



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：壮族女上衣

标准名：云南西畴壮族（仰依）女嫁衣

总账号：

分类号：zg63

藏品分类：服饰》衣

提用人：胡小妹 谢菲

联系方式：15201203664（谢菲）

提用日期：2014/12

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部

专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）



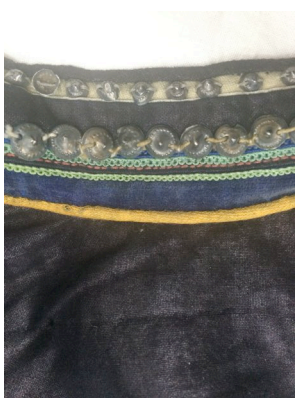
此件为仰依壮族女嫁衣，立领对襟，窄腰小袖，长仅及腰，只盖住裙头，腰部突然收缩，使半圆形的下摆上翘，似鸟翼，壮语称“必迪兰”（鹰翅膀）。铜制纽扣从领口开至下摆，领口、下摆、袖口均有精细的缠枝花和几何纹。立领边缘钉有双排银钉，中间领扣为花样景泰蓝造型。位于衣袖处的红色缎面上运用破丝绣的工艺手法绣有缠枝花纹样，表现对生殖的崇拜。袖口处镶有 3 寸宽的杂色拼布与

三角叠布。上衣面料为植物染亮布，壮族的服装以黑色为尊贵的颜色，黑色上衣暗藏竖条绗线，将蓝色内衬与亮布密实相接。底摆外边栏采用细致的堆布与平金绣，及三个为一组的彩色锁绣小圆圈作为装饰。在衣服的袖口和底摆处运用传统倒三针手法进行装饰，既起到固定的作用，又达到美观的效果。




2 基本信息

民族	壮族	支系	仰依
时代	清末民初 19 世纪晚期	材质	棉、丝
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点		藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
尺寸（重量）	141cm*54cm	完残度	较为完整

3 色彩色度值测量

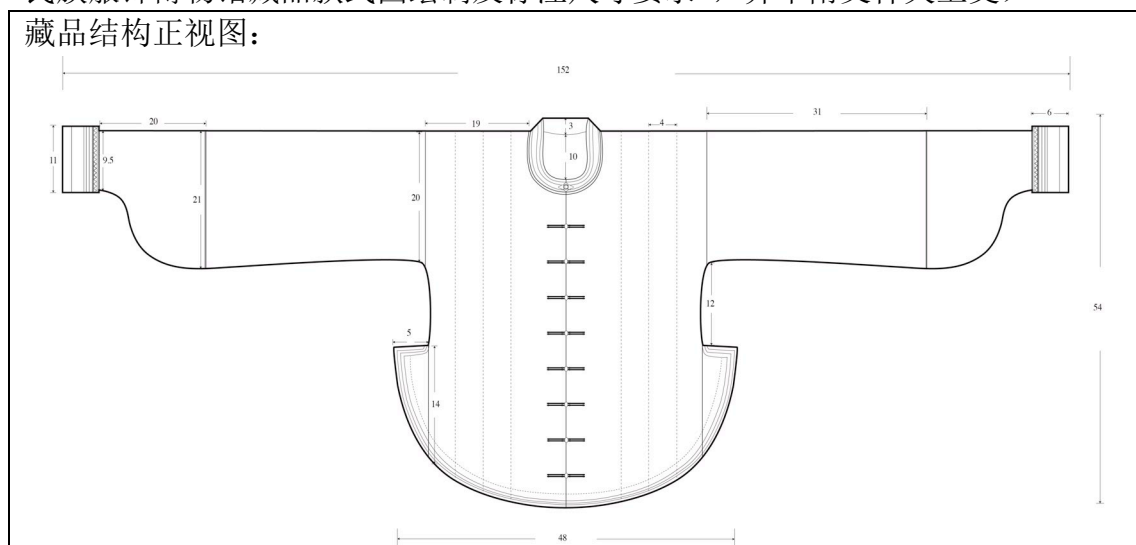
色彩取样位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色彩体系	COLOR GUIDE 中国の传统色
衣身亮布		19-0303 TPX Tet Black	百草霜 DIC-C303
衣身里衬		19-14027 TPX Estate Blue	深蓝 DIC-C262
领子		19-0303 TPX Tet Black	百草霜 DIC-C303
		16-1407 TPX Cobblestone	水貂灰 DIC-C244
		14-0108 TPX Castle Wall	胡粉 DIC-C162
		19-4050 TPX Nautical Blue	群青 DIC-C268
		14-6324 TPX Peapod	浅松绿 DIC-C196
		16-4712 TPX Mineral blue	浅草绿 DIC-C170

