



北京服装学院  
BEIJING INSTITUTE  
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆  
ETHNIC COSTUME MUSEUM

## 汉族绿缎杂宝花卉刺绣阑干裙

2017-11-06張毓雯

### 汉族绿缎杂宝花卉刺绣阑干裙

馆藏编号 MFB000710



民族服饰博物馆藏汉族绿缎杂宝花卉刺绣阑干裙为清晚期，裙长 99.2cm；腰围 133.6cm；腰头高 13.8cm；马面宽 40.2cm。



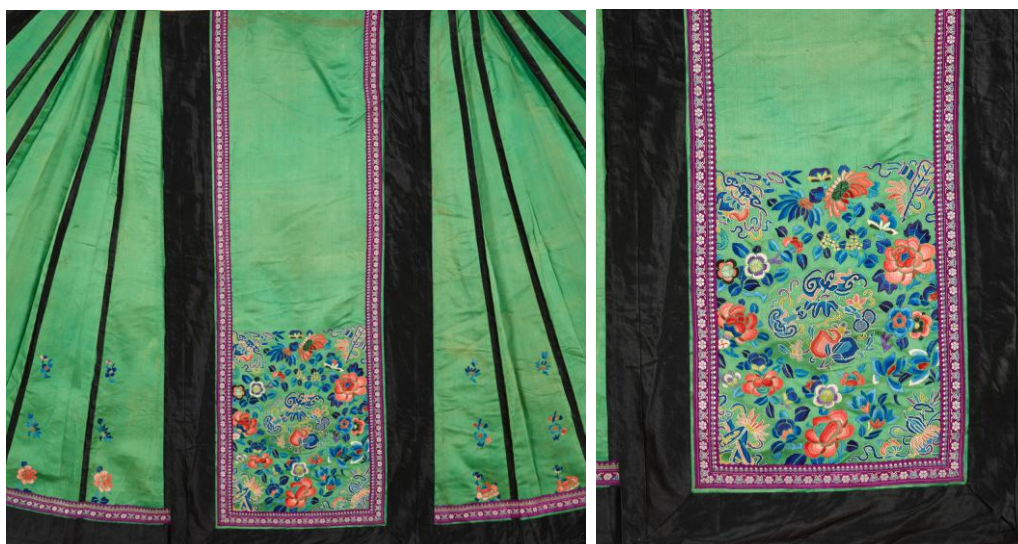
阑干裙为马面裙形制中的一类，其特点是裙身两肋处由若干梯形裁片缝合而成，并以深色缎边镶于缝合处，阑干裙又分为打褶阑干裙与无褶阑干裙。



此裙裙身主料为绿色缎，里料为蓝绸，裙身两肋分别由黑色缎条纵向拼接为五栏，中间一栏最宽处 24cm，左右四栏相同，每栏最宽处为 12cm。



马面裙的精美之处多在马面之上，一般以刺绣工艺进行装饰，绣法多样，平绣、打籽绣与盘金绣使用较多。此马面下部为平绣、打籽绣、钉线绣四季花卉、暗八仙及三多纹样。其中，核心纹样“暗八仙”与“三多”以白色线迹钉缝勾勒图案边缘，边缘内以打籽绣针法填充，打籽针法力道均匀，籽形饱满圆润。打籽绣是一种由绣地起针后绣线在针尖上绕圈，用手指按住线圈落针，拉紧绣线固定形成环状小结，以籽状小点组构纹样的绣法，因每针形成一粒“籽”，故名。打籽针法适宜绣制装饰性较强的图案，坚固耐用。



