

人类衣装的活化石—树皮衣

洪文倩 民族服饰博物馆

民族服饰博物馆 · 硕士研究生课程

《中国民族服饰文化研究》

课程介绍

2020年上半年受疫情影响，《中国民族服饰文化研究》课程采取线上教学，用文献研究、藏品研究、实践操作等多种形式进行专题授课，以点带面让学生了解中国民族传统服饰文化。课程依托民族服饰博物馆数据库资源，引导学生选取自己感兴趣的服饰专题，结合馆藏藏品，进行相关拓展研究，从研究、继承、发展优秀文化遗产的角度，学习我们丰富多彩的民族传统服饰艺术。

任课教师：高丹丹 袁宗刚

树皮衣概述

树皮衣即用树皮布制作而成的衣物。树皮布是以树皮为原料，经过拍打、加工制作而成的无纺布料。《礼记·礼运》记载：“昔者……未有火化，食草木之实、鸟兽之肉，饮其血茹其毛；未有麻丝，衣其羽皮。”汉代刘向《说苑》记载：“鲍焦衣木皮，食木实。”考古学家在中国香港以至环珠江口地区发现的世界上已知最早的树皮布制作工具“石拍”，可以将树皮衣历史溯源至6000年前。

在人类社会早期，纺织技术尚未发达之前，动物的毛皮以及树叶、树皮等可直接从自然界获取的资源是人们制作服装的主要材料。《史记·货殖列传》中记载的“榻布”应是树皮布最早的记录。



世界最早期树皮布制作工具——深圳咸头岭遗址出土树皮布石拍

（图片引自央视网）



黎族树皮衣局部（图片引自民族服饰博物馆）



树皮衣着装图（图片引自搜狐网非遗地图平台）

海南地区的黎族先民最初使用无纺树皮布制作服装，纺织技术发明后便改用树皮或者树皮纤维纺织布料，最后才使用木棉纤维进行面料的纺织。

在衣装面料发展进程中，树皮布并未完全让位于麻、棉织品，直到近代，海南的黎族以及云南的基诺族、傣族等人们还在制作树皮衣，垫单等生活用品。这主要是因为树皮原料在当地较易采集，人们对其制作技艺掌握娴熟，而制成品又十分耐用。树皮衣见证了衣装面料由无纺到有纺的发展过程，是衣装服饰的活化石。



显微镜下的树皮布（图片引自民族服饰博物馆）



黎族树皮纤维纺织布（藏于民族服饰博物馆）



黎族木棉纤维纺线（图片引自海口网）



黎族妇女用腰机织布（图片引自新浪网）

树皮布制作的材料

树皮衣最大的特点是取材的限制性，制作树皮布常用到的树皮材料多采集于构树、箭毒树（见血封喉）、黄久树等。这些树的共同点为外壳之内的内层树皮较厚，纤维多且呈网状分布，具有一定的韧性，这使得树皮在敲打的过程中不易断裂，且反复敲打后纤维会粘连在一起。



见血封喉树（图片引自网络）

但这类树种大多生长在雨水丰沛、阳光普照的雨林地带，这也使得树皮衣制作技艺只有在热带或者亚热带雨林地区才得以延续。



见血封喉树（图片引自网络）

见血封喉树及构树为海南常见的野生树种，因此海南黎族常选择这两种树的树皮来制作树皮衣。其中见血封喉树的汁液含有毒性，未处理时若由伤口进入肌体，可导致死亡，因此在采集树皮时需要小心谨慎。尽管经过处理后的树皮纤维已不会对人体造成伤害，但仍然具有防虫的特点，十分耐用。

树皮布的制作过程

传统树皮布都是手工制作完成的，工艺流程大致为剥皮、修整、浸泡、敲打、晒干、缝制等。我国海南黎族树皮布的制作方法为：

(1)剥树皮：剥树皮的操作一般在10月至4月期间进行，因为这段时间树皮内含水分较多易剥落。先选择粗细合适的树木然后根据所需尺寸在树干上选取一段，用刀上下各划一圈，用木棒对树干进行反复敲打直至树皮松动，再竖向划开，撬起树皮完成剥取。



