

## 妙笔生花话彩绘（二）

### ——馆藏清末民初汉族传统配饰中的彩绘装饰艺术赏析

绘，又称“绩”，传统服饰设彩工艺，指在衣物上描画或刺绣图文。绘绣二事，古时统言设色之工。古人使用的颜料多以矿物质、植物材料与粘合剂混合后制成，其附着能力不及印染或刺绣的纹饰牢固，易随时间流逝及磨损而脱落，故通常选用如绸缎、棉布类平服、光滑、易着色固色的面料做底。除服饰装饰外，彩绘工艺也常用于民间荷包、领围、门帘挂件等饰品的装饰。民族服饰博物馆藏有多件清末民初汉族传统饰品、配件，其上多用彩绘工艺装饰，现将部分藏品整理汇总，供大家赏析。

(1) 馆藏编号：MFB009131

名称：白地连生贵子手绘领围

年代：清末





(2) 馆藏编号: MFB009130  
名称: 白地人物花鸟手绘领圈  
年代: 清末



- (3) 馆藏编号：MFB009099  
名称：“正艳清香”堆绫画  
年代：清末



- (4) 馆藏编号：MFB009108  
名称：堆绣齿状垂挂

年代：清末



(5) 馆藏编号：MFB000426

名称：白缎手绘琴棋书画黑边双面荷包  
年代：民国

