



北京服装学院  
BEIJING INSTITUTE  
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆  
ETHNIC COSTUME MUSEUM

北京服装学院民族服饰博物馆

## 重点藏品信息表

原 名：艾特莱斯袍

标准名：

总账号：MFB004829

分类号：WX131

藏品分类：服饰》衣

提用人：曹锦凤

联系方式：

提用日期：2015/3/20

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部                      专业： 中国少数民族艺术

---

导师： 贺阳

---

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

---

## 1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

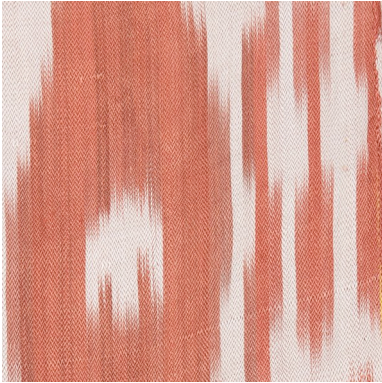
此件为维吾尔族的艾特莱斯袍，对襟窄袖，衣襟、下摆、袖口镶有绦子边。袍子

以红色、白色为基调，恰到好处地搭配雪紫色里料、花色绦子边，艳丽中不失端庄，飘逸中不失稳重。袍子的正面背面均饰有“皇冠图案”，此图案是维吾尔人将分散的宗教崇拜与信仰的图腾或日常生活中重要的工具等元素经过组织整理重新构成的图案，表现出维吾尔人生活的热爱和美好生活的追求。衣服面料幅宽为41厘米，可判定为手工自织土布。衣服缝制时既有手缝也有机缝，侧缝拼合处、里料下摆位置、绦子边处使用机缝，其余地方采用手工平缝。




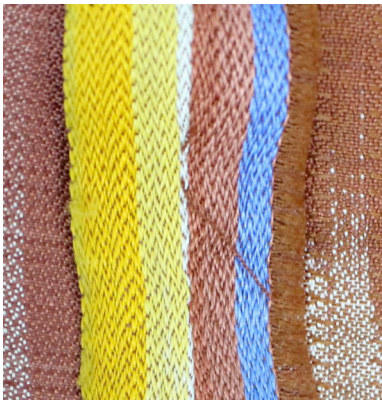

## 2 基本信息及尺寸表

民族	维吾尔族	支系	
时代	20世纪晚期	材质	丝
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点		藏品地点	
收购时间		收购价格	850
尺寸（重量）	113cm*170cm	完残度	完整

