



北京服装学院

BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆

ETHNIC COSTUME MUSEUM

我馆“文物与博物馆”专业坚持“引进来”、“走出去”、“动手做”相结合的教学实践

2020年，北京服装学院在原有“中国少数民族艺术硕士”专业学位授权点基础上，新增“文物与博物馆硕士”专业学位授权点。新专业依托民族服饰博物馆丰富的馆藏资源平台，开设《博物馆学概论》、《纺织品文物修复保护概论》、《中国传统色彩研究》、《中国民族服饰工艺研究》、《中国民族服装装饰研究》、《中国古代织物研究》等特色专业课程，并加大《纺织品文物修复实践》、《传统工艺研究实践》等课程实践环节。

为了促进学生实际掌握文物与博物馆学、纺织考古学、文物保护学等相关专业知识，在专业基础课程之上，我馆坚持“引进来”和“走出去”、“动手做”相结合的教学理念，如邀请国内专家学者为学生开设文博专题讲座、带领学生参与文博类相关论坛及研讨会、师生共赴知名文博机构进行实地考察、加强动手实操环节等，在实践活动中构建对“实验考古学”的认识、增进对“博物馆学”的学习，以此

更好的掌握本专业的学术前沿及学科最新发展趋势,进一步加深了对本专业的学习兴趣。

“引进来”

(一)

文物修复理论与保护史



詹长法

中国文物保护基金会 副理事长

中国文化遗产研究院 研究员

2020年10月15日,我馆邀请文物保护专家、中国文物保护基金会副理事长、中国文化遗产研究院研究员詹长法老师,于民族服饰博物馆为学生们展开一场以《文物修复理论与保护史》为主题的讲座。讲座中詹长法老师提到,继承和发扬传统修复决定着遗产保护发展的大趋势。没有无源之水、无本之木,没有哪个国家的文保技术不是建

立在传统修复基础之上的。如何发扬本土优势，保护传统和发扬传统手工艺技术，是中国目前面临和亟待解决的重要问题。传统修复本身是一种无形文化遗产，我们应该像保护文物一样重视并使之传扬下去。

通过詹长法老师的此次讲座，同学们深刻学习到今后的学习中要开展我国传统的修复保护理念与西方理念的对比研究。形成符合我国国情的保护与修复理念，是文物保护科技国际交流的基础，是互相学习和借鉴的依据，也是我们做好遗产保护和修复的起点。

（二）

2020年10月27日，我馆邀请北京大葆台西汉墓博物馆保管部的中级馆员赵芮禾老师为学生讲述《从考古出土看服饰文化》及《大葆台汉墓出土纺织品》主题讲座。



服饰文化是中国优秀传统文化中不可或缺的一部分,无数工匠用自己的双手与智慧创造出来绚烂的丝织文化。生活在今天的我们不仅可以通过悠久的丝绸去感受中华文化的博大精深,也可以通过一点一滴的实践活动去树立属于自己的文化自信。



透过考古出土中显露出来的服饰文化,学生们了解到中国自古就是一个多民族的国家,除汉族以外,各少数民族在历史长河中,也发展出了具有本民族习俗风俗的传统服饰文化,这些都是我们服饰文化中不可分割的一部分。同学们对赵芮禾老师特别指出的“如今在宣传弘扬汉服文化的同时也不可一叶障目,包容的文化才是自信的文化”受益良多。

(三)

2020年11月19日,我馆邀请首都博物馆展陈设计部主任、陈列艺术与创意开发部首席设计师李丹丹老师于北京服装学院民族服

饰博物馆多功能厅主讲《博物馆中的展陈设计实践——以首都博物馆展览为例》专题讲座。



讲座以《锦绣中华》、《纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年特展》、《高棉的微笑》、《呦呦鹿鸣——燕国公主眼里的霸国》四个展陈案例出发，具体阐述了“什么是展陈设计”、“什么是好的展陈”、“展陈的共性与个性”、“设计师的定位、职责与能力”、“展览为什么重要”，以及“展陈中的细节”等问题。



讲座期间，同学们积极与老师就博物馆学的知识进行讨论，这场讲座开阔了同学们的视野并加深了同学们对展陈设计的理解。散会后，李丹丹老师也向我馆同学的未来表示了期许，对同学们做出了一起进入首博工作的热情邀请。在场同学通过这次的讲座对博物馆中的展陈设计也有了较为深入的了解，此次讲座也激发了大家对博物馆工作的向往。

