



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

鸾凤穿花纹织金锦姑姑冠罩初探

——北京服装学院民族服饰博物馆馆藏古 116 姑姑冠罩研究报告

摘要：本文围绕民族服饰博物馆馆藏“鸾凤穿花纹织金锦姑姑冠罩”，梳理对比现存有关姑姑冠的图像和实物资料，就姑姑冠罩的形制、纹样、组织结构展开三方面的研究。经过分析观察测量得到第一手资料，完善藏品信息，并对姑姑冠罩的形制、年代及组织结构做出合理的分析。

关键词：民族服饰博物馆；姑姑冠；冠罩；元代图案；织金锦

First Exploration on Gugu Hat's cover with Woven gold Brocade and Mythical birds wrapped in flowers :Research Report of 116 in Collection of Ethnic Costume Museum of Beijing Institute of Fashion Technology

Abstract: This essay explores the rich content of Gugu Hat's cover with Woven gold Brocade and Mythical birds wrapped in flowers. By comparing the existing relative Gugu Hats' image and physical information, the article demonstrates a close study of a variety of aspects on the shape, pattern and texture of the fabric. After analyzing, observing and measuring the first-hand data, the essay aims to perfect the information of the collection, and to give reasonable evaluation of its shape, age and texture of the fabric.

Key words: Ethnic Costume Museum of Beijing Institute of Fashion Technology

; Gugu Hat; crown cover; Yuan Dynasty pattern; Woven gold Brocade

翻开历史长卷，蒙古妇女的头饰风格独特，华贵绚丽，其中的姑姑冠是最具有特色的篇章。姑姑冠是元代蒙古族贵妇所戴的一种独具特色的冠帽。姑姑又称“故姑”、“顾姑”、“罟罟”、“固姑”、“罟冠”、“古库勒”，皆一物异名，取其音同。据袁国藩《元代蒙人之衣着发式》载《元代蒙古文化论丛》记载，姑姑冠是已婚妇女之帽。从造型结构上讲，姑姑冠主要有三部分构成，上部是珍珠、玉石、金银器、羽毛之类的装饰物；中部是上宽下窄的圆筒形，圆筒一般是用两块桦皮或竹围合而成，在接合处用彩线缝扎起来，在木台表面上裱上第一层

面料,然后再根据穿戴者的身份或者富有程度在最外面覆盖上第二层面料;下部是冠筒底沿,与头部相连。姑姑冠高约两三尺,以柳枝或粗铁丝,编结为骨,状若竹夫人。

北京服装学院民族服饰博物馆现存一项姑姑冠罩,藏品名称为鸾凤穿花纹织金锦姑姑冠罩(图1、图2、图3),藏品总账编号为MFB003948,分类号为古116,初定年代为元代,于2016年11月在北京收藏于北京服装学院民族服饰博物馆。本藏品为姑姑冠的兜帽部分,帽后装饰有布质纽扣,图案为织金鸾凤穿枝纹。正面多处有污渍,颜色较深,小部分图案破损,已做简单修复,背面保存较为完整,但图案轮廓不清晰。此兜帽前顶部成“V”型缝合了两条带子,主要用于固定姑姑冠的中部和兜帽部分。两侧面各缝合一条带子,左侧带子长17厘米,右侧带子长13.5厘米,右侧带子尾部有断损痕迹,左侧带子保存完好,可知两侧带子应一样长,都为17厘米。另外,此带子的缝合朝后,可知这两根带子是用来系于后颈处。兜帽正面的帽檐采用圆润的半弧线,两侧采用类似“W”型的弧线,前中缝长12厘米,刚好到额头,后中缝长26厘米,宽窄变化结合人的面部骨骼而变化,戴上后,不仅可以遮挡风寒,风沙,还可以修饰脸部,甚是美观。兜帽的后面采用中间断缝,用8粒布质扣子装饰,扣距为2.5厘米,两侧成“倒U”型开缝,留有空隙,露出耳朵。



