



北京服装学院民族服饰博物馆

## 重 点 藏 品 信 息 表

原 名：藏族八宝

标准名：藏族八宝(1)

总账号：无号

分类号：无号

藏品分类：服饰》配饰

提用人：王思齐

联系方式：15668680300

提用日期：2014.11.14

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系：研究生部

专业：服装设计与创新

导师：贺阳

提用目的：民族服饰博物馆数据库研究

## 1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：

此藏品为藏传佛教寺院中陈列的法器，材质为铜胎镀银。藏品运用了錾花的工艺手法，完全以手工敲制，用铜为胎，在器物表面加工出各种装饰纹样，最后进行镀银。这种工艺不仅可以制作生活用品，还可以用来装饰器物或者服饰用品。法器底部为莲花座，顶上雕有法螺，莲花和法螺属于藏族八吉祥图案，该图案是由八个象征吉祥、福瑞的动物、植物和人造器物组成，是一个独立完整的图案组合。除了莲和螺，其他为轮、幢、盖、瓶、鱼、结。莲花，信仰的源头是生殖崇拜，这也是莲花主要的象征意义，它还是太阳或火的象征。莲花圣洁脱俗，不染凡尘，泛指的吉祥寓意。法螺（梵语称 Dharma-sankha）作为佛教法器的历史非常悠久，传说释迦牟尼在鹿野苑初转法轮时，帝释天曾将一支“右旋白法螺”献给佛祖，从此右旋白海螺即作为吉祥圆满的象征在佛教中广为应用。

## 2 基本信息及尺寸表

民族	藏族	支系	
时代	20世纪中期	材质	铜胎镀银
数量（单位）	1件	实际数量	1件法器
收购地点	西藏日喀则市藏传佛教寺院	藏品地点	北京服装学院
收购时间		收购价格	

重量		完残度	基本完整
----	--	-----	------

尺寸测量表（厘米）	
宽/只	
高/只	

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

### 3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国的传统色

### 4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：
藏品结构背视图：

### 5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
莲花		此藏品底部为莲花图案，莲花属于藏族八吉祥图案，该图案是由八个象征吉祥、福瑞的动物、植物和人造器物组成，是一个独立完整的图案组合。除了莲其他为轮、幢、螺、盖、瓶、鱼、结。莲花，信仰的源头是生殖崇拜，这也是莲花主要的象征意义，它还是太阳或火的象征。莲花圣洁脱俗，不染凡尘，泛指的吉祥寓意。
法螺		此藏品顶部为法螺图案，法螺（梵语称 Dharma-sankha）作为佛教法器的历史非常悠久，传说释迦牟尼在鹿野苑初转法轮时，帝释天曾将一支“右旋白法螺”献给佛祖，从此右旋白海螺即作为吉祥圆满的象征在佛教中广为应用。

## 6 工艺 (细节照片需单附文件夹)

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
錾花		藏品运用了錾花的工艺手法。此藏品完全以手工敲制，用铜为胎，在器物表面加工出各种装饰纹样，最后进行镀银。这种工艺不仅可以制作生活用品，还可以用来装饰器物或者服饰用品。

## 7 材质

部位	材质说明
法器	铜胎镀银

## 8 材料组织结构描述 (显微照片原图需单附文件夹上交)

测量部位	部位照片	显微照片	说明

## 9 完残度描述

基本完整

## 10 藏品着装示意图及图片来源 (原图需单附文件夹上交)

### 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014.11.14	数据库填写	王思齐	2014.11.14	王思齐