（四）

2020年12月17日，我馆邀请到西安美术学院史论教授彭德老师为我馆师生讲述了一场《中国古代服装用色原理》主题讲座。

中国古代服装 用色原理

彭德 西安美院艺术研究所

本场讲座通过分析中国古代用色原理，阐释了中华五色体系系统涉及的五色与五行、五色与五数、五色与五方、五色与五时、五色与国色以及五色生克制化、五色寓意等，向同学们揭示了亘古不变的色彩理论框架和特征，内容翔实全面。



通过这场讲座，同学们对中国早在两千多年前就形成的五色系统有了较为清晰的认知。五色系统是中国文明的外表。五色系统不仅表明我们祖先对色彩的认识，而且有着丰富的文化内涵。中华五色在传统哲学思想、审美意识、制度习惯的影响下形成的象征寓意，成为特定思想情感的具体表象。整场讲座下来，我馆师生这些传统用色理念重新进行了审视，启迪了大家对现代艺术的思维发展。

“走出去”

(一)

2020年11月2日，我馆老师带领学生赴山东博物馆参观由山东博物馆和孔子博物馆联合主办的“衣冠大成——明代服饰文化展”。展览由“垂衣天下治”、“华锦庆嘉时”、“香霭入长裾”三个单元构成，分别展示了明代官员服饰、嘉礼服饰和日常起居服饰。



