

| 云观展 | 民族服饰博物馆典藏—汉族马面裙

编辑-翟文峰 [民族服饰博物馆](#) 今天

鉴于目前新型冠状病毒感染的肺炎疫情，民族服饰博物馆开馆时间继续延迟。为丰富抗击疫情期间人民群众的精神文化生活，发挥博物馆资源的积极作用，在国家社科基金艺术学重大项目《中华民族服饰文化研究》（编号：18ZD20）项目的支持下，民族服饰博物馆开启线上系列推送，通过精美图文多方位展现传统文化的魅力，使您足不出户就能欣赏丰富多彩的民族服饰，畅享中国传统服饰之美。

..——..——..——..——..——..——..——..——..

马面裙是传统的汉族服饰之一，在中华传统上衣下裳服饰形制中也是颇具代表性的一种裳。马面裙在明清时代非常流行，即便在现今电视、电影演绎中也会时常用到，一般前后共四个裙门，两两重合，侧面打裱，中间裙门重合而成的光面，俗称“马面”。此次“云观展”特挑选民族服饰博物馆馆藏精美马面裙供大家欣赏。

红缎绣海水江崖鹤穗纹马面裙



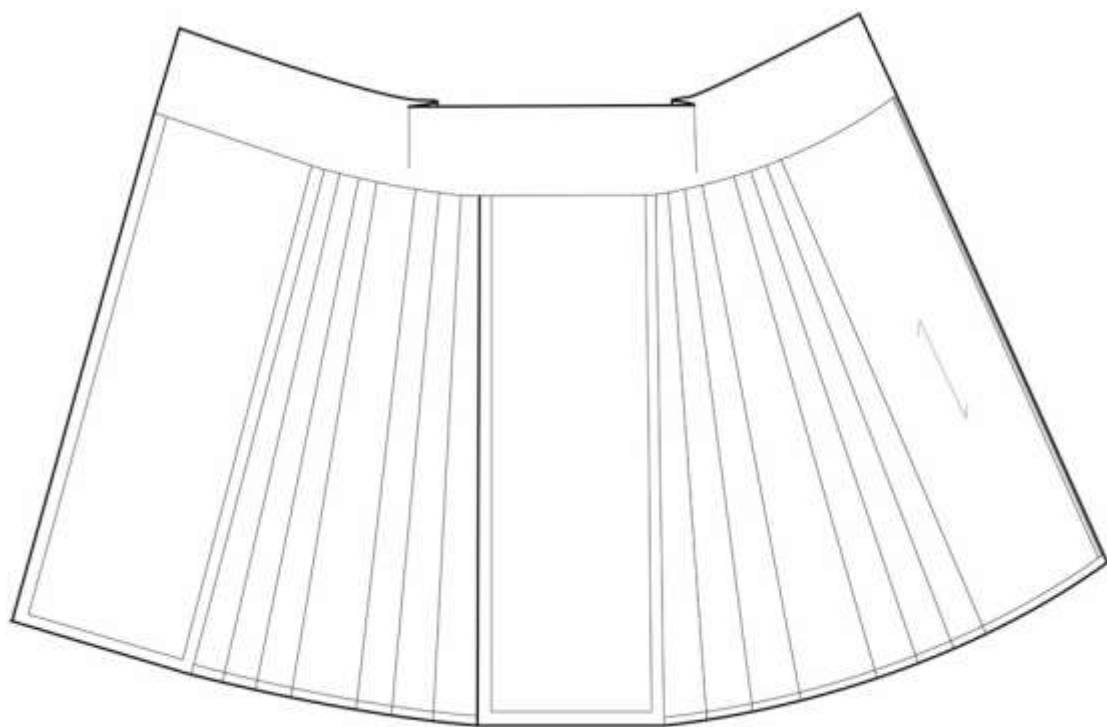
服饰正、背视图

馆藏编号 MFB000699 红缎绣海水江崖鹤穗纹马面裙，裙长 94.4 厘米，裙腰围度 121 厘米，裙底摆围度 189.8 厘米，马面宽 19.7 厘米。猩红色素缎为面，肉粉色素绸为里，淡粉棉布腰身。裙身两肋分别纵向拼接为七栏。裙肋、马面中部绣仙鹤、麦穗纹样，有“鹤岁”之意。马

