



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名： 双色缎锁绣盘长寿香囊

标准名：

总账号： MFB00836

分类号：

藏品分类： 服饰》配饰

提用人： 周成飞

联系方式： 18811509650

提用日期： 2015 年 4 月 27 日

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部 专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

馆藏编号为 MFB00836 此件香囊为心形，所谓“香囊”，又称“香包”、“香荷包”，将草药、香料装在香囊中系在衣带上，不仅能熏香、避虫、装点衣物，还是男女间传情的信物，有心形、元宝形、葫芦形等多种样式，一般成对佩戴在腰的两侧。该香囊嘴为折叠式在制作时手工均匀捏制了 11 个褶，宽度为 2.4cm，香囊全身宽 7.8cm，高 8cm，并以藤黄色丝绳贯穿，抽紧线绳则荷包嘴封闭，方便开合。此香囊使用的是双色缎，盘长纹样主要运用了锁绣，并且是单针锁绣，由于此针法是环环相扣故比最常用的平针绣法更为结实耐用，且轨迹呈线性排列。盘长民间也叫“盘肠”，因其盘曲如肠，故名。实用中最常见的方式是用丝

绳编结缀饰，因其百结不断，所以也叫“百吉”或“八吉”。盘长本来是佛家的“八宝”之一。按佛家解释，盘长寓意着“回环贯彻、一切通明”，本身含有事事顺、路路通的意思。同时，其图案本身盘曲连接，无头无尾，无休无止，显示出绵延不断的连续感，因而被民众取作吉祥符。与寿字同时出现在图案中，有“万寿无疆”之意。

2 基本信息及尺寸表

民族	汉	支系	
时代	19 世纪中期	材质	
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点	山东	藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

尺寸测量表（厘米）

荷包肩宽	7.8	长	8		
------	-----	---	---	--	--

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量


色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
黄色 面料		13-0758TPX Dandelion	DIC-C149 藤黄
蓝色 面料		19-4049TPX Snorkel Blue	DIC-C269 群青

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


藏品结构正视图：

藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
盘长纹		<p>盘长民间也叫“盘肠”，因其盘曲如肠，故名。实用中最常见的方式是用丝绳编结缀饰，因其百结不断，所以也叫“百吉”或“八吉”。盘长本来是佛家的“八宝”之一。按佛家解释，盘长寓意着“回环贯彻、一切通明”，本身含有事事顺、路路通的意思。同时，其图案本身盘曲连接，无头无尾，无休无止，显示出绵延不断的连续感，因而被民众取作吉祥符。</p> <p>作为连绵不断的象征，盘长的适用性很强，世代绵延，福禄承袭，寿康永续，财富源源不断，以至于爱情之树的常青，都可以用它来表达、来象征。</p> <p>盘长的图案在建筑、衣物上运用最广，也有单独应用的，有二方连续的，有用作角花的，还有变形的双盘长、梅花盘长、万代盘长、方胜盘长、套方胜盘长等。还有将其外部轮廓线形变化成葫芦模样的，有的则与几何形化了的篆体寿字组成花边。</p> <p>盘长的一些形式本身就是吉祥图案，如万代盘长等。在组合吉祥图案中，盘长一般表示绵延不绝之意。如杨柳青版画“福寿绵长”，一童子手中举盘长，前方蝙蝠、桃与盘长相聚一处，蝙蝠表示“福”，桃表示“寿”，盘长表示“绵长”。</p>

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）



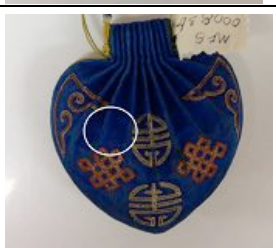


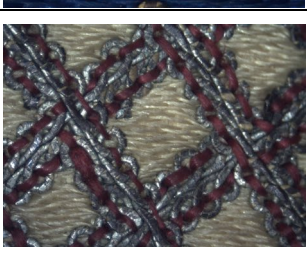
刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
锁绣		<p>锁绣由绣线环圈锁套而成，绣纹效果像一根锁链，又似三股编成的麻花辫，所以又称“辫子绣”。锁绣的历史非常悠久，我国古代自战国、秦汉至唐代中叶，很长的一段历史时期内，锁绣一直是最盛行的刺绣针法。锁绣现在普遍采用的操作方法是第一针在纹样的根端起针，落针于起针近旁，落针时将绣线在绣地表面兜</p>

		<p>成圈形。第二针在线圈中间起针，两针之间的纵向间距决定环圈的大小，随即将第一个圈拉紧，以后类推，每次起针都要求等距，直至完成整条链式线迹。如果拉扯绣线的尾端，这种单套的锁绣可以逐个解套一次性拆除。</p> <p>有学者通过考古研究认为，古代锁绣虽然外观与现代锁绣相同，但实际的操作与上面的描述是正好相反的，称为“古代锁绣”。锁绣在民间变化出许多不同的手法，在同一环锁套内的起落针位置的横向间距，影响锁绣线迹的宽度，使锁绣的环圈有开口、闭口两种；云南的苗族还有复合环圈的“双套锁绣”，也叫“重锁”。锁绣在刺绣纹样中即可以围合其他刺绣针法的外形轮廓，又可以自成图案，在民间服饰和民俗用品上一直广泛沿用至今。</p>
--	--	---

7 材质

部位	材质说明
面料	藤黄缎、群青缎

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
黄色面料			35 倍放大显微照片
蓝色面料			35 倍放大显微照片
番盘长刺绣			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

完整

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：百度图片

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/4/27	数据库研究	周成飞	2015/4/27	周成飞