图 1: 姑姑冠罩正视图

图 2: 姑姑冠罩背视图

图 3: 姑姑冠罩侧视图

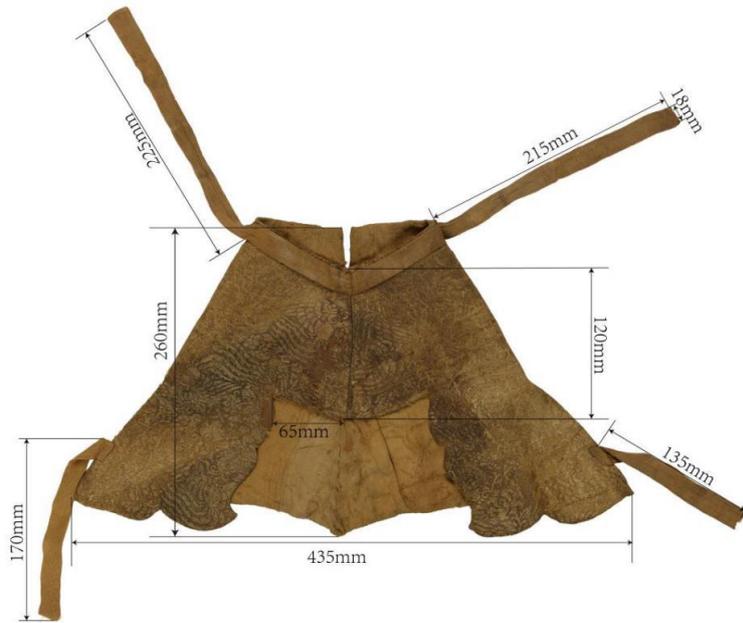


图 4: 古 116 平面尺寸正视图

一. 据现存资料推测古 116 姑姑冠罩的形制

由于多方面的原因，此姑姑冠罩的原始考古发掘信息已经散失，无从考据。值得庆幸的是，目前遗存的有关姑姑冠的资料还是非常丰富的。图像上，《蒙古贵妇产子场景》（图 5）、拉施特《史集》插图中的元代蒙古贵族（图 6）、伊尔汗国宫廷生活（图 7）等图像（图片来自《中国蒙古族服饰》上^{[1]56}）中均有姑姑冠的遗迹。这些图像里出现的姑姑冠，应是早期的姑姑冠，上面都装饰翎管与翎羽，下配兜帽和帔。《缙丝帝后坐像》（图 8）（美国纽约大都会美术博物馆藏）、《元代帝后像》（图 9、10）（南薰殿旧藏），其中元朝后妃的画像，也均有姑姑冠。元代帝后都是头戴姑姑冠，冠顶插“朵朵翎”，冠体装饰金箔珠花，从冠的两侧垂下珠串掩住耳朵。石窟壁画上，敦煌莫高窟的第 332 窟（图 11），榆林窟第 3（图 12）、4（图 13）、6（图 14）窟都有头戴姑姑冠的蒙古妇女形象。莫高窟第 332 窟的姑姑冠没有羽毛（图 11），而榆林窟壁画中的几个姑姑冠为朵朵翎，^[2]这些图像均可在《中国敦煌壁画全集(10 敦煌西夏·元)》^[3]上找到。实物的发现，现内蒙古博物院藏元代姑姑冠无兜帽（图 15、16），只有姑姑冠的上部，上部为“Y”字形向外扩展，用桦树皮做笼骨，合围而成；2005 年在中国丝绸博物馆举办的“黄金、丝绸、青花瓷——马可·波罗时代的时尚艺术”展览中，所展示的私人收藏中有一件元代姑姑冠，其形制为圆柱形冠筒和半球形盔帽连为一体（图 17）^{[1]58}；现中国丝绸博物馆馆藏有一织金锦姑姑冠冠披（图 18），此姑姑冠冠顶残损，冠披及内部顶套基本完整；还有一顶元代姑姑冠（图 19），是目前遗存最完整的姑姑冠之一。现也有学者对姑姑冠的相关方面进行了深入的研究，金启琮的《故姑考》和方龄贵的《罍罍

