

# 民族服饰的“饰”之一——银饰

2018-04-30 翟文峰

说起民族服饰的“饰”，大家会想到头饰，项饰、耳饰、腕饰、衣饰、挂饰、甚至脚饰等等。在人类史上，“饰”有着非常悠久的历史，据考古发现，中国境内的早期人类就有佩戴饰物的习惯。在北京周口店山顶洞人的遗址，除了发现可能用于缝制衣服的骨针之外，就已发现了 141 件石、蚌、壳、骨等不同材质的装饰品，其中大多数为兽齿。可见，“饰”在中国服饰，乃至中华文明中的重要地位。在众多饰品中，中国文人雅士中推崇“君子如玉”，所以玉石在传统文化中有着非常崇高的地位；但是，在民间，尤其少数民族地区有一类极其受欢迎的饰品，那便是银饰。在北京服装学院民族服饰博物馆专门设有一个金工首饰厅，里面主要以银饰为主。今天我们就来探讨民族服饰的“饰”之一——银饰。

中国许多民族都有佩戴银饰的习惯，一方面，银饰可以辟邪，有吉祥幸福的寓意；另一方面，银饰是富有和美丽的显示。深层次来讲，银饰对于不同民族还有更重要的意义，从社会文化角度来看，银饰可以作为民族的标志，起到维系群体的作用，在同一民族同一支系中，人们都必须佩戴同样的银饰；作为崇拜物，它把同一祖先的子孙紧紧的凝聚在一起；作为婚姻标志，它给人们的婚恋生活带来良好的秩序；作为巫术器物，它从心理上给人们提供生活的安全感。因此，民族银饰已不是单纯的装饰品，而是根植于民族土壤中的文化的复合体。这就是为什么当各族人民穿戴整齐后，大家能一眼分辨出这是一位苗族姑娘，那是一位藏族小伙，还有一位蒙古族少年……

银饰的制作工艺十分复杂，有镶嵌法，镶珠嵌玉；有鏤花法，雕龙刻凤；有花丝法，盘丝编花；还有各种焊接、锻造、镂空、绕丝、点珠等金工技法，娴熟的技巧也从另一方面成就了丰富多彩的银饰。

接下来，我们从纹样、材质、工艺等方面展示几件民族服饰博物馆馆藏的极具特色的银饰。

## 一、头饰

说起头饰，金工首饰厅的一件**苗族银牛角头饰**颇具艺术和文化价值。银角是苗族非常有民族特色的一种头饰，银角又称银扇，因其在分叉的两角间均匀分布四根银片形似扇骨而得名。

该头饰在贵州省台江县施洞苗族较为盛行，主要采用鏤花与花丝工艺。银角主纹为二龙戏珠，龙、珠皆单独造型制作，用银丝同主体焊连。两角顶端为日月纹，四根银片高过两角，顶端为蝴蝶，蝶口衔垂穗。银片间饰有凤鸟，展翅欲飞。此外银角上还装饰有三只精巧、细致的螳螂。此款头饰造型粗犷，纹样精细且颇具民族信仰意味。



苗族银牛角头饰前视图



苗族银牛角头饰顶部局部



苗族银牛角头饰底部局部

佩戴时，主要装饰在发髻的背面，下排的龙头发簪用来固定银角。  
在银饰相关头饰中，还有一种几乎已经消失的饰品，叫点翠。翠，即翠羽，翠鸟之羽。点翠用中国传统的金属工艺和羽毛工艺结合，点翠工艺汉代已有，在清代康熙，雍正，乾隆时期达到了顶峰，晚清到民国仍然流行，后因全面抗战爆发才逐渐淡出人们的视野。以下为一件**满族银鎏金点翠头饰**。





满族银鎏金点翠头饰前视图



满族银鎏金点翠头饰顶部局部

此佩饰以纯银打制，先用金或鎏金的金属做成不同图案的底座，再把翠鸟背部亮丽的蓝色的羽毛一根根排列镶嵌在座上，鎏金点翠装饰，鍍花与花丝工艺并用，镶嵌有玉和翡翠，头饰的底座鍍刻有二龙戏珠纹样，细致生动，头饰顶部为忍冬花造型，工艺精湛。

## 二、耳饰

与其他大件银饰相比，耳环较少受到经济因素的限制，因此，在所有民族的银饰中以耳饰分布最广，款式最多。苗族耳饰的款式丰富多样，同一分支内，往往男女耳饰不同，婚前婚后有异，下面展示两件极具特色的苗族耳饰。