## 3 色彩色度值测量

色彩取样位置	照片	色卡体系	
		PANTONE 色彩体系	中国传统色彩体系
衣身面料浅红		18-1343 Auburn	辰沙 DIC-C27

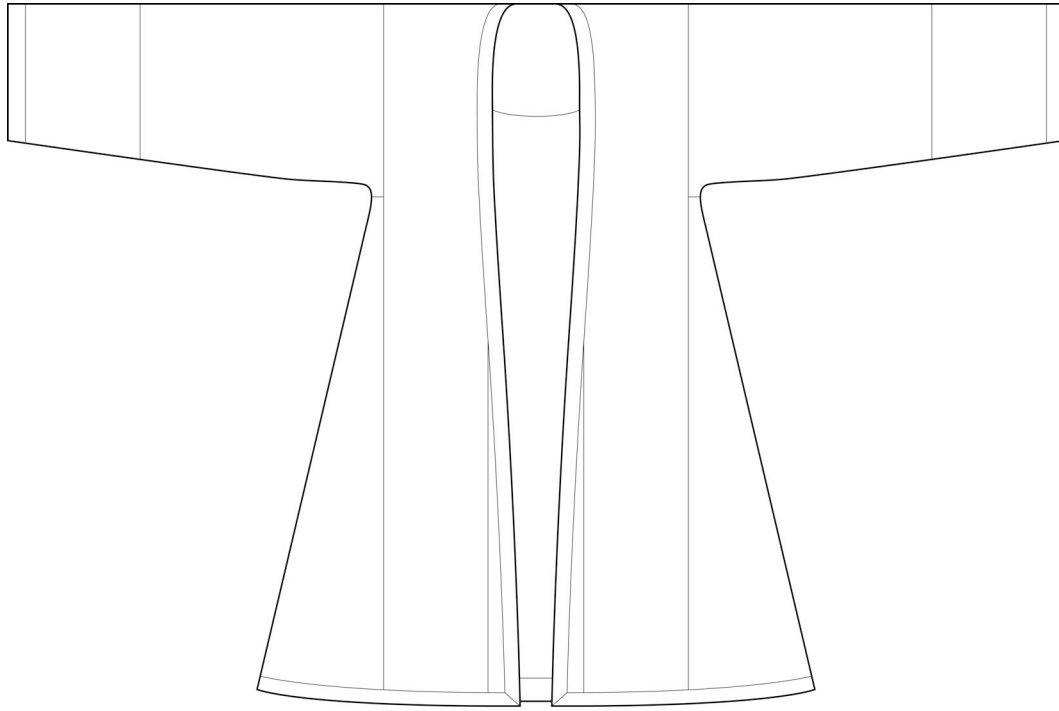


衣身面料深红		18-1449 Ketchup	血红 DIC-C34
面料白色		11-1005 Bridal Blush	蛤粉 DIC-C163
里料		19-1623 Vineyard Wine	雪紫 DIC-C15
面料布边		布边深黄 15-1054 Cadmium Yellow	鹅黄 DIC-C61
		布边淡黄 13-0850 Aspen Gold	明黄 DIC-C152
		布边蓝 18-4051 Strong Blue	群青 DIC-C269
绦子边		绦子边红 19-1543 Brick Red	紫绛色 DIC-C116

		绦子边棕黑 19-1102 Licorice	无
		绦子边黑 19-4006 Caviar	百草霜 DIC-C303
		绦子边绿 14-0615 Green Haze	深银灰 DIC-C143

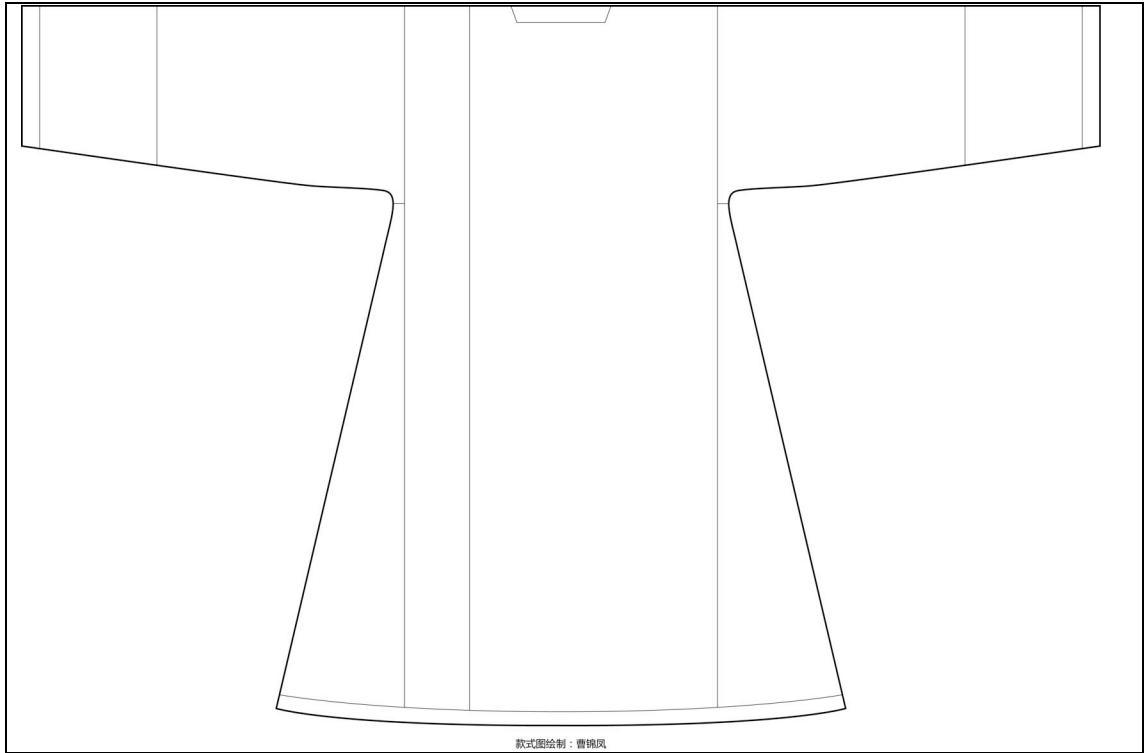
**4 款式结构矢量图**（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：