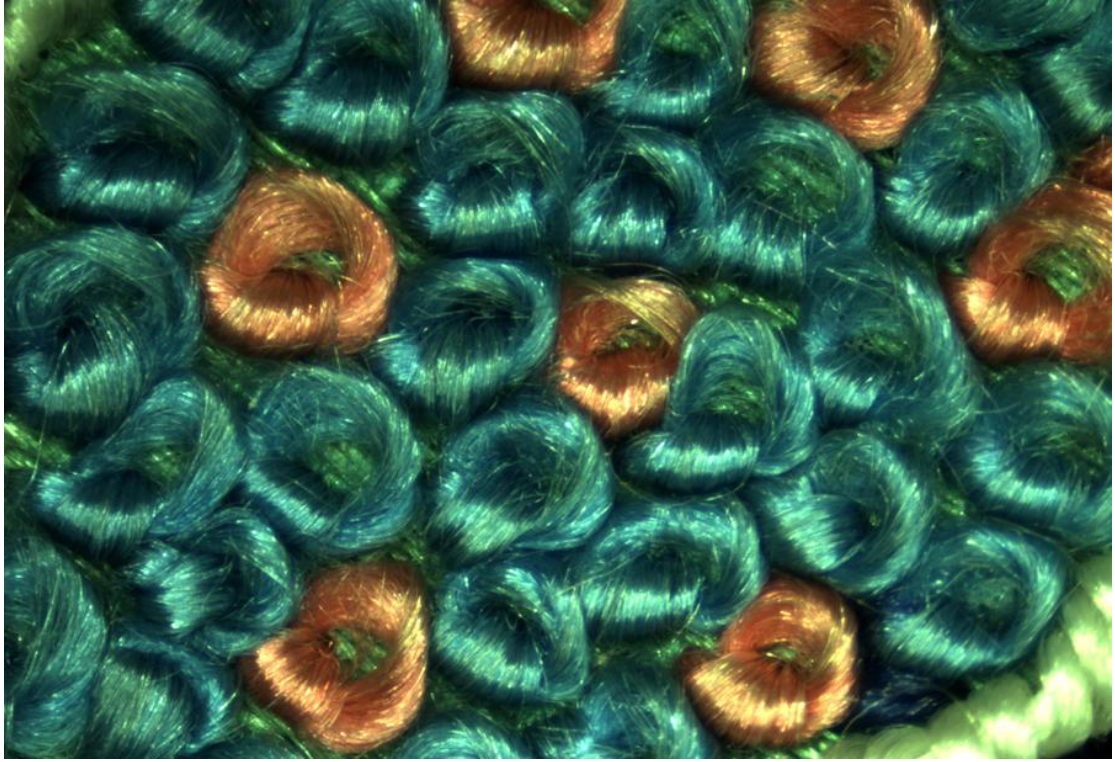
前后马面下方缀绣的四季花卉、“暗八仙”及“三多”纹样为清代常用的吉祥纹样。“暗八仙”为八仙神话故事八位仙人所执器物，借以器物寓意人，故称暗八仙。此件阑干裙选取其中四件，即扇、葫芦、阴阳板、花篮角隅饰于马面四角，以少喻多。“三多”即多福、多寿、多子，是汉族传统吉祥图案，一般多以佛手、桃子和石榴组成，“佛”与“福”谐音，表示多福；桃子俗称“寿桃”，表示多寿；石榴，取其“千房同膜，千子如一”，作为多子的寓意。



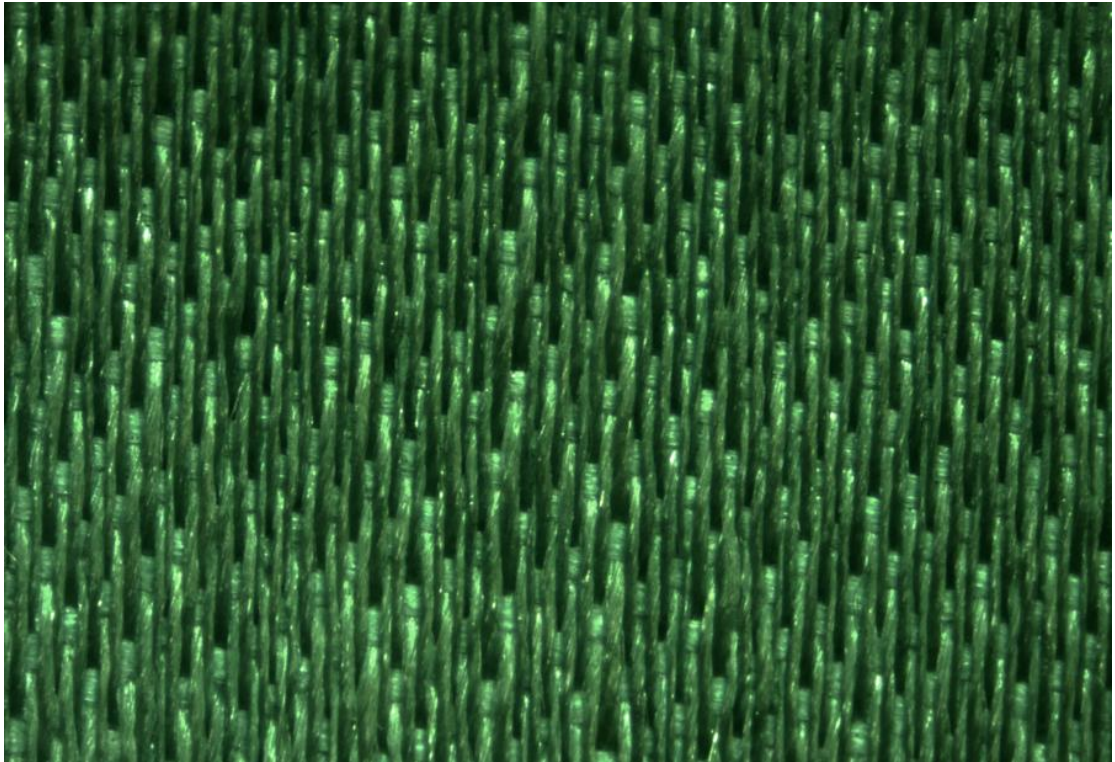
前后马面下方及裙身两肋处，五彩平绣有菊花、牡丹、桃花、兰花等吉祥花卉，花卉与枝叶采用对比色调，绣工精细，色彩过渡自然。马面两侧及下摆镶有黑色宽缎边和紫色机织花蝶纹绦子边。