面两侧及下摆、裙肋下摆处饰浅蓝地花卉回纹细绦边，刺绣落花流水江崖纹。这件马面裙面料舒适挺括，色彩明亮鲜艳，纹饰绣工精致，寓意吉祥美好，为清末民初汉族女性穿用。







款式图绘制：秦嘉伟



鱼鳞百褶裙通常在褶裥之间以丝线交叉串联，固定褶裥造型，走起路来裙肋百褶呈鱼儿鳞片的形状，故称鱼鳞褶马面裙。

粉色提花绸饰粤绣挖云镶边鱼鳞褶马面裙



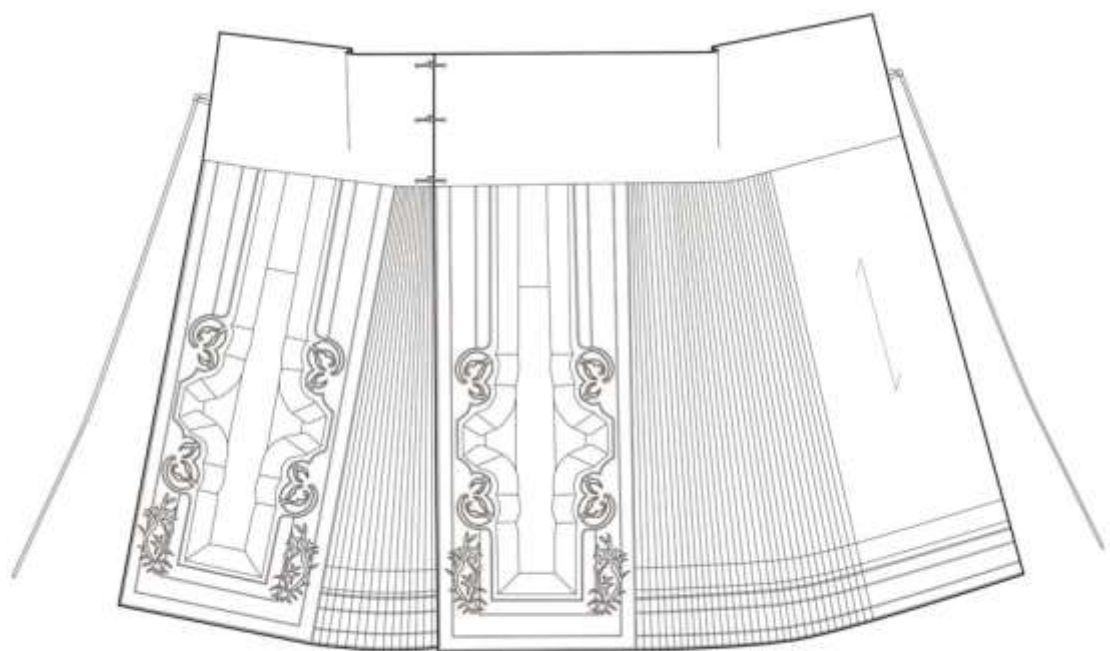
服饰正、背视图

馆藏编号 MFB003598 粉色提花绸饰粤绣挖云镶边鱼鳞褶马面，凤仙粉色花卉纹提花绸面料，马面及底摆处衬深毛月色素绸，裙肋百褶处无里，绒蓝色棉布腰头。裙长 101 厘米，裙腰围度 118.4 厘米，裙底摆围度 172.6 厘米，马面宽 32.3 厘米，裙身两侧打 1 厘米宽鱼鳞细褶，并用丝线 1.5 厘米针距钉缝。马面及裙摆边缘镶乳黄地花蝶纹宽

绦边、浅绿浅粉色双线嵌边、黑素缎宽镶边，镶边上饰挖云葫芦纹、挖云兰花纹样。马面正中饰粤绣花卉禽鸟纹。整件裙子装饰纹样饱满繁复，粤绣、挖云制作工艺精湛细腻，裙身及边饰配色对比醒目，装饰效果十分丰富。