黎族老人用刀剥开见血封喉树皮（图片引自美民平台）

（2）修整浸泡：从树干上剥取下来的树皮还是会卷成圆筒状，一般要用石头将其压平，压一段时间后再放入清水或者草木灰水中浸泡，使其脱去胶质和汁液。

（3）敲打：浸泡过后便要对树皮进行敲打，最早是用石拍，现在常用木棒敲打，在敲打过程中为了防止纤维变干断裂也会时不时进行喷水，敲打的目的是使树皮纤维粘合且变得更柔软。

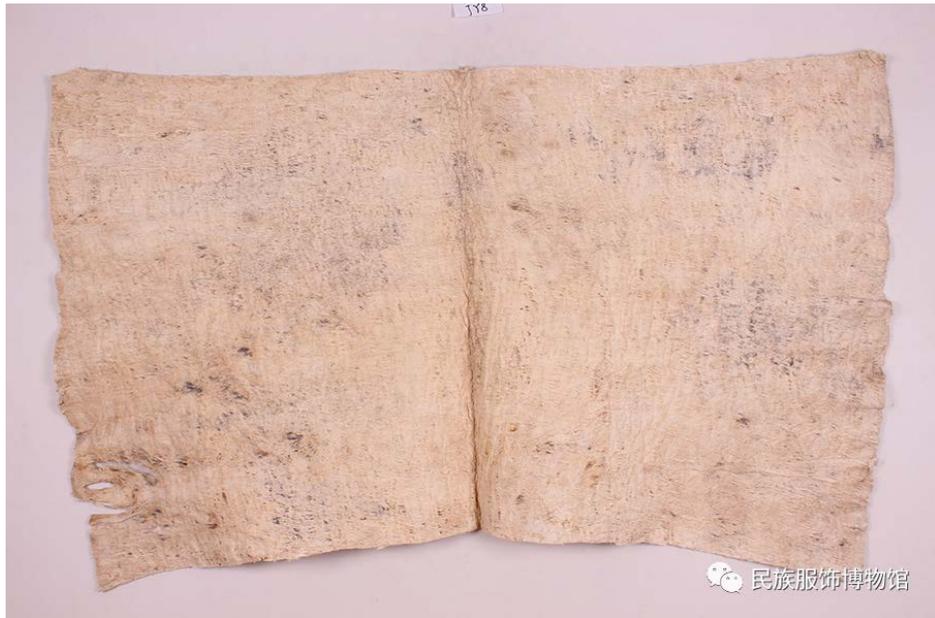


浸泡敲打树皮（图片引自搜狐网非遗地图平台）



敲打树皮（图片引自搜狐网非遗地图平台）

（4）晒干、缝制：敲打后的树皮把水分晒干之后便是树皮布成品了，就可将树皮布按照所需，剪裁缝制成垫褥、被子、衣服等物品。



基诺族树皮垫单（藏于民族服饰博物馆）

黎族树皮衣

海南黎族的树皮布以及棉纺织文化都十分发达。我国古籍中也对黎族树皮布有多处记载。如宋代宋乐史编著的《太平寰宇记》载黎人有“绩木皮为衣”的习俗；元代的马端临所著的《文献通考》卷三三一《黎洞》有：黎人“绩木皮为布”；到清代，张长庆的《黎歧纪闻》书中也有“生黎隆冬时取树皮捶软，用以蔽体，夜间即以代被。其树名加布皮，黎产也”的记载。虽然在工业文明的强烈冲击下，很多民族制作树皮衣的习俗已经消亡，但是黎族润方言、哈方言地区直到现在仍有部分人保存着树皮衣实物，极少数人还拥有树皮衣制作的传统技艺。



民族服饰博物馆

黎族树皮衣套装（藏于民族服饰博物馆）

民族服饰博物馆收藏一套海南省昌江黎族自治县七叉镇乙劳村的男性树皮衣套装，上衣宽 129cm、长 71cm、直领对襟、领子下端有系带、袖长及小臂，整体为树皮本色米白色，领子以及门襟袖口则用乳白色树皮布进行镶边，两种颜色对比，增添了美感；整件上衣为典型的中国传统十字形服装结构，后中破缝、两侧开衩。

