



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：银质八仙帽花

总账号：MFB000932-1、MFB000932-2、MFB000932-3、
MFB000932-4、MFB000932-5、MFB000932-6、
MFB000932-7、MFB000932-8

藏品分类：服饰》配饰

提用人：杨荟涵

联系方式：15001155061

提用日期：2015/4/20

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部 专业： 服装设计与创新

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

这是一组以八仙为主题的帽花，八件帽花平均长 4.7 厘米，宽 3.3 厘米，重 3 克。其造型有趣脱俗，生动异常。八仙人物在传统饰品上的运用非常广泛,这八仙分别是指何仙姑、蓝采和、张果老、韩湘子、钟离权（别名汉钟离）、铁拐李、吕洞宾、曹国舅。传说八仙在庆贺王母娘娘寿辰归途中,路过东洋大海,各用法宝护身为舟,竞相过海,以示神通。此帽花寓意吉祥,系清晚期帽饰,使用时多是并排缀钉于童帽额顶,认为它可以庇佑儿童祛邪免灾、平安成长、深寿延命。

2 基本信息及尺寸表

民族	汉族	支系	
时代	清代	材质	银
数量（单位）	8 件	实际数量	八件帽花
收购地点	山西省	藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量	3g（单件）	完残度	基本完整

尺寸测量表（厘米）			
总长	4.7	总宽	3
链长			

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

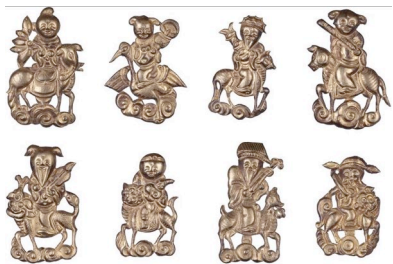
色彩 取样 位置 面料	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：



藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
八仙		八仙过海是一种流传最广的汉族民间传说。八仙最脍炙人口的故事之一，最早见于杂剧《争玉板八仙过海》中。相传白云仙长有回于蓬莱仙岛牡丹盛开时，邀请八仙及五圣共襄盛举，回程时铁拐李建议不搭船而各自想办法，就是后来“八仙过海、各显神通”或“八仙过海、各凭本事”的起源。后来，人们把这个典故用来比喻那些依靠自己的特别能力而创造奇迹的事。八仙分别为汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、何仙姑、蓝采和及曹国舅。

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
------	--------	------

锻造		锻造是一种利用工具对金属坯料施加压力，使其产生变形以获得一定形状和尺寸的加工方法。这件帽花在制作成型上都依靠于锻造工艺。
錾花		錾花是使用一整套具有基本图形的錾子，通过锤击錾子，使金属表面呈现凹凸花纹图案的一项工艺。这件帽花通过錾花工艺实现了对人物的细致刻画，使这八仙人物栩栩如生。

7 材质

部位	材质说明
帽花	银

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

银饰部分氧化

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：《妆匣遗珍》

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/4/20	数据库信息采集	杨荟涵	2015/4/20	杨荟涵