款式图绘制：胡清雅



五彩提花绸绣人物纹鱼鳞褶月华马面裙



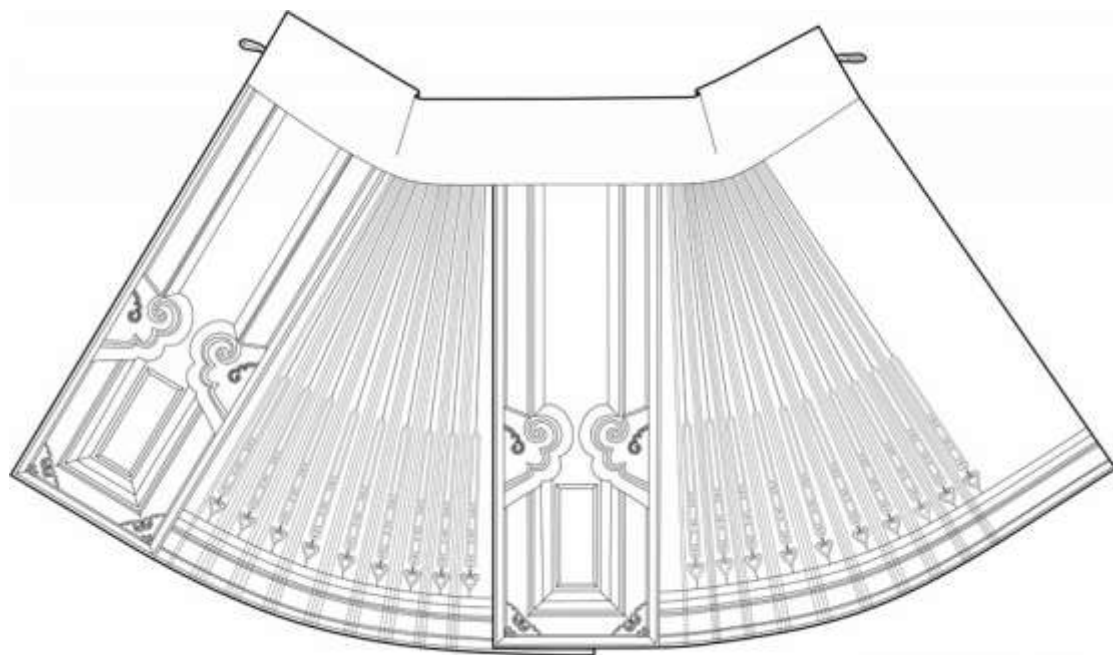
服饰正、背视图

馆藏编号 MFB000691 五彩提花绸绣人物纹鱼鳞褶月华马面裙，裙身由米灰、妃红、嫩葱绿、浅粉、龙胆紫、黄、青莲紫、茶绿、浅粉、神竹月等色提花绸面料拼缝而成，马面里衬柏坊灰蓝色素绸、浅驼色提花绸，裙肋百褶处无里。五彩绸缝合处镶如意头宝剑条，浅驼色棉布腰头。裙长 100 厘米，裙腰围度 113.5 厘米，裙底摆围度 191.5 厘

米,马面宽 27.5 厘米,裙身两侧打 0.8 厘米宽鱼鳞细褶,并用丝线 1.5 厘米针距钉缝。马面两侧、底摆,及裙肋底摆处饰多层五彩边饰,且在马面两侧做如意云头造型,夸张醒目。马面下部饰贴布刺绣人物纹饰。裙整体色彩搭配明亮醒目、边缘装饰繁复,十分华美。