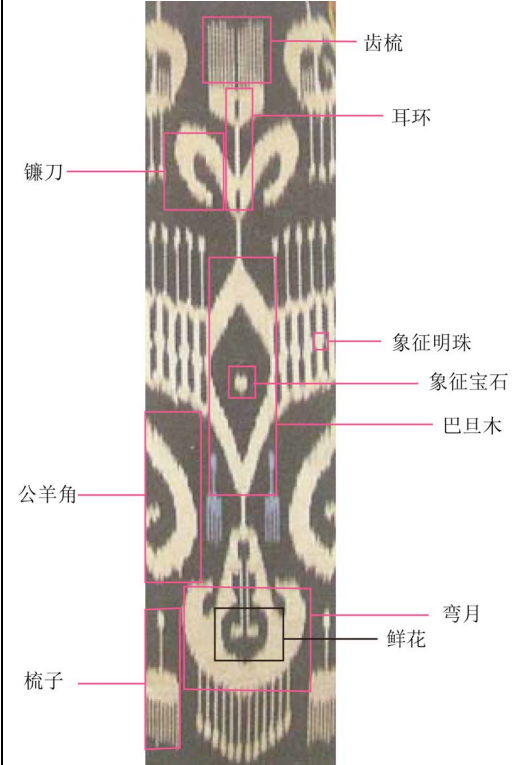


款式图绘制：曹锦凤

藏品结构背视图：

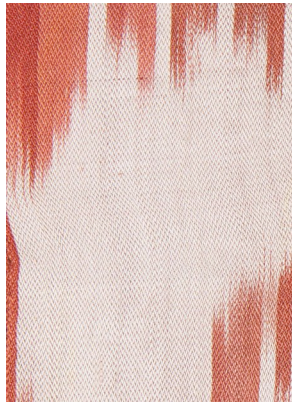


## 5 图案纹样 （细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案分析及其寓意
<p>皇冠图案，民间称“大花”</p> 	<p>“皇冠图案”是维吾尔人根据生活向往和艺术追求将分散的宗教崇拜与信仰的图腾或日常生活中重要的工具等元素经过组织整理重新构成的图案，表现出维吾尔人生活的热爱和美好生活的追求。在服饰中皇冠图案的使用具有沿垂直方向重复排列无限延伸和满密布局的特点，这样的特点符合伊斯兰教的教义要求。</p> <p>巴旦木：自然崇拜的体现，象征着生命的繁衍和生长体。</p> <p>巴旦木图案中央的圆点：象征宝石，运用宝石的璀璨，来表现出生命的繁衍不仅需要物质的外壳，更需要如宝石般放射耀眼光芒的精神。</p> <p>象征明珠的圆点：理解为生命繁衍的过程犹如宝石光泽的外放，小珍珠是光泽外放的表现。</p> <p>羊角纹：在古代文化符号中，曾经因为其中空的特征而被比喻为母腹——孕育生命的摇篮。</p> <p>弯月：弯月形图案则是伊斯兰宗教的体现，</p>

	<p>在伊斯兰文化中是据算岁月循环历法的标志，弯月下面悬挂的 8——12（一年中的 12 个月和生命孕育的周期 8——9 个月）道流苏就是一个明显的信号。</p> <p>弯月中的花朵：表示生命的种子经历了岁月的历程才能开花显化。</p> <p>梳子纹：是梳理人生道路上缠绕人内心情丝的法器，为人一世，不能梳理好沁入骨髓的情丝，人生道路将是辛劳而疲惫的。</p> <p>耳环：耳朵上的珍宝。耳朵是外部世界与内在世界沟通的通道之一，置于这里的珍宝，把守着这个重要的通道，可能是说生命之花在其盛开的过程中，需要守护其通向内在世界的通道，通过这个通道吸取怎样的知识营养进入头脑，内化于心，将影响生命延续过程中培育的成果。</p> <p>镰刀：象征劳动、收获与保卫国家。</p> <p>资料来源：俞雷，经纬交织的艺术——新疆艾德莱斯绸的形式美研究[D]，[硕士学位论文]，西安美术学院，2014</p>
--	--