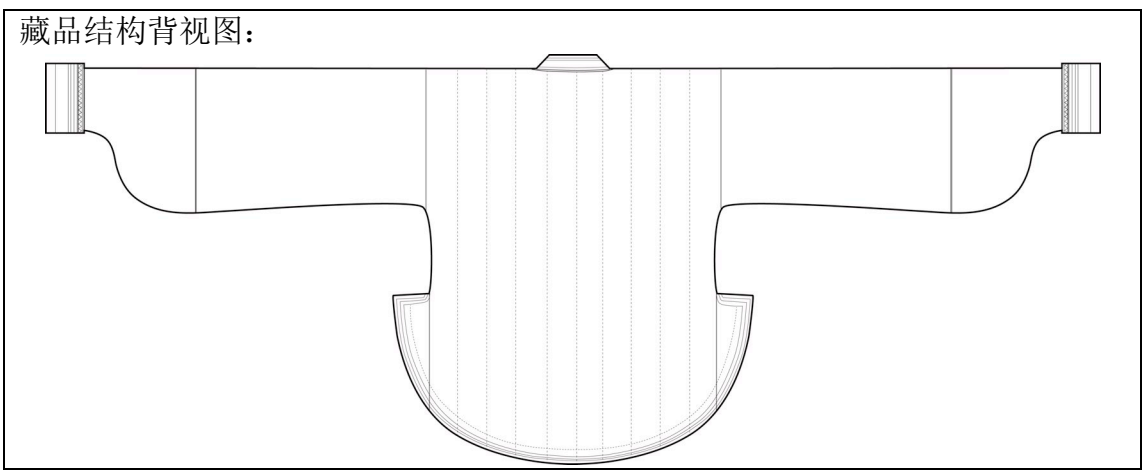
		19-4026 TPX Ensign Blue	深蓝 DIC-C262
		14-0846 TPX Yolk yellow	丹东石 DIC-C147
右袖口 三角形 (26 个)		14-0108 TPX Castle Wall	胡粉 DIC-C162
		19-0303 TPX Jet Black	百草霜 DIC-C303
		19-4026 TPX Ensign Blue	深蓝 DIC-C262
		18-1763 TPX High Risk Red	象牙红 DIC-C39
		14-0846 TPX Yolk yellow	丹东石 DIC-C147
		15-1116 TPX Safari	淡棕茶 DIC-C107
左袖口 三角形 (29 个)		19-4026 TPX Ensign Blue	深蓝 DIC-C262
		19-0303 TPX Jet Black	百草霜 DIC-C303
		18-1763 TPX High Risk Red	象牙红 DIC-C39
		14-0108 TPX Castle Wall	胡粉 DIC-C162
		14-0846 TPX Yolk yellow	丹东石 DIC-C147
		19-3920 TPX Peacoat	靛蓝 DIC-C263
		17-4427 TPX Bluejay	绒蓝 DIC-C257
		18-1649 TPX Deep Seacoral	红扇贝色 DIC-C54
后片下 摆(152 个小圆 圈)		19-3864 TPX Mazarin Blue	海蓝 DIC-C256
		16-0742 TPX Green Sulphur	姜黄 DIC-C136
		16-4712 TPX Mineral Blue	灰绿 DIC-CI89
		16-5114 TPX Dusty Turquoise	浅松绿 DIC-C196
		19-3632 TPX Petunia	龙胆紫 DIC-C14
		16-16329 TPX Peppermint	嫩葱绿 DIC-C183