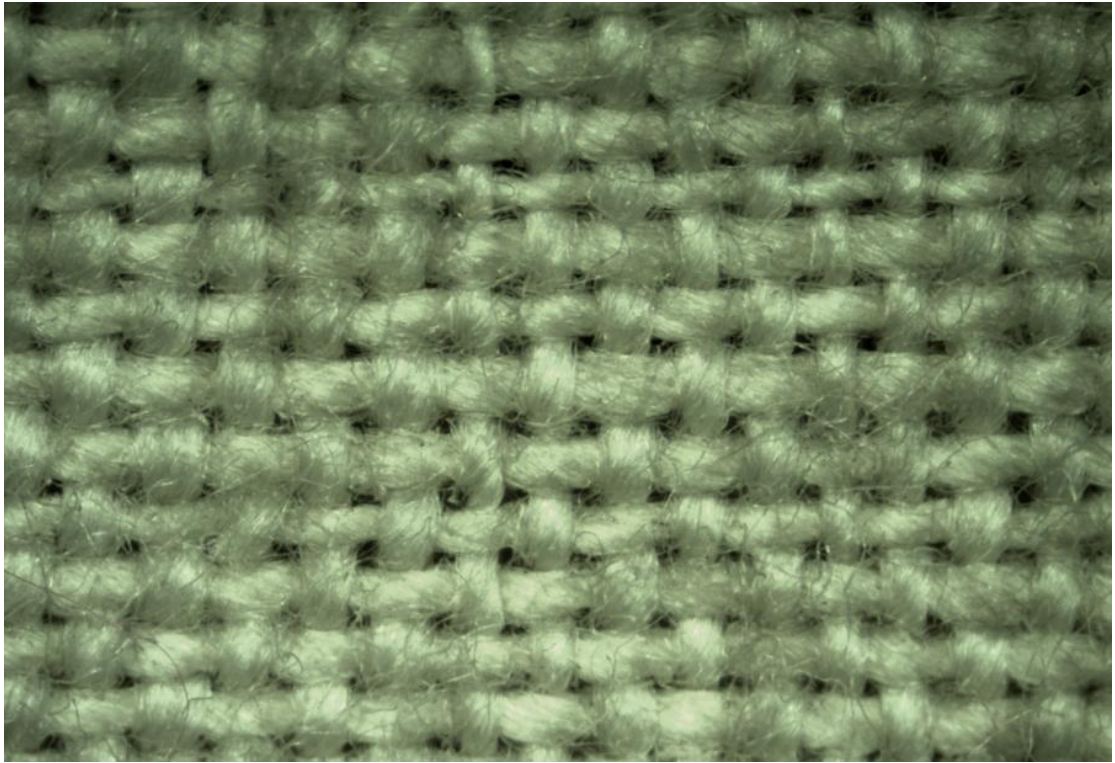
清代汉族女子着马面裙时，上身一般配以袄或衫，上衣衣长较长，可将马面裙上部盖住，裙内着裤，裤长长于裙长，可露出裤脚刺绣花边。马面裙的腰头用料多为白色棉布，寓意“白头偕老”。