下裙长 105cm、宽 62cm、有腰头、裙子正面为两片拼缝、下摆由里向外折边缝合。

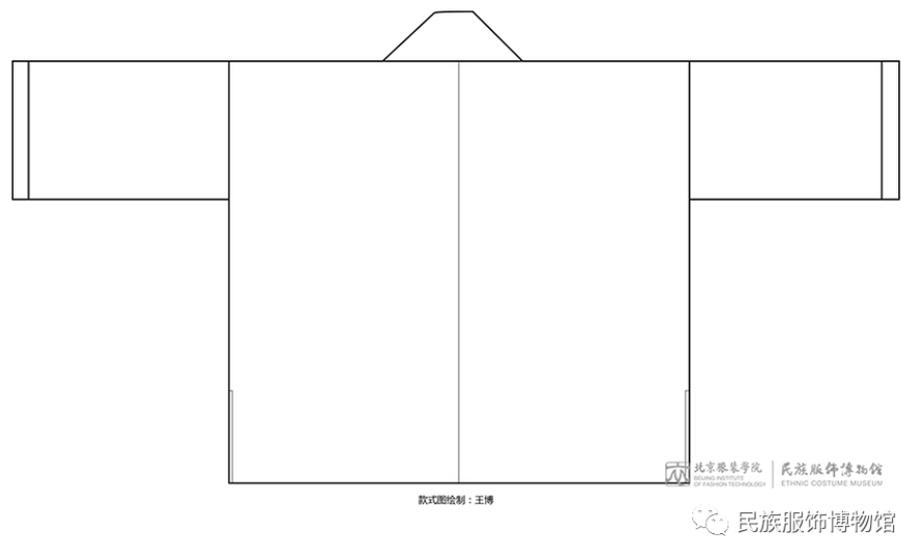
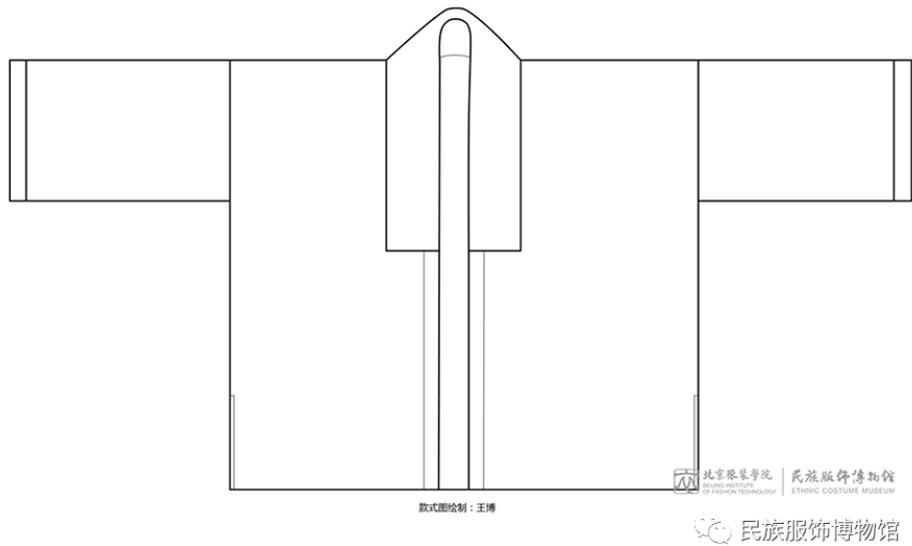