考述》就姑姑冠的产生、消亡及其词义作了深入的研究；蔡美彪的《罽罽冠一解》就“罽罽”一词的来源作了深入的探讨；李莉莎的《罽罽冠的演变与形制》、贾玺增的《罽罽珠冠高尺五，暖风轻袅鸚鸡翎》和苏日娜的《罽罽冠形制考》就姑姑冠的特征、形制演变发展作了深入的研究；还有学者就姑姑冠的制作工艺、保护及结构等方面也做出了相关的研究。笔者结合姑姑冠现有的图像、壁画、实物资料及相关文献可以得出姑姑冠形制的一个大概演变过程。贾玺增在“罽罽珠冠高尺五，暖风轻袅鸚鸡翎”^[4]一文也对姑姑冠的形制做过分析，笔者也同意其对形制演变过程的描述（图 20）。一开始的姑姑冠是由兜帽、帔、展筒、翎管、饰羽及翎羽等部分构成。因蒙元王朝兴起于漠北，以游牧迁徙为生活习惯，元朝时期，蒙古人所戴的帽子的后面多有披至肩部的帔，在风沙大时行走，可以用来遮蔽风沙，保持头部及后颈的干净。本论文出现中的图 5-图 8、图 11-图 14、图 19、图 20 及古 116 姑姑冠均属于兜帽式姑姑冠。后因妇女戴此冠“出入庐帐须低回”^[5]，在乘坐车舆时，需将冠顶装饰的翎管和翎羽摘掉。蒙古族统一中国，建立元帝国并进入中原地区后，随着室内生活的增加，姑姑冠顶上的翎管与翎羽就不再使用了，开始装饰较短的“朵朵翎”，同时，生活环境也发生着变化，兜帽防风沙的功能渐渐失去作用，这时出现了姑姑冠不和兜帽一起使用的形式，而是将姑姑冠做成一个圆柱形冠筒和半球形盔帽连在一起的冠体，戴在头上后，用带子系住，图 17 的姑姑冠属于此类半球形盔帽式姑姑冠。后姑姑冠开始更加注重装饰，出现抹额式姑姑冠，将姑姑冠用带子固定在盘拢的发髻上，两端绑在脑后，下垂至肩，再用一带子系于额头上，此时的帽子不仅仅是用来戴的，也能用来表明身份、炫耀财富、增加美感。图 9、图 10 的姑姑冠均属于抹额式姑姑冠。^[4]结合古 116 藏品的特征，分析其形制应与图 18、19 姑姑冠的形制相同，只是缺失了中部桦皮或者竹做成的上宽下窄的圆筒形及上部的装饰物部分，仅存下部兜帽部分。此姑姑冠的形制在元世祖皇后所戴的抹额姑姑冠形制之前，更多偏于实用性，结合现存资料文献，笔者推测其完整形制应如图 21。