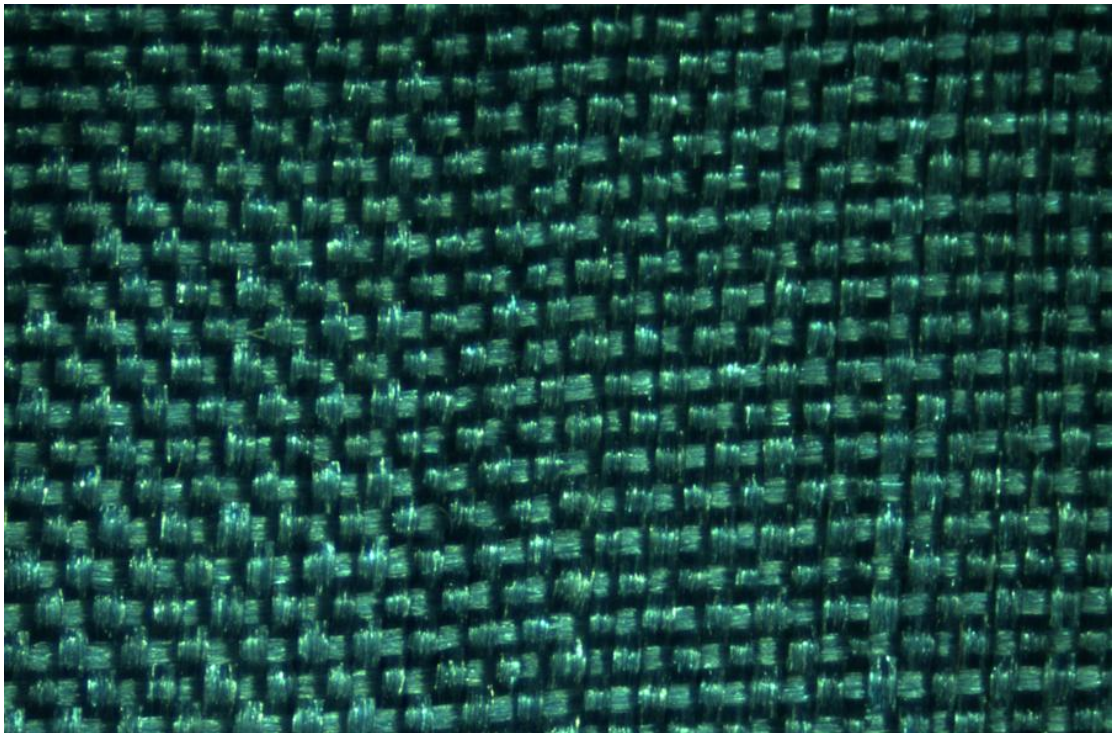
打籽显微图



主料显微图

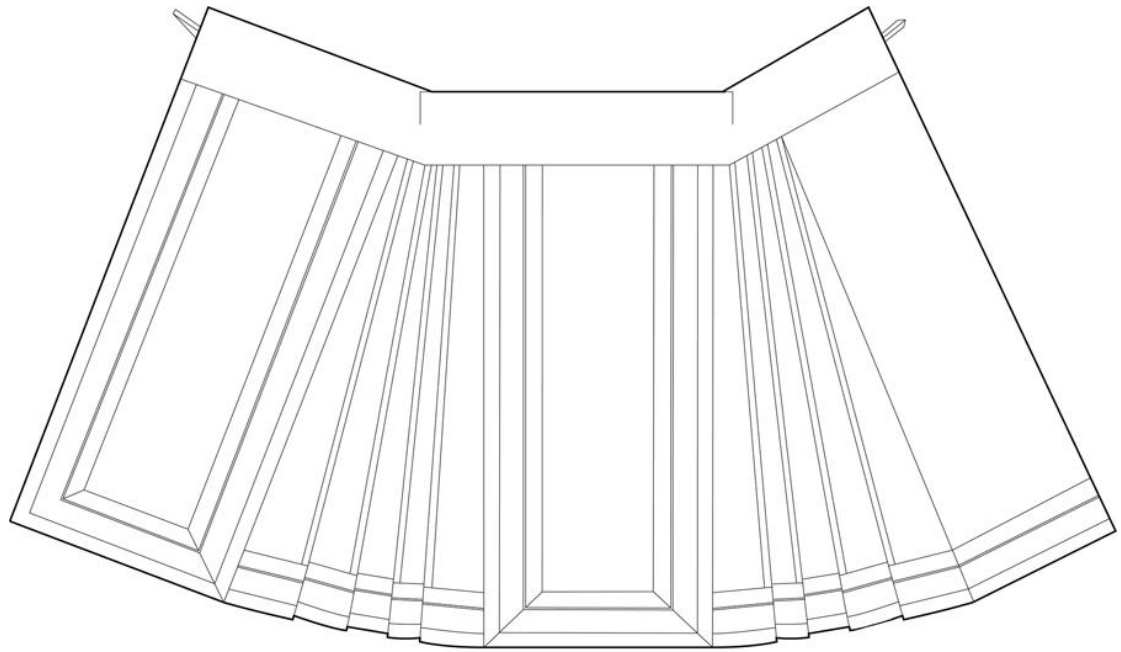


腰头显微图



里料显微图





款式图绘制：周成飞



着装示意图