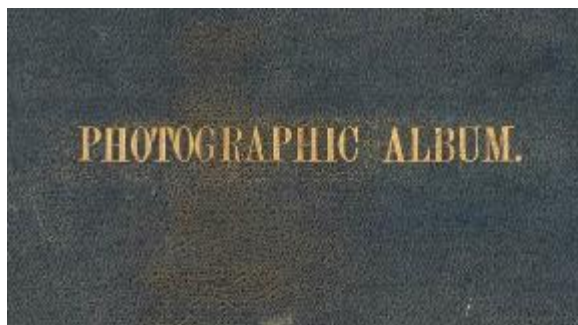


繁华旧梦：一本清末民初老相册

撰稿：刘育红



翻开老相册，一幅幅照片呈现出清末民初一位富家公子，他身上穿锦衣华服，背后是雕梁画栋，身边围绕着亲朋好友，有时也会顾影自怜。不知他姓字名谁，身份家世怎样？时光荏苒，转眼已过百年，凭着这些老照片，希望有缘得知照片主人公的相关信息。

这是一本表面斑驳的老相册，内页完整无缺，末页钤印着一枚蓝色椭圆章，中文似为“吟秋山馆”，除此之外别无标识。



封面



封底



相册的主人公是一位年轻的富家公子，二十岁上下年纪，相貌安详周正，体型微胖。



翻开相册首页，应是一张家庭合影。



相册主人公手持折扇站在最右侧。居中端坐的应为长辈，侍立在旁的两男两女似是同辈。



照片中的三位女眷身着旗装，梳旗头，旗人身份可以确定，从盛饰华服看家

资殷实，身份显贵。



对比下面这幅出自美国国会图书馆收藏《弗兰克与弗朗西斯·卡彭特作品集》，拍摄于1910-1925年间的宫廷照片，女服的款型、衣边纹饰、领巾、发型，乃至唇妆样式都十分相似，由此推测相册的拍摄时间与此接近。整本相册显示出良好的摄影显像技术，也将拍摄时间推至清末民初。



从相册当中仅有的几幅女眷照片分析推测，主母身旁侍立的应为子媳。



而这位女子与主人公同框，极有可能是他的妻室，两位拍坐像，巧妙地避免了身高差的尴尬。



这幅照片左侧的青年男子曾与主人公一起出现在家庭合影中，两人可能是兄弟关系，但二人服饰奢简相差，显然长幼尊卑有别。



在其它与男性的合影中，主人公往往都是众人里服装面料最为华丽、装饰最为繁复精美的那一位。





相册里绝大多数是便装照，依照仅有的冠服照片里凉帽上的水晶顶子来看，主人公具有五品或从五品的官阶。



四幅外景照片展现的是北方冬季的萧瑟场景，虽有假山亭台，林木回廊，但没有明显的标志物，无从判断具体地点。



主人公身后廊柱上隐约可见楹联起头“敬以”二字，似是清代梁章钜《楹联三话》中“敬以持己，恕以接物”的句子。这是著名的修身养性联，很多地方都有，仍然无从判断主人公所在地。



清末民初有一种特别时髦的“双身像”，也就是二次曝光成像，你看，溥仪也曾经玩过这个。



溥仪双身像（照片来自沉默的麻雀新浪博客）

我们相册的主人公不甘落后，拍的二次曝光像不仅双身同框，而且姿势不同，一个翻书，一个举杯，就连衣服帽子都从头到脚换了一套，玩得更高端，更彻底。



站姿和坐姿是清末民初最标准的拍照 POSE，有本书叫做《一站一坐一生》，收录了叶景吕先生一生中连续 62 年的照片，只有站和坐两种姿势，我们的主人公当然也少不了这样的标准相。



除此之外，他或倚靠或盘坐，或举杯或读报，显示出年轻人活泼好动的多面性。



在寒冬腊月里锦裘摇椅，读书赏梅，好不惬意。



自行车是同光时期传入中国的，当时有一首《竹枝词》唱道：“臂高肩耸目无斜，大似鞠躬敬有加，嘎叭一声人急避，后边来了自行车。”末代皇帝溥仪拥有自行车是1922年，而我们的主人公拍了多张骑车照，时间应在此前后。



这样一位纨绔膏粱，对仪表的自我要求自然不低，他挂怀表、戴眼镜，追求时尚。



他的身上堪称荷包活计的博物馆：眼镜盒、香囊、褡裢荷包、扇套、镜子套，纹饰精美，品类繁多。





同时，还有罕见的一整套荷包活计吊挂方式照片。



相册的后半部分是 12 幅手工着色的日本妇女儿童照片，时间、地点、人物均无从考证，她们与相册主人公有何关联，便成了难解的谜团。







周文志先生讲评藏品

民间收藏爱好者周文志先生是民族服饰博物馆的老朋友，他不仅无偿捐赠了

一批民国服饰，并且授权使用其私人藏品的影像，为我馆民族服饰的整理研究工作提供了珍贵的资料与大力支持。

以上老照片全部为周老先生私人珍藏，如需转载，务请标注藏家姓名。