锁边绣。盘金绣是平金绣的简化，以丝绣图案为依据，将金线回旋，加于已绣或未绣的图样边缘，起美化与调和色彩的作用。绣线有“双金”、“单金”之别（两根金线并在一起绣称双金绣，一根金线称单金绣），一

^① 蔡易安. 中国吉祥图案[M]. 浙江人民出版社, 1997: 108

般以双金为主，因其线条方向依样盘旋，故称盘金绣。绣制时金线头要藏好，绣时要注意轮廓线条的正确。此荷包上的人物、仙鹤、阁楼、亭台、曲水等形象的轮廓均使用盘金绣，图案均匀齐整，轮廓光亮，给人以亮丽辉煌之感。网绣又称“纹针绣”、“格锦”或“迭格针”，绣时，用横、直、斜的长线条搭成方形、三角形、六角形等连续几何形的基本格，然后在这基本格上运用连续顺序相压的方法与不同线色，格出各种规律性纹样。此藏品中亭台楼阁的窗户皆适用此绣法，可凸显出独特的纹理效果，由于绣线浮起比较长，虽经相互叠压和最上一层的短针固定，但结构还是不太稳定，不耐磨，容易损坏。锁边绣是在织物裁片边缘起保护固定和装饰作用的装饰针法，以锁针与编绣结合，两层交叉的线迹互相垂直，编织出各种几何图案或文字，馆藏这件荷包边缘采用黑素色丝线绣织出三角形纹样，既精细美观又耐磨实用。

2 基本信息及尺寸表


民族	汉	支系	
时代	20世纪早期	材质	缎
数量(单位)	1	实际数量	1
收购地点	山西	藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

尺寸测量表(厘米)