**苗族蛇形银耳饰**，此耳饰为银质，鍍花、点珠工艺，吊勾的造型象征龙蛇；喻意着苗族人对龙蛇的崇拜。



苗族蛇形银耳饰正视图



苗族蛇形银耳饰前视图

此耳饰颇具民族特色，上部为生动活泼的蛇形，下部细密的银丝做成花朵形，显示了苗族银匠的高超工艺。其工艺之精美，造型之奇特在当前仍不失为是一件艺术上品，极具艺术美学价值。

**苗族银耳柱**，此耳柱为 20 世纪中期贵州台江妇女耳饰，需要不断拉大耳孔，现在一些老者仍然佩戴。耳柱特别讲究重量，每副约 125 克，戴上后将两耳拖长，以摆动幅度大为美。



苗族银耳柱

耳柱银质，柱面凸现三个环形纹样，该银饰银日久氧化，凹陷处呈现暗金色，与凸起处的亮银色形成对比，耳柱的整体造型简洁、古朴，戴后形成一种带着痛的美感。以下为此耳柱的苗族人潘玉珍女士的耳柱佩戴图。



佩戴耳柱的苗族人潘玉珍



人类对于美的追求有时候是带着痛的，苗族女孩随着年龄的增长，耳柱的直径和重量会增加，使得耳洞越来越大，而拥有大耳洞则被苗族人视为是勤劳和美的象征。而且佩戴时把一般以要把银耳柱煮到白色为更美。

### 三、项饰

项饰，不管对于现代还是古代，对于汉族还是少数民族的人民都不陌生，说起民族特色的项饰，有一样饰品不得不提，那便是银压领。银压领流行于湘西和贵州清水江流域苗族地区，因佩戴后可平贴衣襟而得名。

少数民族的银压领和汉族的长命锁颇为相似，但常常与项圈连体或配套使用。以

下为了一件苗族银压领。



苗族银压领前视图





苗族银压领主体部分图

此压领为银质，錾花工艺，佩饰主体银牌的正面錾刻有狮子滚绣球的纹样，绣球为宝钱滚动起来的形状，银牌的上端饰有两个栩栩如生的小狮子，银牌的下缘垂有三层银坠，分别坠有宝钱、鱼、芝麻响铃、蝴蝶，此银压领的银链为梅花链，精巧细致。

说起项饰，必须要展示的另一件便是项圈，因为项圈是一类非常有时尚前景的配饰，当前非常流行的颈带便有项圈的影子。以下为一件 20 世纪中叶贵州省台江县施洞苗族银龙骨项圈。



苗族银龙骨项圈

这种以银条盘绕而成的特殊造型的项圈称为龙骨项圈，是施洞苗女子喜爱的一种颈饰，戴上这些银饰，在他们自己和别人看来都是很美的。此款项圈设计简洁但极具力量，同时饱含苗族对于龙的崇拜，蕴含深厚的民族认同感和民族自信，颇具艺术文化价值。

#### 四、手镯

手镯从来都是是女子手腕上最美的风景线，北方民族与南方民族，由于地理环境、文化背景和生活习俗不同，显示出迥然不同的装饰风格，北方民族的银饰多镶嵌以珍珠、玛瑙、翡翠、珊瑚，看起来更加不仅浑厚而且明快。以下为一件**蒙古族银镶珊瑚、翡翠手镯**。



蒙古族银镶珊瑚、翡翠手镯



蒙古族银镶珊瑚、翡翠手镯局部

此手镯来自于 19 世纪早期内蒙古乌兰察布盟，为银质，花丝工艺，镶嵌有珊瑚和翡翠，盘丝的纹样古老精致，珊瑚与翡翠的搭配在蒙藏地区十分少见，莹润饱满，极具民族特色和欣赏价值。

#### 五、戒指

戒指是现代人众所周知的爱情信物，很多人都误以为戒指定情是近代社会从西方传入我国的；其实不然，戒指在我国原始时期就已经出现了，我国考古最早的戒指是山东省大汶口-龙山文化时期的目中出土的。“捻指环，相思见环重相忆。愿君永持玩，循环无终极”现在的戒指，除了装饰，更多被赋予了爱情意味。以下为一件**蒙古族银镶珊瑚戒指**。