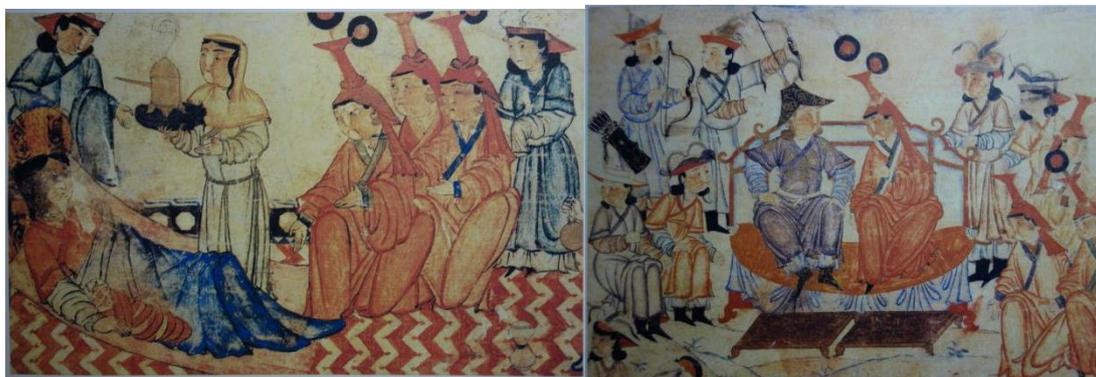


图 5: 十四世纪早期蒙古贵妇产子场景

图 6: 拉施特《史集》插图中的元代蒙古贵族

源自《DIE MONGOLEN UNDIHR WELTREICH》(德文)1989年 源自《DIE MONGOLEN》
(德文)1989年

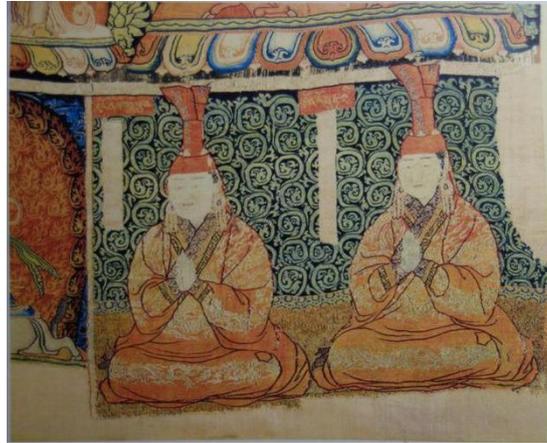


图 7: 伊尔汗国宫廷生活

图 8: 元文宗年间(公元 1328-1331) 缙丝帝后坐像

图片来自《中国蒙古族服饰》上卷 美国纽约大都会艺术博物馆藏



图 9：元代帝后像（1307-1368）

图片来自《中国蒙古族服饰》上卷

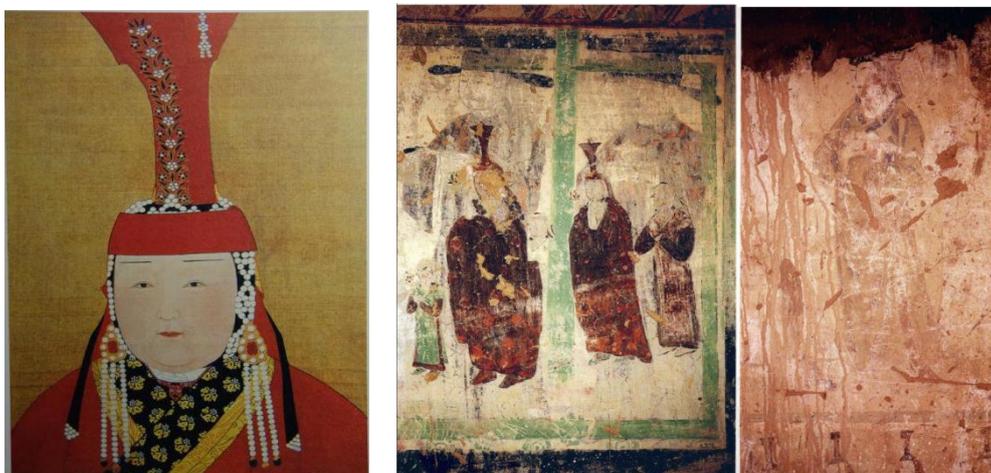


图 10：元世祖后彻伯尔像 图 11：莫高窟第 332 窟供养人 图 12：榆林窟第 3 窟供养人
南薰殿旧藏（1260-1294） 图片来自《中国敦煌壁画全集》10 敦煌西夏·元