山东博物馆
SHANDONG MUSEUM

衣冠大成

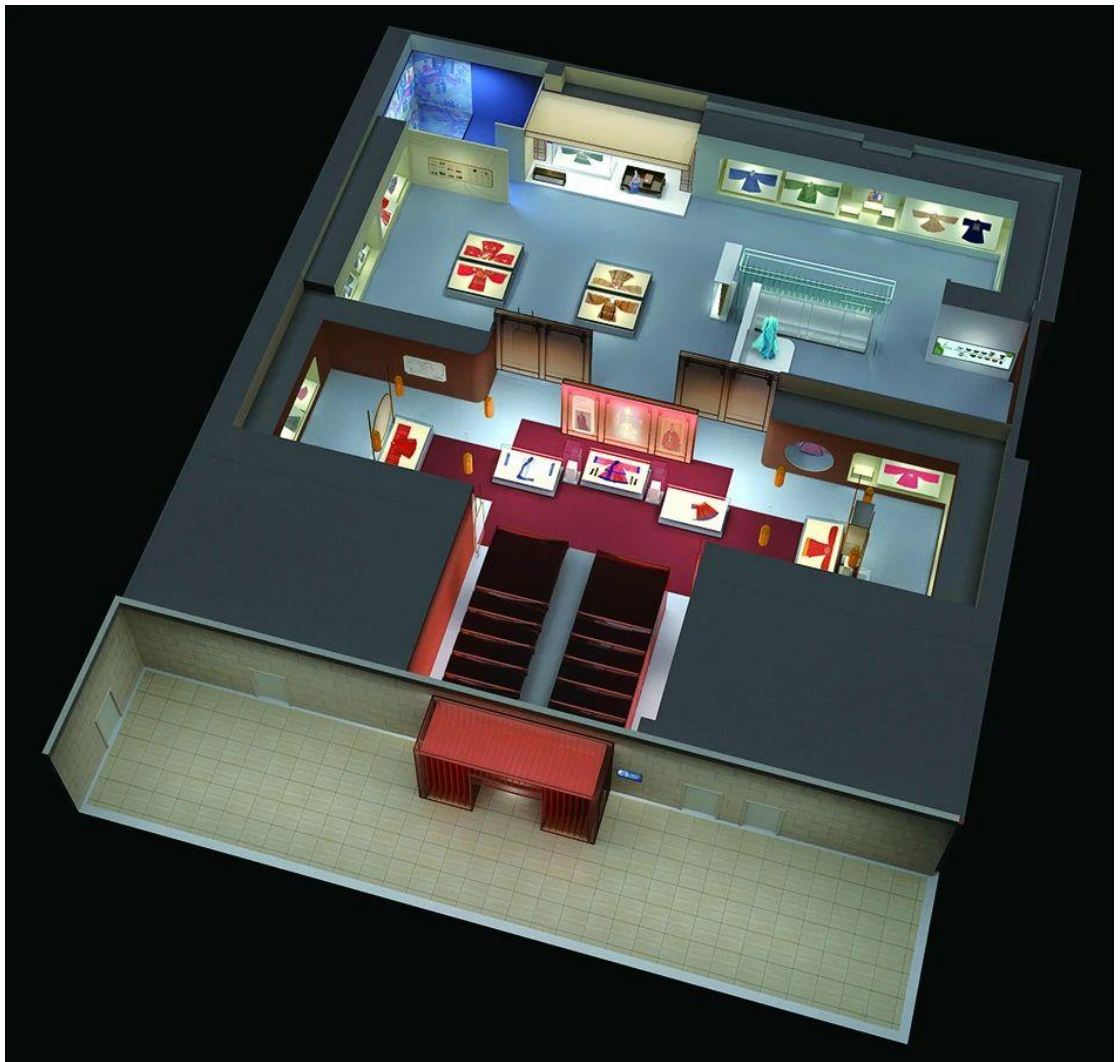
明代服饰文化展

Ming: epitome of Chinese costume culture



主办：山东博物馆
孔子博物馆
地点：12号展厅
时间：2020年9月29日

对于我馆师生来说，这是一场明代服饰的盛宴。通过近距离参观这场展览，学生们从礼仪文化、织绣技术、服饰多样化发展等角度了解到明代服饰的风采与魅力、体会到明朝服饰的端庄仪态与宏美气度，以及传统服饰文化在当下的活化与应用。



除此之外，我馆学生也学习到了这场精美展览背后的展陈设计。“衣冠大成——明代服饰文化展”的展陈服务观众，调动了多感官认知，促使古服与今人零距离接触。在三个单元中，展厅

配合了相关主题的光影、肌理与材质，使学生可以感受到脱离语境的古代服饰再次回归到官场、礼仪、日常三个历史语境中，并得以解读。



我馆师生在“衣冠大成——明代服饰文化展”前合影留念

通过展览，这些凝聚着几千年延绵不断中华文明的服饰，将衣冠载道、尊孔崇儒、彰显礼乐的文化内涵传达给学生们，并启迪了我馆师生回望历史、树立文化自信，立足当下，继承优秀基因。

（二）

2020年11月26日，由中国文物学会文物修复专业委员会主办的“第十八届全国文物修复技术研讨会”，在中国农业博物馆隆重举行。

民族服饰博物馆及来自全国各地文博系统和企业代表200多人参加了此次会议。



相关议题包括京派青铜器修复百年传承、故宫科技部(文物医院)科技与传统技艺的融合、国内文物保护教学现状概况、文物保护中的数字化复原、古陶瓷修复发展现状、近年来颐和园文物修复工作、全国书画装裱修复工作室掠影、古代壁画揭取工艺优化研究、文物保护修复基本方法相关问题的讨论、艺术作品的修复介绍、对一线修复人才快速培养模式、可移动文物修复中的工业遗产保护等。内容丰富详实，专业理论含金量高。



通过参加此次研讨会，我们了解到，文物保护修复事业已取得很大成就，但发展前景仍十分广阔，在中国文物学会文物修复专业委员会和全国各地文物保护修复工作者的努力下，文物保护修复事业必将不断繁荣发展。



会议上各位专家学者对未来中国文物修复事业充满激情与希望，我馆也将努力肩负起继承和发展文物修复事业的使命，一起深入探索符合中国特色、中国风格、中国气派的文物修复体系。