长	38	宽	9.8		
---	----	---	-----	--	--

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

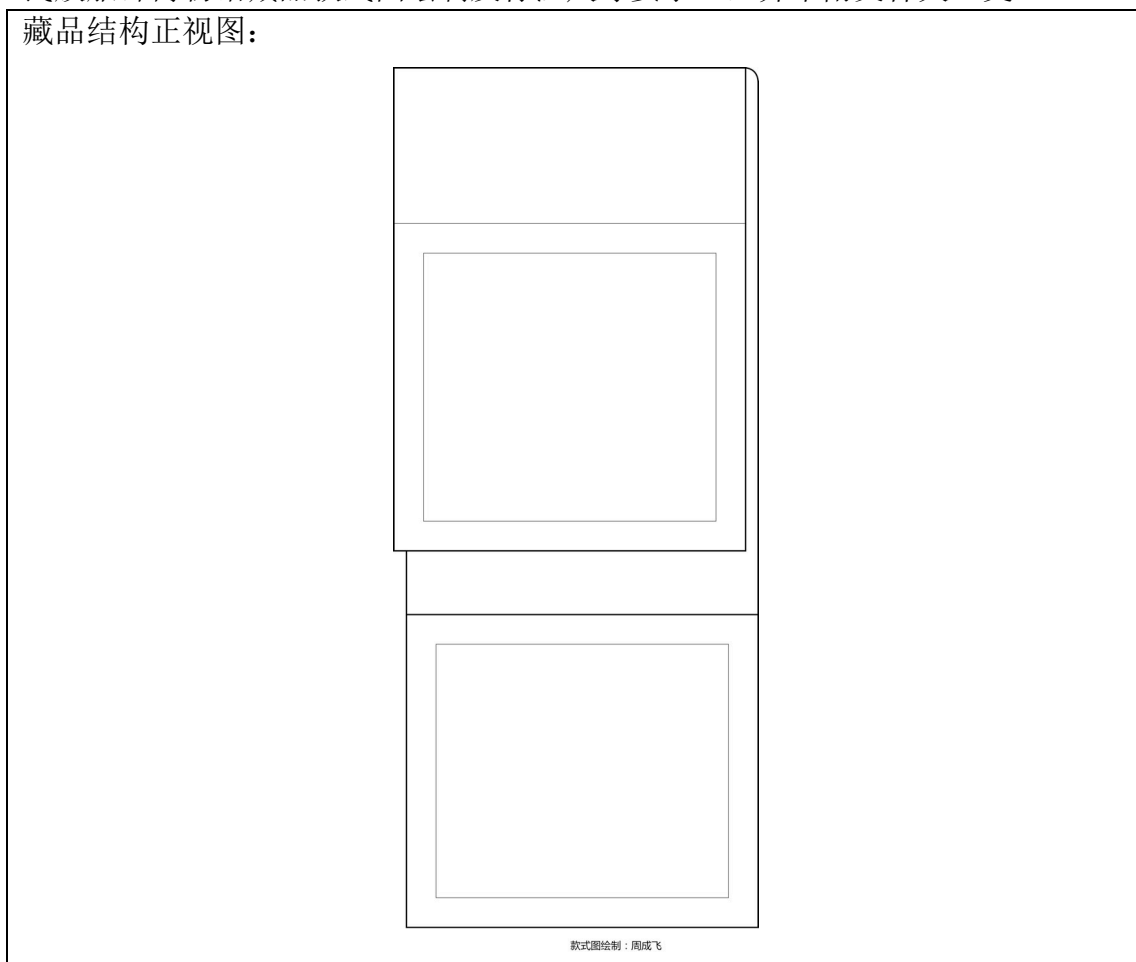
3 色彩色度值测量

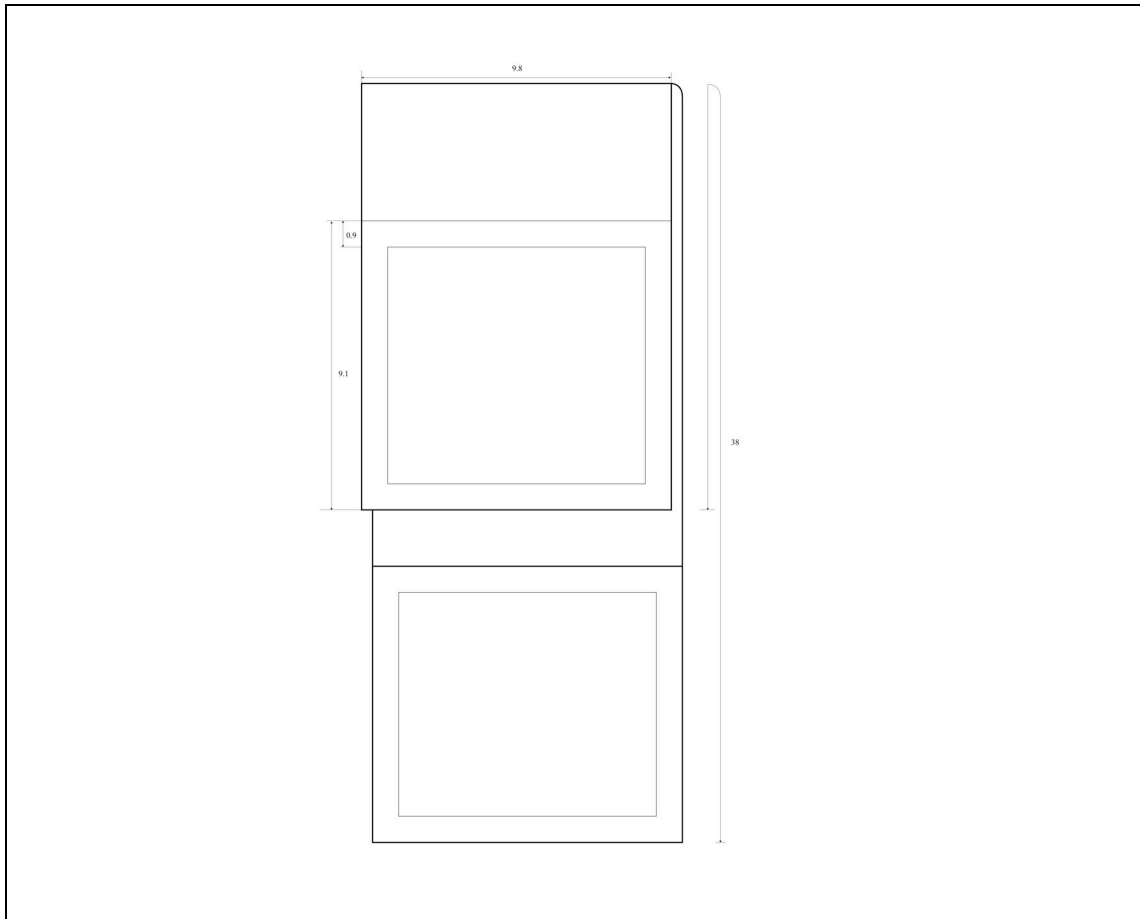
色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
白色 面料		11-0701TPX Whisper White	DIC-C164 立德粉