下摆线		16-5114 TPX Dusty Turquoise	浅松绿 DIC-C196
		19-1924 TPX Hollyhock	紫罗兰 DIC-C13
		16-16329 TPX Peppermint	浅松绿 DIC-C196
		18-1550 TPX Aurora red	猩红 DIC-C33
		18-4043 TPX Palace blue	海蓝 DIC-C259
		11-0103 TPX Egret	蛤粉 DIC-C163
		15-0927 TPX Pale Gold	选金 DIC-C308
领口扣子		15-0751 TPX Lemon Curry	黄金色 DIC-C148
		19-5217 TPX Storm	苍绿 DIC-C178
		19-4052 TPX Classsic Blue	宝石蓝 DIC-C270
衣身扣子		15-0927 TPX Pale Gold	选金 DIC-C308
		16-5123 TPX Baltic	碧玉石 DIC-C195

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：





5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
缠枝花纹		<p>由于花是植物的精华所在，更是植物繁衍的关键性器官，因而在壮族先民的心目中，花也就是决定性的文化地位——主宰着人类的生死存亡乃至来世再生……当人类女性始祖姆六甲从花中出来后，我们不难察觉这实际上是壮族先民对花的生殖崇拜的结果。这种对花的生殖崇拜是那样的强烈，以至于花不仅生了姆六甲，而且其生殖能力还通过姆六甲继续发挥作用——创造出人类万物。</p> <p>——《壮族自然崇拜文化》廖明君</p>

6 工艺描述（细节照片需单附文件夹）


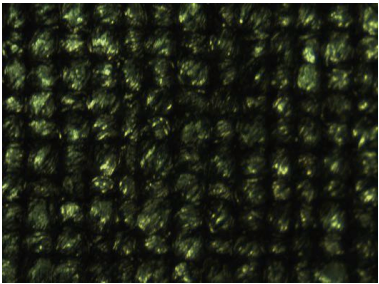
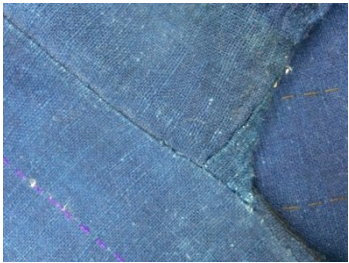
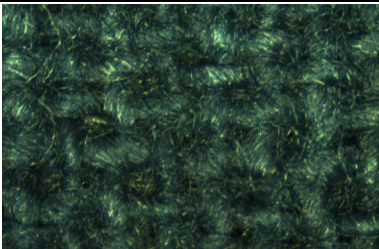
工艺种类	细节照片	工艺分析
轧光		此件嫁衣的面料运用了轧光的处理方式，经过轧光的纺织品，不但外表有了光泽，还增加了耐磨强度。
倒三针		此件嫁衣运用了传统的倒三针装饰圆底摆，正面线迹为三个小点一组的等距排列，美观具有韵律感，同时起到一定的加固作用。