图 13：榆林窟第 4 窟 供养人

图 14：榆林窟第 6 窟 供养人

图片来自《中国敦煌壁画全集》10 敦煌西夏·元



图 15: 姑姑冠正面 图 16: 姑姑冠侧面 图 17: 菱纹地四瓣团花纹织金锦罽罽帽

内蒙古博物院藏



图 18: 织金锦姑姑冠冠披 图 19: 元代姑姑冠

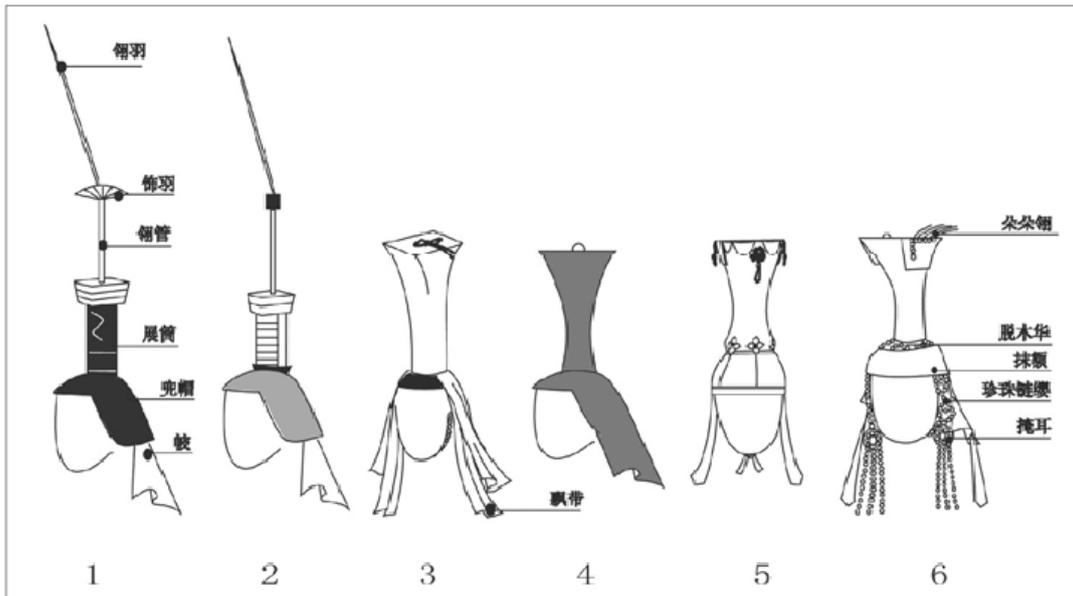


图 20: 姑姑冠形制演变^{[4]96}

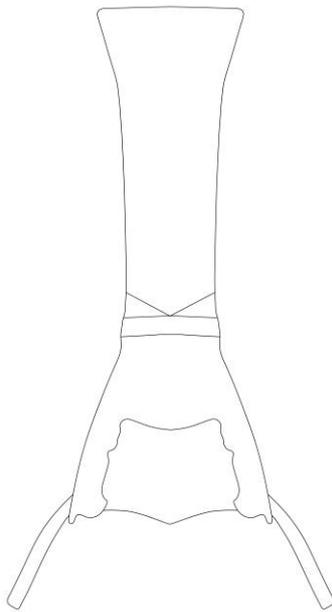


图 21: 古 116 姑姑冠形制复原 (笔者绘制)

二. 从图案纹样看姑姑冠罩

古 116 藏品纹样组合繁密，织线为金，富贵，大气。兜帽上的图案主要由鸾、凤、穿枝花织金而成（图 22、23）。鸾收翅安静伫立在穿枝花上，神态祥和，凤则展翅腾飞相呼应，姿态飘逸秀美；鸾鸟善于鸣叫，凤善于舞动；鸾相对于凤较小，都是祥瑞的象征。在鸾凤间穿插花、花苞、枝叶、藤蔓，花纹精致古朴、富丽缠绵、质地厚实丰满。纹样看似繁密，毫无章程，仔细认真研究，发现图案实则排列规律，构图巧妙，鸾凤循环（图 24），第一排为展翅俯冲东南方向飞翔的风，第二排为一对背向而对的鸾，第三排为仰冲西北方向的鸾，第

四排为面向西的鸾，第五排为身朝西，面向东的回头鸾，而排与排之间又构成一定的组合规律，两排凤首尾呼应，似分开的喜相逢构图，第一排的凤与第二排左边的鸾是首尾向背，与第二排右边鸾相向而对，第二排右边的鸾与第三排的凤首呼应，第四排和第五排的鸾是回首相视的造型。整体构图错落有致，又讲究均齐、对称、平衡，动中有静、静中有动，一正一反，具有反复性，节奏感，体现了中国图案的变化与统一规则。图案整体织线为金，给人一种富丽堂皇的视觉效果。



图 22：古 116 正面平视图案复原图



图 23：古 116 背面平视图案复原图

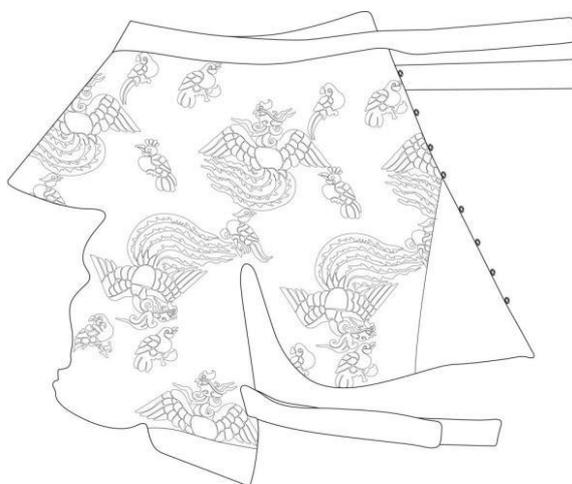


图 24：古 116 鸾凤分布图（笔者绘制）



图 25: 鸾姿态 (一)