款式图绘制：何巧梅



阑干裙为马面裙形制中的一类，其特点是裙身两肋处由若干梯形裁片缝合而成，并以深色缎边镶于缝合处，阑干裙又分为打褶阑干裙与无褶阑干裙。

湖蓝缎盘银打籽墨绣阑干裙



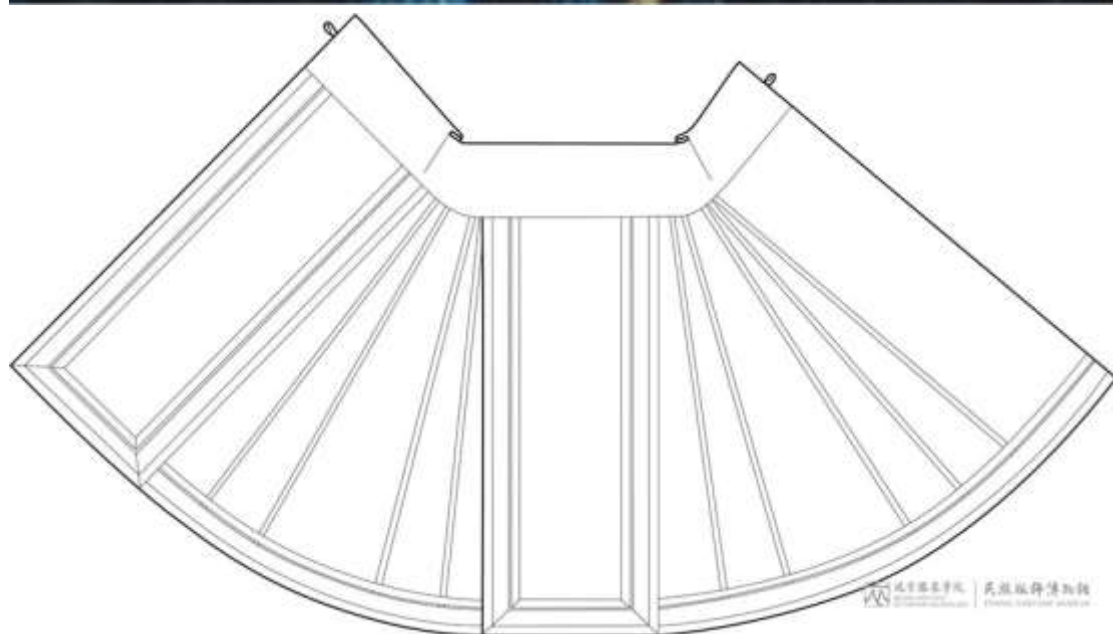
服饰正、背视图

馆藏编号 MFB001237 湖蓝缎盘银打籽墨绣阑干裙 裙长 100.5 厘米，裙腰围度 121 厘米，裙底摆围度 258.5 厘米，马面宽 35.5 厘米。绒

蓝色素缎为面，同色素绸为里，乳白色棉布腰身。裙身两肋分别由黑色缎条阑干纵向拼接为五栏，中间一栏间距较宽，左右四栏相同。前后马面两侧及下摆、裙肋下摆处饰黑素缎镶绲边、黑地织花蝶纹细绦边。裙肋下部平绣散花、蝴蝶等纹饰。马面下部绣杂宝花纹。这件阑干裙面料舒适挺括，色彩素雅稳重，纹饰布局规整，刺绣针法精细，纹样内容寓意美好，为清末民初汉族女性穿用。由于保存年代久远，裙面上的刺绣纹饰已磨损、脱落。