民族服饰博物馆



民族服饰博物馆

黎族树皮衣（藏于民族服饰博物馆）



黎族树皮衣款式图（王博绘制）

黎族的这套服装整体结构完整、缝制技术相对成熟，树皮衣上衣与黎族哈方言常见的直领对襟上衣整体结构类似，只是缘边装饰和衣领结构不同。



哈黎对襟女上衣（藏于民族服饰博物馆）



哈黎对襟女上衣领子细节（藏于民族服饰博物馆）

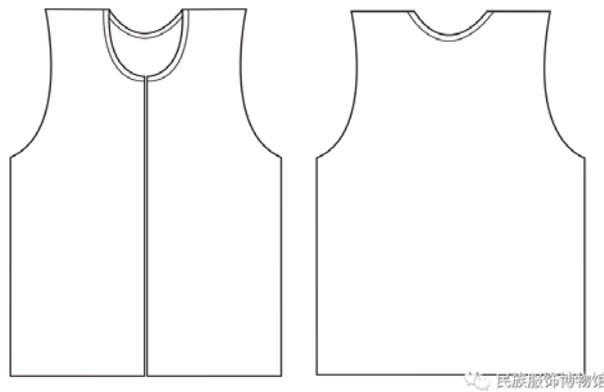
哈黎棉质对襟上衣最大的特点是使用织锦和刺绣进行缘边装饰，树皮布与棉麻布料相比较为坚硬、粗糙，很难再用织锦刺绣装饰。棉质上衣领子结构简单，与原始纵向开头的贯头衣领结构类似，只是前中为对襟形式。而树皮衣质感粗糙，使用这种“开口”形的领子会刮磨人体皮肤造成不适，因此树皮衣的领子使用了独立的“缡领”结构，这样的衣领能够很好得贴合人体后颈。

基诺族树皮衣

除海南黎族外，云南省基诺族也有制作穿着树皮衣的历史。民族服饰博物馆藏有一套基诺族树皮衣，由上衣和下裤组成。上衣为无袖的坎肩形制，衣长 72cm、宽 52cm、圆领对襟、仅在领口处包边，袖笼和下摆不做处理，为毛边状态。