图 26: 鸾姿态 (二)



图 27: 鸾姿态 (三)



图 28: 鸾姿态 (四)



图 29: 鸾姿态 (五)



图 30: 凤向下姿态



图 31: 凤向上姿态

《异苑》：鸾鸟，凤凰属也。《广雅》：鸾，赤神灵之精也。《说文》：又赤色，五采，鸡形，鸣中五音。《山海经西山经》：鸣女床之鸾鸟，舞丹穴之凤凰。张衡《东京赋》：“鸾鸟自

歌，凤鸟自舞。”《山海经大荒西经》：“有五彩鸟三名，一曰皇鸟，一曰鸾鸟，一曰凤鸟。”屈原《涉江》：“鸾鸟凤凰，日以远兮；燕雀乌鹤，朝堂坛兮”。这些文献记载表面鸾和凤有着密切的关系，而且可知，鸾鸟善于鸣唱，凤鸟善于舞动，鸾鸟的体型较凤鸟小。

元代纺织品中鸾鸟形象由头部、腹部、双翅、尾部和脚五部分组成，鸾鸟嘴巴小巧，头顶的冠翎较小、简单，多为向上支起的一络羽毛，下巴没有飘舞的长羽。鸾鸟的尾羽造型分为三种造型：一种为数根长条羽毛；一种为两条长羽，末端分别向外卷起，一种为数根短羽毛。藏品中出现五种造型的鸾，都是作伫立静止状，双翅均没有展开，造型独特，作低头、仰头、回头、缩头等姿态，十分生动，可爱有趣。第一种鸾的姿态是收翅单脚伫立在花上，喙张开，神态安静，平视着前方，做伸头状，尾部为三根短羽毛（图 25）；第二种鸾的姿态是单脚伫立在穿枝花上，作回头状，嘴小巧，尾翼为两根长条羽毛（图 26）；第三种鸾的头部向上有一络羽毛，头部微微向后缩，嘴做闭合状，向上扬起，面部是一种微笑的表情，尾部为四根短条羽毛，十分生动可爱（图 27）；第四种鸾的姿态是微微低头沉思状，非常安静，尾部为三根长条羽毛（图 28），这样的造型并没有循环重复，只在背面的最右边出现一只；第五种鸾做回首仰头状，尾翼为两根长条羽毛（图 29）。

《山海经·南次三经》：“凤凰，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”其形象被用于各种装饰，尤其帝王后妃常用。“元代由于民族文化交融频繁，形成了一些非常具有时代特性的装饰纹样，凤纹就是其中之一。元代明确了凤纹的皇家御用身份。如：《舆服志》中明令民间禁用凤纹，《元史顺帝二》记载至元二年，其中禁服鸾凤，正式确定凤纹是权利和地位的象征，其身份的特殊，成为时代流行装饰题材，民间更是欲禁不止。”^{[6]51}可知佩戴此姑姑冠的主人身份应是王妃。

元代纺织品中凤纹形象由头部、双翅、腹部及尾部四部分组成，凤鸟多数无足。凤头有两种造型特征：一种形象近似鸚鵡，神态平和，另一种眼及嘴部近似鹰，气势凶狠；凤头一般都是头顶冠翎，上喙下勾，腮部飘着长长的羽毛；双翅多平展，大而有力量；腹部多椭圆形，造型几乎没有变化；尾部有两种造型，一种为 3-6 根长条齿边的羽毛，有时齿边也会变化为半圆形，另一种是单根似卷草形状的尾羽。凤鸟头部有舞动的冠翎，像一朵卷草纹，上喙下勾，厚喙，嘴张开，头部造型近似鸚鵡，脖子处有多条卷羽，尾羽出现 5 根和 6 根两种长条单边齿纹长条造型，华丽夸张的尾部造型透露着凤鸟英武的气势。古 116 中的凤鸟形象生动，组合规律，织金图案华丽丰富，两只凤鸟上呼下应，做展翅腾飞状，呈喜相逢的造型（图 30、31），互相照应追逐，呈现活泼喜悦的动感。



