

石青芝麻纱三蓝绣边对襟女褂

馆藏编号 MFB003599

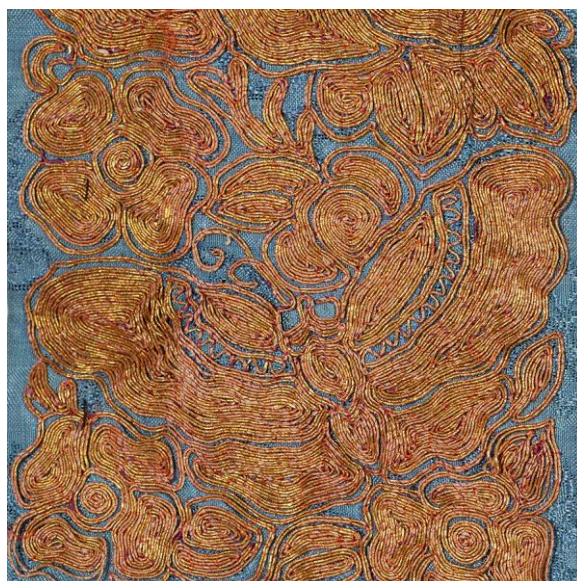
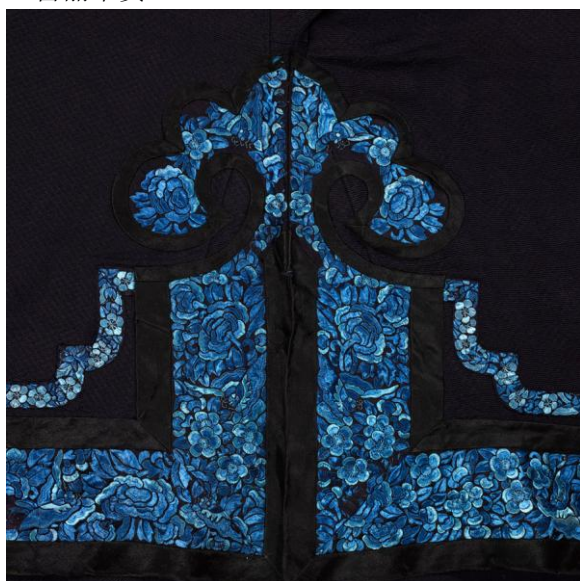


馆藏编号 MFB003599 清末民初汉族石青芝麻纱三蓝绣饰边对襟女褂，其形制为直身式，圆立领，对襟，平袖端，袖长及腕，袖口宽大。衣长 102 厘米，通袖长 136 厘米，袖口宽 57 厘米，衣身底摆宽 99 厘米，左右开裾高 17.5 厘米，裾首装饰如意云头，寓意吉祥。石青色芝麻纱料，无里。衣身边饰由内至外依次为：黑素缎三蓝绣花蝶纹细镶边、黑素缎缃边、黑素缎三蓝绣花蝶纹宽镶边等。竹月色皮球花蝶纹绞经纱袖口，后袖口上满饰花蝶纹盘金绣纹样。因年代久远，前身面料、领口及门襟处边饰有破损，袖口盘金有脱线，且仅存 2 枚黑素缎盘扣钉缝在门襟内侧，领口及下摆处应还有 2 枚扣，但均以残损不见。整件女褂造型端庄大方，刺绣精致细腻，配色含蓄稳重，面料舒爽清透，推测为当世官宦富贵人家女性春夏季穿用的上衣。