绯红色提花纱镶黑缎绿绦边刺绣仕女纹阑干裙



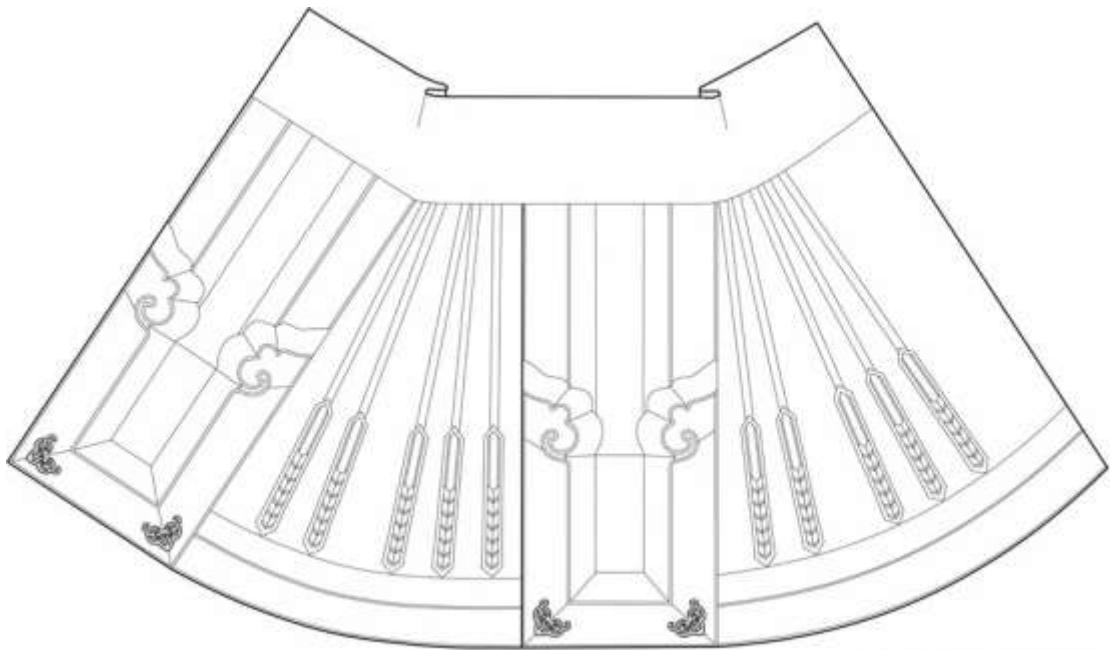
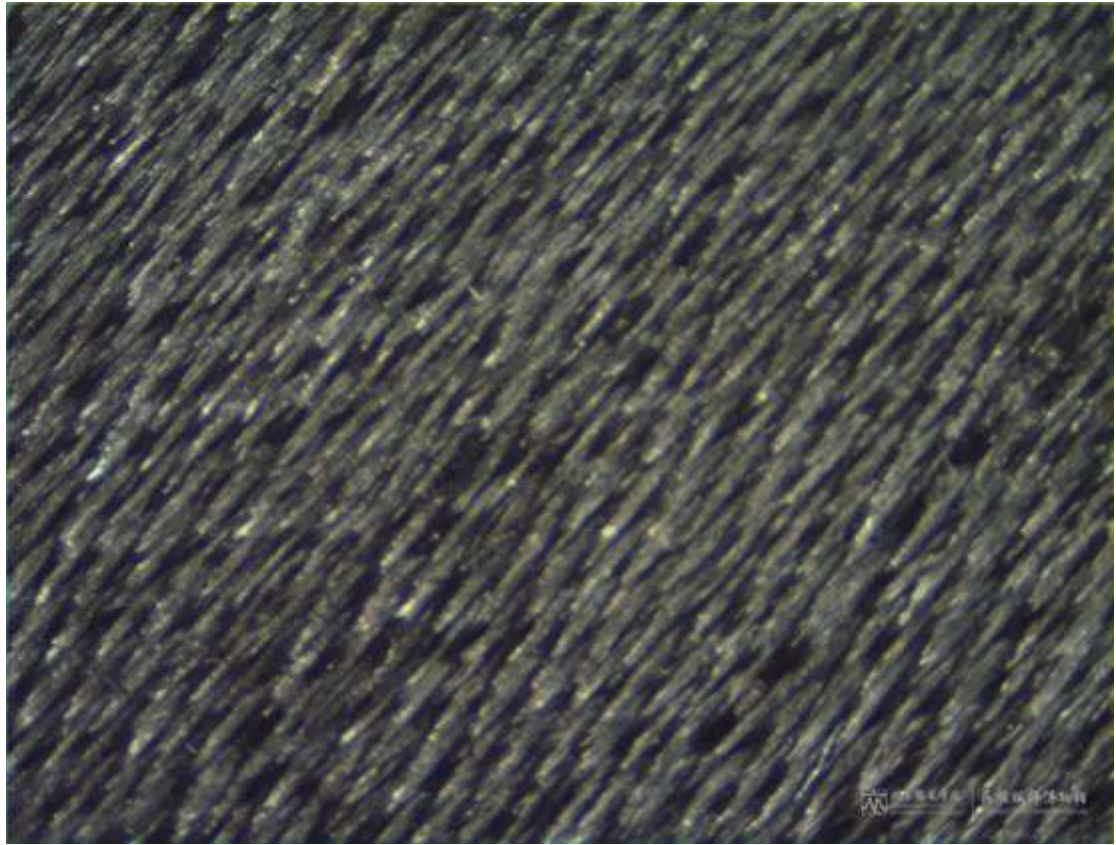
服饰正、背视图

馆藏编号 MFB003669 绯红色镶黑缎绿绦边刺绣仕女纹阑干裙，裙身绯红色八吉祥纹提花纱为面，灰绿色棉布腰头，马面接缝及底摆衬绿绸里，裙百褶处无衬里。裙长 102 厘米，裙腰围度 120 厘米，裙底摆