图 32: 穿枝花

穿枝花，又称卷草纹，为中国传统装饰纹样中的一种。卷草纹花草的叶片和花朵经过变形、夸张、归纳等艺术处理之后具有明显的卷曲、翻转的姿态。饰以各种枝叶、花舟、果实，呈上下，左右延伸的形态，长度收缩自如，形式自由变换。卷草大多呈“波曲状”的形态，体现出“卷曲”“盘旋”和“缠绕”的基本特征。^[7]此藏品中的卷草纹枝叶繁茂、卷曲，花朵硕大，间隙饰以小花，圆圆的果实，昂然生机的藤蔓植物孕育着、沸腾着、延续着，很有生命的律动（图 32）。卷草纹经历了不同民族文化的沉淀，也成为了一种永恒的生命力的象征。图案中出现近似蝙蝠的形状，在其旁边有一铜钱纹，寓意“福在眼前”。鸾凤穿插其中，纹样虽排列紧密，但搭配有趣，呈现出一片生机勃勃的景象。

三. 从织物组织看姑姑冠罩



图 33: 姑姑冠带子 75 倍微距图，绞经罗组织

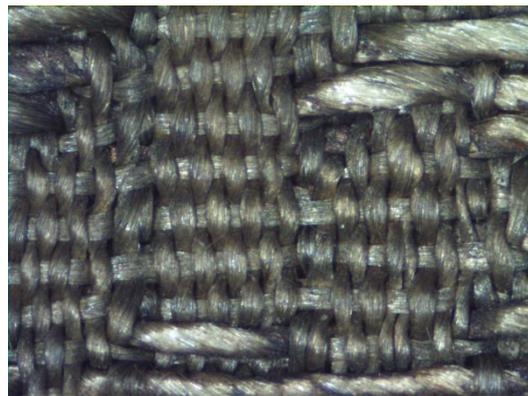


图 34: 底纹 75 倍微距图，平纹组织

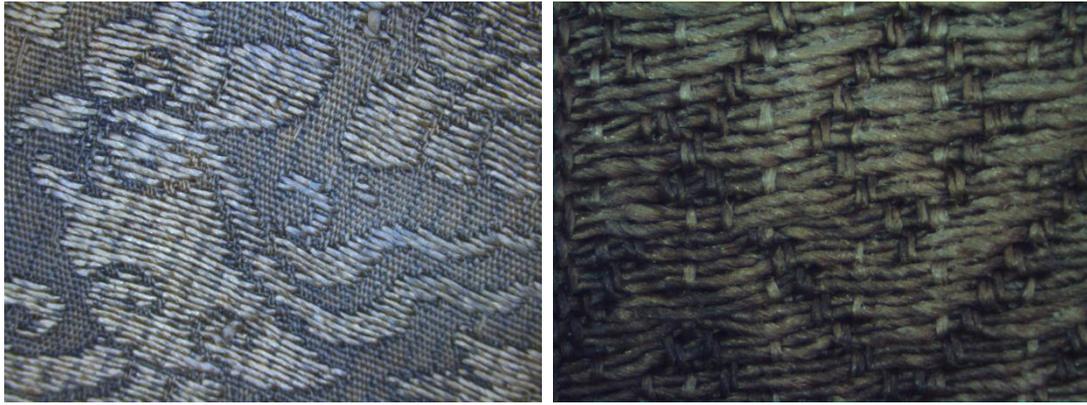


图 35: 凤头 35 倍微距图, 单插合的地络类加金 图 36: 纳石失风帽 35 倍微距图, 双插合的地络类加金



图 37: 姑姑冠里子 35 倍微距图, 平纹组织

图 38: 纽扣 35 倍微距图

织金锦是织入金线显花的丝织品,是蒙元时期最为重要的丝绸品种。但是,织金锦是现代的称谓,而在元人的文献中又分成两大类,一类是纳石失,一类是金段子。汉语中的“纳石失”可能是波斯词语的音译,由于是音译,所以又有纳失失、纳什失、纳赤思,纳闾赤、纳奇惕、纳瑟瑟等多种汉字异写。织金锦的加工工艺大致分片金和捻金两类,片金就是将薄金片切成极窄的片条织入锦中。捻金就是把金薄片缠于线上捻成金线,用以织金。蒙古加金织物一般分为两类:中国传统的地络类织物和新出现的特结类织锦。前者是在平纹地或斜纹地上,用地经进行固结的加金织物(图 35),其所用金线多为片金;后者用两组经丝,一组与地纬交织,起地组织,一组用于固结起花(图 36),这种金线可以是片金,也可以是捻金。典型的金段子属于前者,典型的纳石失属于后者。除了织物组织结构的区别,典型的纳石失和金段子的区别还表现在图案的不同,纳石失具有浓郁西域风情,而金段子则保留了较多的汉地特色。纳石失门幅较金段子宽,估计达到三至四尺,金段子沿用中国传统一尺四寸至两尺之间。^[8]通过对此藏品微距观察,笔者得知此藏品应属于“金段子”。第一通过组织,

