



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：施洞苗小银角头饰

标准名：

总账号：

分类号：Mg1866

藏品分类：服饰》配饰

提用人：李昕

联系方式：13662023317

提用日期：2014 / 12 / 17

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系：研究生院

专业：中国少数民族艺术

导师：贺阳

提用目的：数据库信息测量采集

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

馆藏该副银耳柱直径 4.5 厘米，高 3.3 厘米，重 215 克。圆轮型耳柱是苗族妇女中最常见的耳饰。耳柱造型有如缝纫机的梭心卷线器，整体造型简洁、古朴。苗族女子佩戴耳柱时，习惯先将耳柱含于口中，利用唾液加以润滑，再将大圆一面朝前，小圆向后，再轻轻一按，耳柱便牢牢的嵌在耳孔之中。随着年龄的增长，耳柱的直径和重量会逐步增加，使得耳孔越拉越大，而拥有大耳孔则是被苗族人民视为是勤劳和美的象征。柱面由光滑的环形和螺纹环形交替排列出漩涡形纹样，在视觉效果和触感上都产生了粗糙与细腻的反差效果。柱面凹陷处呈现暗金色，与凸起处的亮银色形成对比，而这种效果的呈现正是因为锻造工艺与錾花工艺结合使用。

2 基本信息及尺寸表

民族	苗族	支系	
时代	20 世纪中期	材质	银
数量（单位）	1 对	实际数量	2
收购地点	贵州省台江县施洞镇	藏品地点	贵州省台江县施洞镇
收购时间		收购价格	
重量	215g	完残度	部分氧化

尺寸测量表（厘米）					
直径	4.5	高	3.3		

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


藏品结构正视图：

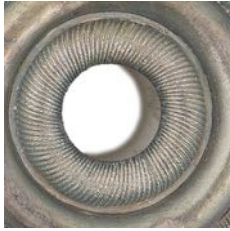
藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
锻造		锻造是一种利用机械对金属坯料施加压力，使其产生变形以获得一定形状和尺寸的加工方法。苗族银饰制作时通常使用模具，可以做出模式化的产品，因此银饰相较其他的苗族艺术而言，创作的自由度较低，风格更具稳定性。

錾花		该件耳柱中螺纹的环形即是錾花工艺的体现，錾花工艺运用使耳柱产生光滑与粗糙两种触感，增强了视觉上的效果。
----	---	---

7 材质

部位	材质说明
主体	银

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

部分氧化

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



佩戴示意图（图片来源：李昕拍摄）

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014.12.17	毕业论文数据测量	李昕	2014.12.17	李昕