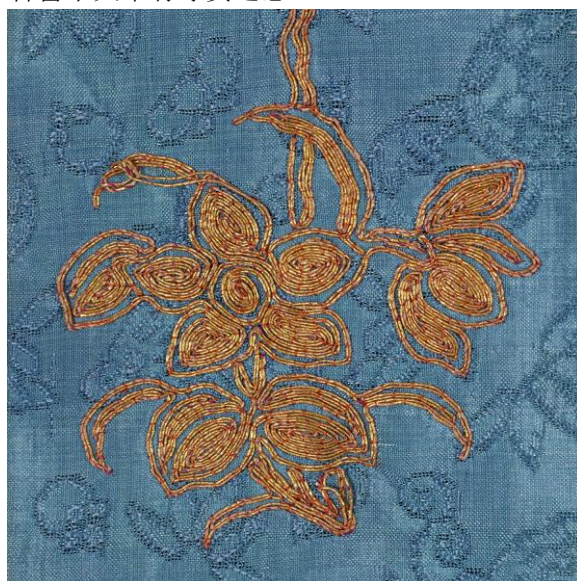
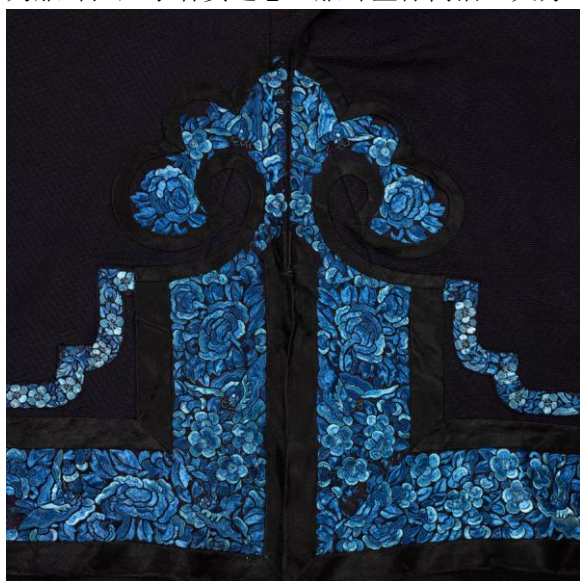


从装饰工艺上来看，衣身门襟及底摆边饰工艺为三蓝绣，袖口装饰工艺为盘金绣。三蓝绣是专门针对刺绣配色技法来命名的绣种，多见于清代汉族服饰。其采用多种深浅不同但色调统一的蓝色绣线配色，刺绣针法不限，平绣、打籽绣、辅以盘金绣均可。三蓝绣的“三”只是象征性地表示数量，实际上常常不止三种蓝色，多者甚至可达十几种，个别三蓝绣也会搭配少量其他辅助的颜色，但是蓝色调始终占主导地位。这件女褂领口、门襟、底摆及两裾的双层花蝶纹刺绣镶边均使用的三蓝平绣工艺，色彩从浅钴蓝-竹月色-深蓝三色晕染，三色之间明度和纯度的变化细微，色彩渐变非常柔和低调。其中，细镶边的三蓝配色中，以浅钴蓝色的使用为主，竹月色与深蓝色相辅；宽镶边的三蓝配色中则以深蓝色为主，浅钴蓝与竹月色相辅。三蓝纹样的内容以牡丹、桃花、蝴蝶为主，布局均匀紧密，刺绣的针脚整齐，针法极其细腻，有“密不透风”之势。盘金绣古称“蹙金绣”，是将金、银线盘组成图形，

再用绣线将其钉缝固定于面料上的针法，唐宋时期便已流行。因其材料昂贵，做工复杂，多用于贵族服饰装饰。这件女褂的后袖口满饰花蝶纹盘金绣纹，牡丹、桃花、荷花、菊花及蝴蝶等纹样用精细的金线密密盘绕，后用红色丝线均匀钉缝，其绣品凹凸有致，璀璨耀眼，尤显富丽华贵。



从服饰色彩上来看：三蓝边饰与袖口竹月色实地纱色彩一致，与衣身石青色纱料相配，塑造了此件服饰典雅、含蓄的气质。袖口盘金绣的金黄色明度较低，与蓝色刺绣对比醒目，为服饰注入了奢贵之感，服饰整体简洁、大方、含蓄中又带有尊贵之意。



从装饰布局上来看，服装边饰的线性装饰特征明显，两条三蓝边饰的宽窄对比，及边饰在窝转处的细节造型皆显示出服饰制作者的用心，两裾的如意云头造型较一般女装的云头造型更偏细扁，造型更灵动。边饰三蓝及盘金绣的“密致”与衣身石青纱的“疏阔”形成疏可跑马密不透风的对比，

从衣身款式比例上来看，女褂的衣身轮廓线为直线条硬朗型为主，特别是底摆处尤为明显。而内部的边饰造型则以曲线为主，更加柔美灵动，细镶边在底摆的两个反向窝角在整个边饰造型中尤为出彩，与三蓝宽镶边整体的直线硬朗造型形成破立之势，刚柔对比。与两裾的如意云头的曲线造型相呼应。