## 6 工艺（细节照片需单附文件夹）

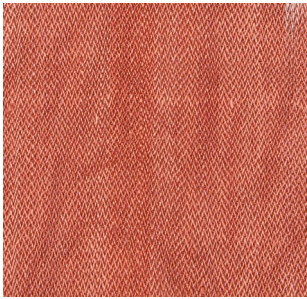
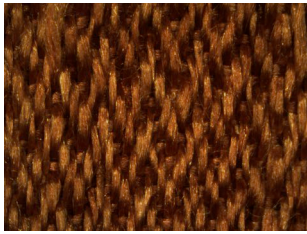


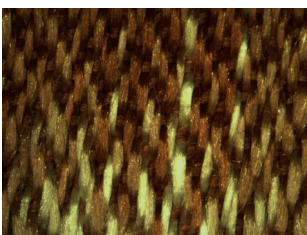
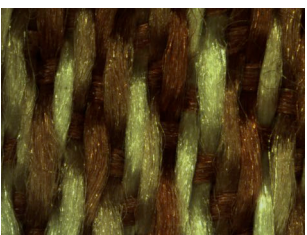




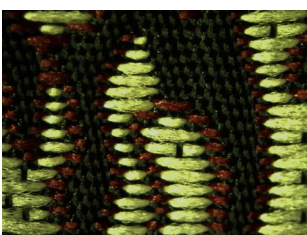
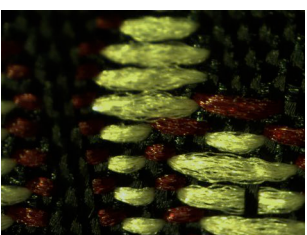
工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
扎经染色		<p>扎染方法之一，按预先设计的图案扎染经线，然后再织上素色纬线，由于织造过程中经线拉扯的力度不同，使得面料图案边缘参差不齐，具有朦胧美感，扎染过程中染液的渗透力不一，致使面料出现深浅不一的色晕，有渐变褪晕的印象。染色、织造中的偶然与随意，形成了艾特莱丝绸独特的织物风格。</p> <p>工艺流程： 在织造工艺中首先将蚕茧煮沸抽丝——并丝——将丝线整理成捆状——根据纹样的设计将竖向的经丝分段扎染——解除系扎花纹用的玉米皮——放在拼花架上进行拼花处理——穿综——准备纬线——按照图案要求对花后再上织机织绸——整理艾德莱斯的面——最后用铁锤砸压处理艾德莱斯的工艺。（资料来源：俞雷，经纬交织的艺术——新疆艾德莱斯绸的形式美研究[D]，[硕士学位论文]，西安美术学院，2014）</p>



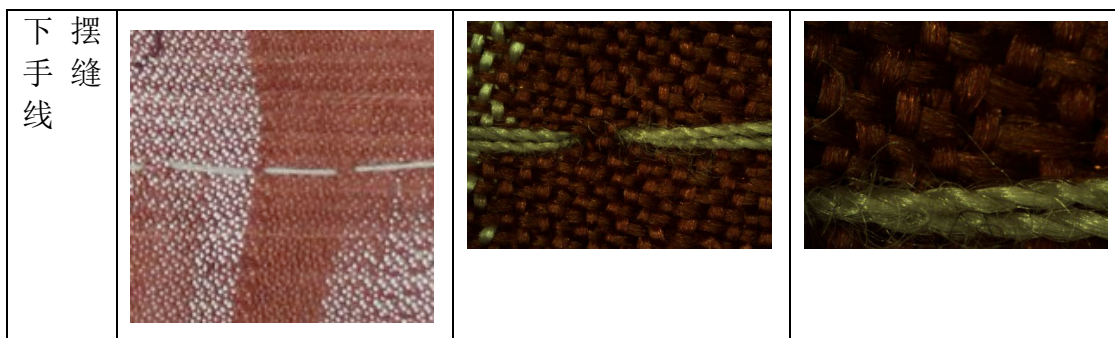
## 7 材质

部位	材质说明
面料	艾德莱斯绸

## 8 材料组织结构描述 (显微照片原图需单附文件夹上交)

部位名称	对应位置图	35 倍放大图	100 倍放大图
面料			
面料红白交织处			
里料			
绉子边			





## 9 完残度描述

完整

## 10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：中国织染绣全集：少数民族服饰卷

## 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/3/20	数据库需要测量	曹锦凤	2015/3/20	曹锦凤