里衬		19-4151TPX Skydiver	DIC-C269 深月竹
黑边		19-0615TPX Wren	DIC-C304 油烟黑

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：







5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
松鹤遐龄		松长于高山峻岭之间，耐寒耐旱。深山之中常有千年巨松，加以松的形态崛强雄伟，所以松柏常被人们喻为长寿和坚贞的形象。鹤有黄鹤、白鹤、丹顶鹤等，是鸟中的寿者，古人称之为仙鹤。 ^② “松鹤遐龄”寓意长春不老、长寿遐龄。
步步高升		该成语出自清朝吴趼人《二十年目睹之怪现状》第八十八回：“并且事成之后，大人步步高升，扶摇直上，还望大人栽培呢！”在织绣纹样中通常是一人物形象一步一步地，逐渐地，或呈台阶式地向上发展的趋势。一般指运气改善，不断向上发展，职位不断提升，寓意仕途顺利、不断升官！

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

^② 蔡易安. 中国吉祥图案[M]. 浙江人民出版社. 1997: 108.




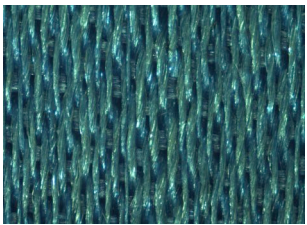

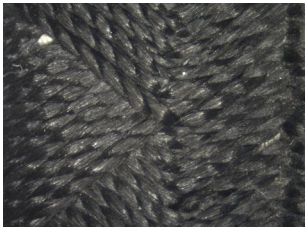
刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
盘金绣		盘金绣是平金绣的简化，以丝绣图案为依据，将金线回旋，加于已绣或未绣的图样边缘，起美化与调和色彩的作用。绣线有“双金”、“单金”之别（两根金线并在一起绣称双金绣，一根金线称单金绣），一般以双金为主，因其线条方向依样盘旋，故称盘金绣。绣制时金线头要藏好，绣时要注意轮廓线条的正确。此荷包上的人物、仙鹤、阁楼、亭台、曲水等形象的轮廓均使用盘金绣，图案平匀齐整，轮廓光亮，给人以亮丽辉煌之感。
网绣		网绣又称“纹针绣”、“格锦”或“迭格针”，绣时，用横、直、斜的长线条搭成方形、三角形、六角形等连续几何形的基本格，然后在这基本格上运用连续顺序相压的方法与不同线色，格出各种规律性纹样。此藏品中亭台楼阁的窗户皆适用此绣法，可凸显出独特的纹理效果，由于绣线浮起比较长，虽经相互叠压和最上一层的短针固定，但结构还是不太稳定，不耐磨，容易损坏。
锁边绣		锁边绣是在织物裁片边缘起保护固定和装饰作用的装饰针法，以锁针与编绣结合，两层交叉的线迹互相垂直，编织出各种几何图案或文字，馆藏这件荷包边缘采用黑素色丝线绣织出三角形纹样，既精细美观又耐磨实用。

7 材质

部位	材质说明

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

白色面料			75 倍放大显微照片
里衬			75 倍放大显微照片
黑边			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

完整

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：百度图片

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/6/18	数据库研究	周成飞	2015/6/18	周成飞