围度 212 厘米，马面宽 34.5 厘米。裙身两肋分别由黑色缎条阑干纵向拼接为五栏，阑干下部装饰宝剑头状绦边。马面两侧、底摆，及裙肋底摆处饰黑素缎宽镶边、绿地织寿蝶纹宽绦边，且在马面中部两侧边饰做如意云头对称造型，夸张醒目。马面中部贴布盘金五彩绣仕女纹，马面下部角隅处做花蝶挖云造型。裙整体面料轻薄舒爽，色彩搭配明亮醒目，裙肋及边缘装饰繁复精美，为清中晚期汉族女性穿用。







款式图绘制：杜菁



穿着效果图

走进北京服装学院民族服饰博物馆



北京服装学院民族服饰博物馆是 1988 年开始筹办，2000 年经北京市文物局批准正式成立的，是中国第一家服饰类专业博物馆，是集收藏、展示、科研、教学为一体的文化研究机构。旨在服务社会，为教学、科研提供专业化资源，成为民族服饰文化的基因库。向世界传达中国文化的丰富和厚重，成为中国服饰文化交流、研究的良好平台。

民族服饰博物馆现有展厅面积 2000 平方米，设有少数民族服饰厅、汉族服饰厅、苗族服饰厅、金工首饰厅、织锦刺绣蜡染厅、奥运服饰厅、图片厅等七个展厅，还有供教学及学术交流活动使用的多功能厅以及可以与观众实现互动的中国民族传统服饰工艺传习馆。

民族服饰博物馆收藏有中国各民族的服装、饰品、织物、蜡染、刺绣等一万余件。还收藏有近千幅上个世纪二三十年代拍摄的极为珍贵的彝族、藏族、羌族的民族生活服饰的图片。

博物馆积极开展民族服饰文化与现代设计教学和科研等活动。从服饰文化研究，服饰设计研究，服饰技艺传习等方面，探索博物馆研究与教学实践、设计实践相结合的新思路、新途径。博物馆设有民族服饰文化方向硕士点，也是学院博士项目的科研、实践基地。

民族服饰博物馆向社会公众免费开放。已被正式授予“北京市爱国主义教育基地”、“北京市科普教育基地”、“北京市青少年外事交流基地”的称号。为传承、创新、弘扬中国传统文化发挥重要的作用。

北京服装学院民族服饰博物馆

民族服饰素材库网址：

<http://www.biftmuseum.com/>

地 址：北京市朝阳区樱花东路甲 2 号北京服装学院综合楼 A 座 3 层

电 话：010-64288067 / 010-64288216

邮 件：bwg@bift.edu.cn

邮 编：100029

微信号：biftbwg

开放时间：

每周二 上午：08:30-11:30 下午：13:30-16:30

每周四 上午：08:30-11:30 下午：13:30-16:30

每周六 下午：13:30-16:30

（注：闭馆前 30 分钟停止入馆，国家法定节假日、寒暑假闭馆）

民族服饰博物馆硕士点简介

民族服饰博物馆从上世纪 80 年代至今，一直致力于民族和传统服饰的收集、整理、研究，大量不同学科背景的研究生参与到整个科研教学过程中，博物馆得天独厚的馆藏资源也为教育教学提供了宝贵的资料。



目前博物馆设立有“中国少数民族艺术”和“文物与博物馆”专业硕士点，同时也是学校“中国传统服饰文化的抢救传承与设计创新”博士项目的实践基地，并建有文物保护修复研究室，围绕教学科研需要与各大文博单位与研究机构合作进行古代出土文物保护、修复与研究。开设研究生课程有《中国民族文化》、《中国古代织物研究》、《中国民族服饰文化研究》、《民族服装装饰研究》、《民族服饰工艺研究》、《民族服饰创意设计研究》、《纺织品文物修复保护概论》、《中国传统色彩研究》等。



基于馆藏实物测量，结合田野考察、实验考古等方式进行实证研究，统筹各种资源渠道展开教学，形成机制灵活、渠道互通、体系开放的培养体制，以传统服饰的材料、形制、结构、图案、色彩、工艺研究为切入点开展教学，让学生了解先人的造物思想和技艺，在传承中感悟民族服饰并寻求创新之道。



微信版权归属北京服装学院民族服饰博物馆

未经允许不得随意转载