蒙古族银镶珊瑚戒指正面





蒙古族银镶珊瑚戒指侧面

此佩饰为银质，花丝工艺，镶嵌有珊瑚，三枚戒指珊瑚的形状各不相同，但风格相近，莹润饱满。在当前也颇受一些文艺青年的喜欢。

#### 六、衣饰

衣饰在古代社会，以及现在的少数民族地区也颇为盛行，有直接贴在衣服上的银衣片，也有挂在衣服上的背牌挂饰等，以下为一件藏族银佩饰。



藏族银佩饰正面



藏族银佩饰正面

此佩饰极具藏族特色，为金银鍍花，镶嵌有松石和珊瑚，佩饰的正面篆刻着龙纹、唐草纹。佩饰的宽带为孔雀翎金花锦制成，边缘镶有五彩丝边，有吉祥护法之意。此佩饰是藏族贵族女性的腰饰，佩戴时将宽带穿于腰带上，自然垂于身体两侧，使整个人看起来精气神十足。

#### 七、腰刀

最后展示一件男性银饰—腰刀。腰带是最具男性气质的装饰物，直到现在，蒙古族、藏族等民族的小伙子还有在腰间系上一把明晃晃的腰刀的习惯。腰刀是男人



们最心爱的宝贝。遇到敌人它就是最锋利的武器，遇到猎物，它就是最顺手的工具，和朋友相聚，它是分割食物的好帮手遇到心爱的姑娘，它也有可能变成定情的信物。以下是馆藏的一把藏族银腰刀。



藏族银腰刀



藏族的金工技艺，随文成公主入藏时传入，此后代代相传，名匠辈出，至今藏族工匠仍保持着唐代传统的金工技艺。此腰刀造型独特，华美精致，为藏民随身佩带之物。其刀鞘为银质，镌刻有细密的纹样颇具华贵之气，是藏族男子的心爱之物。

银“饰”在中华民族有着悠久的历史，在服饰中也有重要的地位。在不同民族，甚至在同一民族中不同支系间，银饰都有很大的差别。作为一个多民族融合的大家庭，在中华文明的演变过程中，各民族虽然保持各自特色，但也经过了相互的融合发展，故本文撇开民族对银饰藏品做一个简单的展示，一起管窥中华伟大文明。

---

### 走进北京服装学院民族服饰博物馆

北京服装学院民族服饰博物馆是 1988 年开始筹办，2000 年经北京市文物局批准正式成立的，是中国第一家服饰类专业博物馆，是集收藏、展示、科研、教学为一体的文化研究机构。旨在服务社会，为教学、科研提供专业化资源，成为民族服饰文化的基因库。向世界传达中国文化的丰富和厚重，成为中国服饰文化交流、研究的良好平台。

民族服饰博物馆现有展厅面积 2000 平方米，设有少数民族服饰厅、汉族服饰厅、苗族服饰厅、金工首饰厅、织锦刺绣蜡染厅、奥运服饰厅、图片厅等七个展厅，还有供教学及学术交流活动使用的多功能厅以及可以与观众实现互动的中国民族传统服饰工艺传习馆。

民族服饰博物馆收藏有中国各民族的服装、饰品、织物、蜡染、刺绣等一万余件。还收藏有近千幅上个世纪二三十年代拍摄的极为珍贵的彝族、藏族、羌族的民族生活服饰的图片。

博物馆积极开展民族服饰文化与现代设计教学和科研等活动。从服饰文化研究，服饰设计研究，服饰技艺传习等方面，探索博物馆研究与教学实践、设计实践相结合的新思路、新途径。博物馆设有民族服饰文化方向硕士点，也是学院博士项目的科研、实践基地。

民族服饰博物馆向社会公众免费开放。已被正式授予“北京市爱国主义教育基地”、“北京市科普教育基地”、“北京市青少年外事交流基地”的称号。为传承、创新、弘扬中国传统文化发挥重要的作用。

---

北京服装学院民族服饰博物馆

民族服饰素材库网址：<http://www.biftmuseum.com/>

地 址：北京市朝阳区樱花东路甲 2 号北京服装学院综合楼 A 座 3 层

电 话：010-64288067 / 010-64288261

邮 件：[bwg@bift.edu.cn](mailto:bwg@bift.edu.cn)

邮 编：100029

微信号：[biftbwg](#)

开放时间：

每周二 上午：08:30-11:30 下午：13:30-16:30

每周四 上午：08:30-11:30 下午：13:30-16:30

每周六 下午：13:30-16:30

（注：闭馆前 30 分钟停止入馆，国家法定节假日、寒暑假闭馆）