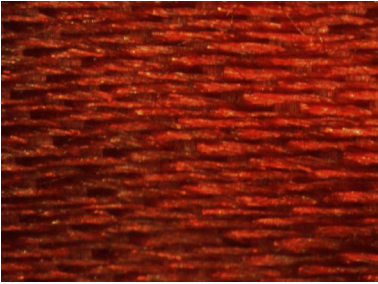

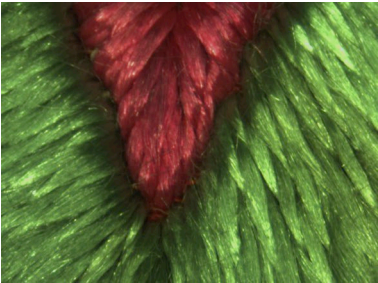



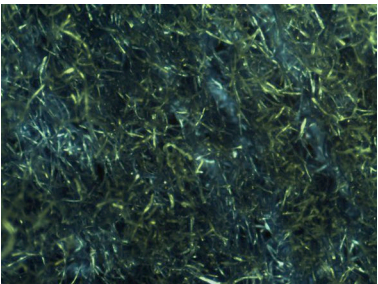
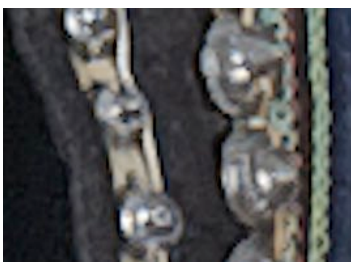
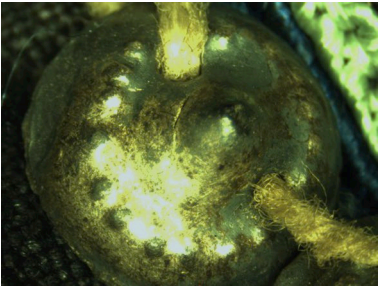
平绣		此件嫁衣袖口处运用平绣的手法绣有缠枝花卉文样，绣面光滑细腻，构图密集。
锁绣		此件嫁衣在领口及上衣底摆处用锁绣的手法绣有各色圆圈，相连成线，起到装饰的作用。


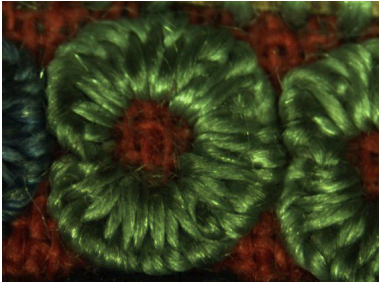
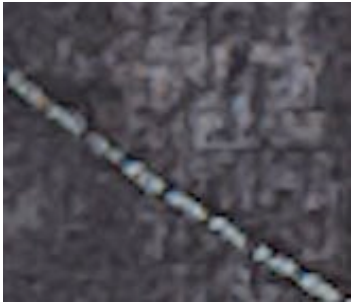
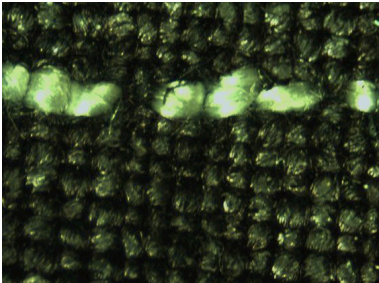

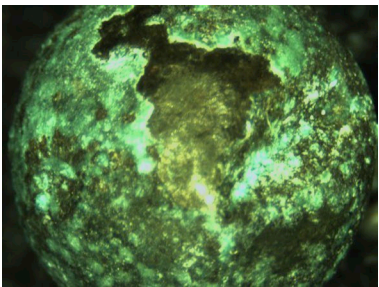
7 材质

部位	材质说明
面料	植物染亮布
袖口辅料	红色素绸

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

部位名称	对应位置图	纤维图	说明
衣身亮布			35 倍放大显微照片
衣身里衬			35 倍放大显微照片

袖口 红布			35 倍放大显微 照片
袖口 刺绣			35 倍放大显微 照片
袖口 刺绣			35 倍放大显微 照片
领口 蓝绒			35 倍放大显微 照片
领口 银扣			35 倍放大显微 照片

衣摆 锁绣			35 倍放大显微 照片
衣摆 倒 三 针			35 倍放大显微 照片
纽扣			35 倍放大显微 照片

9 完残度描述

比较完整。

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：网易博客



图片来源：依族吧



图片来源：云南网

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014/12	数据库研究	谢菲	2014/12	谢菲