基诺族树皮衣上装（藏于民族服饰博物馆）

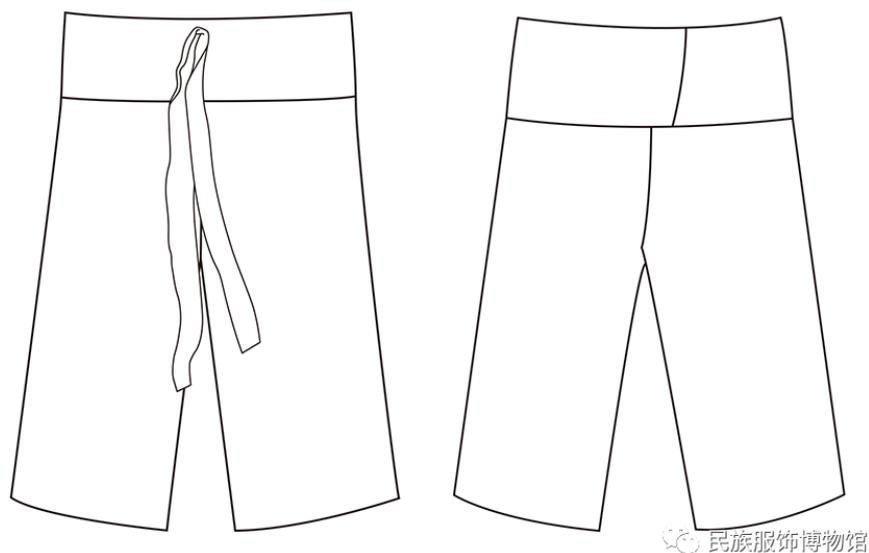


基诺族树皮衣上装款式图（洪文倩绘制）

下裤长 79cm、腰头较宽且正面中间缝有系带、裆部缝合、腰头边与裤口边都没有包边。

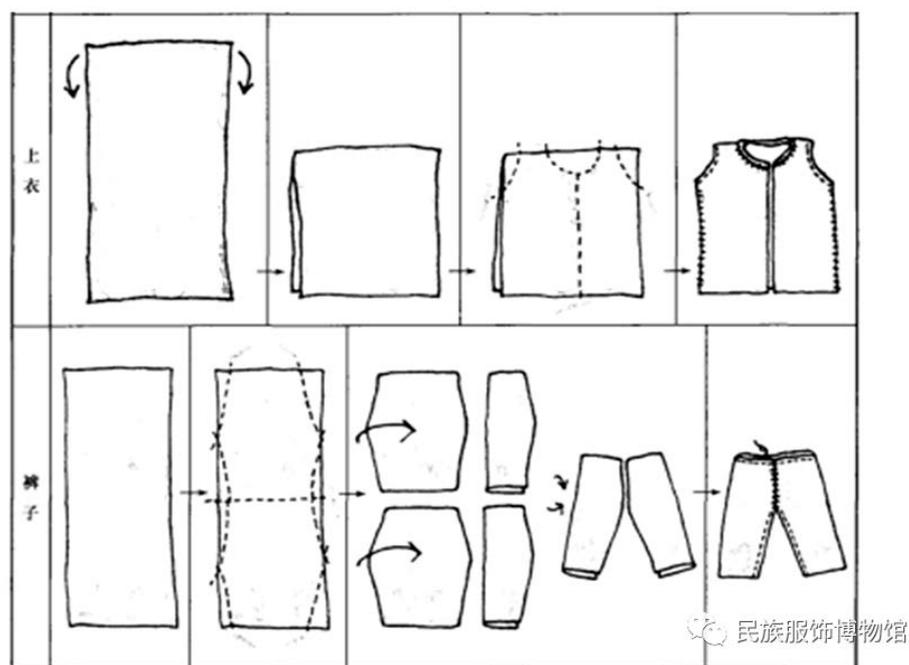


基诺族树皮衣下装（藏于民族服饰博物馆）



基诺族树皮衣下装款式图（洪文倩绘制）

香港中文大学的邓聪教授在《云南树皮布民族学调查的启示》一文中对基诺族树皮衣的缝制过程做了详细的记录，由示意图可知基诺族制作树皮衣的过程十分简单，仅仅使用两块树皮布经过简单的裁剪便可制作成一套树皮衣。



基诺族树皮衣制作过程示意图

（引自自邓聪《云南树皮布民族学调查的启示》）

其他民族和地区的树皮衣

除了黎族、基诺族有穿着和制作树皮衣的传统外，我国哈尼族、傣族、台湾阿美族等民族，以及非洲乌干达、越南等地区的人们在历史上也有制作和穿着树皮衣的习俗。哈尼族树皮衣制作技术于2009年被昆明市政府列入“昆明市第二批非物质文化遗产保护名录”。云南民族博物馆藏有一套傣族树皮衣，这套树皮衣与基诺族树皮衣结构类似，只是基诺族树皮衣无袖，而傣族树皮衣为连身短袖。



傣族树皮衣 （图片引自《云南民族服饰》）

非洲乌干达的树皮衣原料来自纳塔尔榕树，颜色呈现陶土色，乌干达传统的树皮衣是直接将树皮布进行简单的围裹披挂，现在人们会将树皮布进行创新设计以迎合时尚潮流。



正在割树皮的乌干达人（图片引自新华社）



穿树皮衣的乌干达人（图片引自新华社）



英国设计师若泽·亨多用树皮衣制作的时装（图片引自网络）

小结

树皮衣的存在证实了人类衣装从无纺织到纺织布的发展过程，在人类学及服饰文化史上都具有非常重要的作用。如今，在现代文明的冲击下，树皮衣已经被市场淘汰，虽然还能找到会制作和穿着树皮衣的人，但人数极少，且有很多人没听说过树皮衣，树皮衣文化正在渐渐消亡，因此对树皮衣以及相关文化的保护迫在眉睫。

参考文献

- [1]王翠娥. 略谈海南黎族树皮布制作技术[J]. 南方文物, 2006
(01) :101—102.
- [2]邓聪. 古代香港树皮布文化发现及其意义浅释[J]. 东南文化, 1999
(01) :30—3.

[3]王静. 史前石拍与海南岛树皮布[D]. 百越民族史研究会会议论文集, 2004:256—262.

[4]邓聪. 云南树皮布民族学调查的启示[J]. 南方民族考古, 2010
(06) : 113—134.

[5]Allen 张卫平. 森林里的树皮设计师[J]. 中华手工 2014
(05) :65-67.

内容顾问：雷洪斌