“第十八届全国文物修复技术研讨会” 与会人员合影



我馆文博专业学生张瑞与周宝中先生合影留念

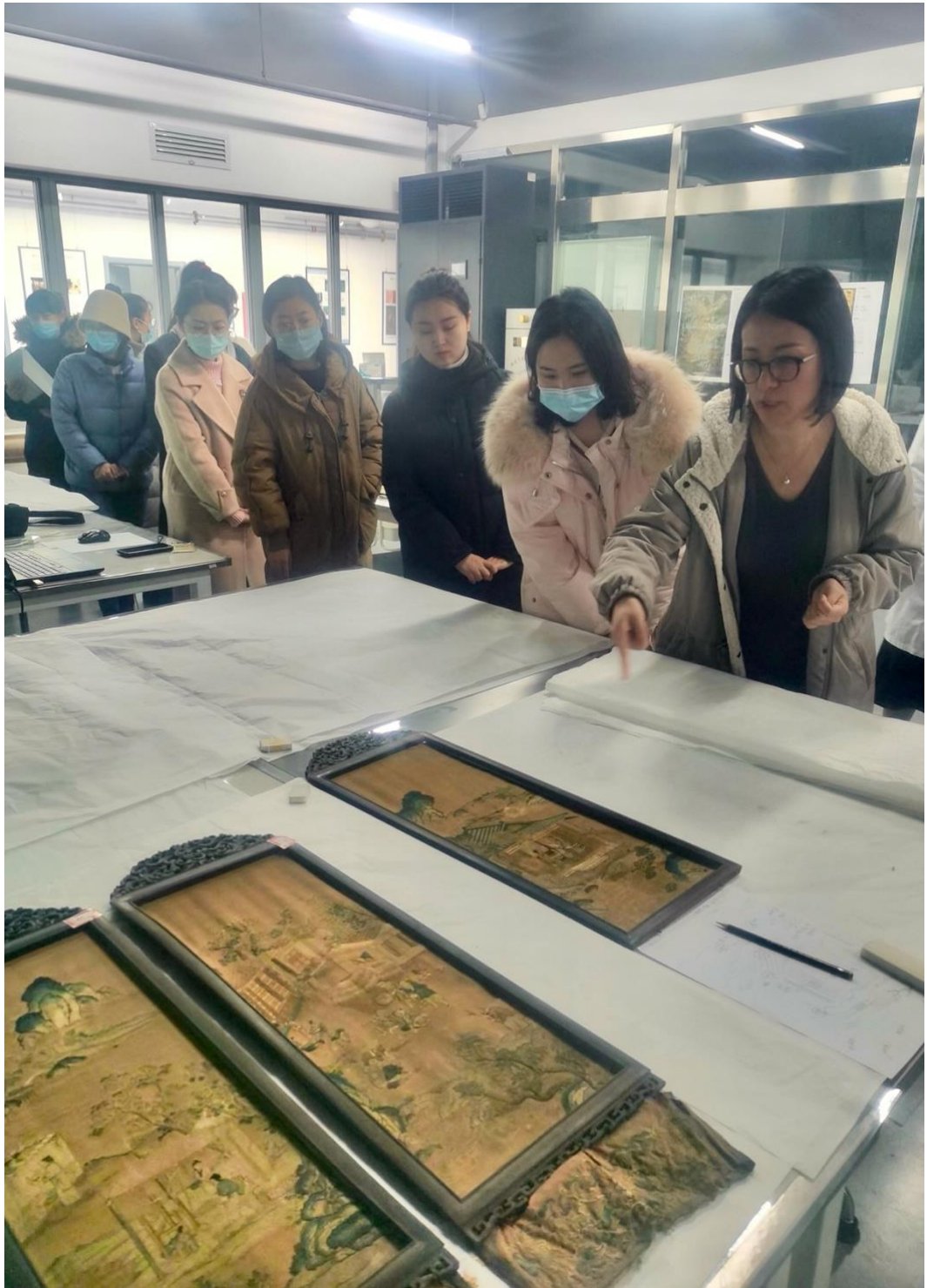
(三)

2020年12月2日，在我馆贾汀老师的带领下，我馆师生共赴故宫文物医院进行交流学习。



“故宫文物医院”配备了世界上最先进的文物“诊疗”设备，并按照使用功能分为文物保护科技实验室、文物保护修复工作室、文物保护修复辅助业务三大部分，汇集有200余名文物保护专家。

进入故宫文物医院，我馆师生先后在织绣文物修复室、古钟表修复室、古书画装裱修复室、有机质文物保护实验室与各位专家老师进行深入交流。



陈杨科长为学生讲解织绣文物主题讲座

织绣文物修复室内，通过陈杨科长的现场讲座以及对织绣文物的近距离观察，学生们进一步加深了对纺织品文物修复的认识。要想精美的织绣文物在历经百年后还能延年益寿、破损的织绣文物重

焕新颜，需要文物医生以传统技艺和现代科技相结合，给文物诊病疗伤，以现代文物修复理念来尽可能的延续文物的寿命、去除文物的病害，使文物恢复整体统一的状态，以“健康”的面貌展现在观者面前。



我馆学生在崔箬老师的指导下近距离观察织绣文物

走进古钟表修复室，在故宫博物院钟表保护修复专家王津老师细致耐心的讲解下，同学们得以一睹古钟表的精彩。钟表的修复技艺是唯一在故宫里一直绵延下来、没有断层的非物质文化遗产。故宫钟表修复的每一个步骤，都包含了当时人们对钟表机械的想法、工匠的想象力，整个加起来折射出民族工艺的灵活性。



我馆师生与王津老师合影留念

在书画装裱修复室内，同学们近距离观察了书画装裱的操作环境，并通过故宫文博科技部书画修复专家杨泽华老师讲述的书画装裱修复过程及修复心得，领略到中国古书画修复技艺精巧绝妙之处。



我馆师生与杨泽华老师合影留念

走进有机质文物保护实验室，有机质文物检测分析保护专家王允丽老师向同学们介绍到她们修每一件文物之前，都会做各种检测，使用各种材料做各种实验，通过科学论证后，才开始应用于文物的修护。做研究，是为了更好地修文物。通过交流，学生们了解到，要使得文物重焕往昔容颜，要进行文物保护机理性研究、文物自身理化性能研究、科学的修护材料及方法研究等。在交流中，学生们再次加深了对文物修复的认识。



我馆文博专业学生张瑞与王允丽老师合影留念

通过此次的参观学习，同学们深刻理解了这里之所以命名为“文物医院”，是因为文物修复是一个科学而专业的过程，像患者到医院看病一样，需要有传统技术的工匠作出经验性的判断，通过一系列技术手段让文物获得新生。通过与各位专家老师的近距离交流，学生们也切身理解到文物所承载的大量的历史信息。老师们身上的“匠人精神”也激励着同学们对文物修复技艺学习的坚定。

“动手做”

在文物保护修复过程中，需要动手能力较强的专业技术人才。遇到工艺复杂的文物之前，往往要去研究它的制作工艺，甚至采用实验考古学的方法将蕴含在文物中的工艺在修复之前模拟一遍，以避免对文物进行二次伤害。因此，通过体验不同的工艺流程，加强“动手做”，才能更好的为学生将来的纺织品文物修复打下基础。





本学期，我馆组织学生们先后进行了扎染、印染、盘扣，以及馆藏服饰的数据测量等动手活动。同时，组织学生参与到馆内展览的布展、馆藏品的点库等实践环节，在实际行动中促进学生对“博物馆学”以及文物保护修复概念的学习。



作为一种“手底生出的花朵”，扎染和印染作品晕色丰富、变化自然、趣味无穷。简单、原始的蓝白两色，创造出一个淳朴自然、千变万化、绚丽多姿的蓝白艺术世界。扎染和印染是千百年来历史文化的缩影，独特的艺术效果是机械印染工艺难以达到的。它能折射出人民的民情风俗与审美情趣，与各种工艺手段一起构成富有魅力的织染文化。



学生扎染作品



学生印染作品

盘扣，也称为盘纽，是传统服装中使用的一种纽扣，用来固定衣襟或装饰。盘扣源于古老的中国绳结，绳结里面寄托着人们对美好生活的向往。盘扣虽小，其工艺却极其繁复。一枚手工盘扣要经过开料、刮浆、风干、拔浆、开条、烫条、盘扎、塞芯、封烫、修复、装袂等二十多道工序，在一针一线的穿引中，古典与艺术完美的融合在了一起。



学生盘扣作品

通过扎染、印染、盘扣这些实践活动，学生们感受到来自岁月深处的温暖，并且在操作过程中学习到完成作品的每道工序都需要细腻的用心和耐心，这些过程中汲取到的感悟

对于日后同学们的学习也起到了很大的帮助。我们相信，在我们后辈的努力之下，这些传统技艺会得到更有效的保护，它们所蕴含的精湛工艺会得到持续的传承，传统艺术会在时尚中得以复兴和发展。



我国文物宝藏极为丰富,有很多是绝无仅有的稀世珍品，且由于纺织品属于有机质文物，很难保存和清理，因此更要经过科学的修复与保护才能得到应有的价值。中国文物保护需要文保修复“临床”专科人才，纺织品修复更是如此，文保修复“临床”专科人才应根据现有的相关成果掌握了解文物的材料特性及工艺、文物的病害及产生的原因、根据文物宏观病害确定保护对象需要做哪些分析，并能够解读

分析结果、熟练掌握常见文物保护修复材料的性能、了解常见的文物保护修复理念，以及具有良好的艺术修养等。作为北京服装学院民族服饰博物馆首批“文物与博物馆学”专业的学生，通过我馆以上种种教学实践，日后也将在掌握传统经验和知识的基础上努力学习文物修复技术，进行更为细致深入的学科研究，为我国的文物保护事业尽一份自己的力量。