该藏品图案采用在平纹地上起单插合的地络类加金，金线靠地经固结；第二通过图案，鸾凤都是典型的汉地装饰题材，故它应属“金段子”。因为没有幅边，所以不能通过幅宽进一步验证。另外，此姑姑冠罩带子的组织结构为绞经罗结构（图 33），底纹的组织结构为平纹结构（图 34），经线加捻为 Z 捻，纬向无加捻，图案的组织结构为重纬组织纬丝起花的纬锦，纬线加捻为 Z 捻。姑姑冠的里子为平纹组织（图 37）。据马可·波罗的记忆，在元代中国，蚕桑之地大多出产织金锦，当年，成吉思汗坐在阿勒泰山上，就发誓，要把妻妾媳女“从头到脚用织金衣服打扮起来”^[9]。可见，织金锦是蒙元时期最有特色的织物，也是蒙古贵族喜欢的织物。

结语

古 116 姑姑冠罩以鸾、凤、穿枝花为图，图案排列错落有致、有动有静、相反相成，图案线条流畅，年代特征非常明显，其帽饰类别和材质都是元代特有。由于元代明确了凤纹的皇家御用身份，可知此姑姑冠的使用者应该是位王妃，可与现存的元代皇后图像做对比。从元世祖皇后之后，皇后均佩戴抹额式姑姑冠，而此姑姑冠的形制为兜帽式，在抹额式姑姑冠之前，可推测此姑姑冠的年代应在元世祖皇后之前，元世祖所在位年份为公元 1260 年-公元 1294 年，故古 116 的出现应为 13 世纪中期以前。另外，鸾凤穿花纹织金锦姑姑冠罩保存相对完备的工艺细节，对我们深入地了解蒙古族在服饰、文化、心理、经济等方面的发展过程提供了很好的辅佐资料，具有相当重要的文物价值和科研价值。

参考文献

- [1] 明锐. 中国蒙古族服饰[M]. 呼和浩特: 远方出版社, 2013. 07.
- [2] 谢静. 敦煌石窟中蒙古族供养人服饰研究[J]. 敦煌研究, 2008, 05:20-24+120-122.
- [3] 段文杰. 《中国敦煌壁画全集(10 敦煌西夏·元)》[M]. 天津: 天津人民美术出版社, 2006:71-140.
- [4] 贾玺增. 罽罽珠冠高尺五, 暖风轻袅鷓鸡翎——蒙元时期的罽罽冠[J]. 紫禁城, 2011, 07:80-95.
- [5] 元·李志常; 长春真人西游记[A] 王国维, 王国维遗书[M], 上海: 上海古籍书店, 1983.
- [6] 刘珂艳. 元代纺织品纹样研究[D]. 东华大学, 2015.
- [7] 高蓓蓓. 传统纹样——唐卷草纹探析[D]. 陕西师范大学, 2012.
- [8] 赵丰、尚刚、龙博. 中国古代物质文化史[M]. 北京: 开明出版社, 2014. 1.
- [9] 拉施特主编, 余大钧、周建奇译: 《史集》第 1 卷第 2 分册, 北京: 商务印书馆, 1983.

附：

作者姓名：宋江彬（第一作者）、谢静（通讯作者）

1.宋江彬的信息

出生年月：1990年1月、

性别：女

籍贯：河南

所在单位：北京服装学院

职称：北京服装学院民族服饰博物馆研究生

详细通讯地址：北京市朝阳区樱花路街甲二号北京服装学院

联系电话：13161091319

电子信箱：1525469913@qq.com

2.谢静的信息

出生年月：1979年3月、

性别：女

籍贯：北京

所在单位：北京服装学院

职称：北京服装学院民族服饰博物馆副教授

详细通讯地址：北京市朝阳区樱花路街甲二号北京服装学院

联系电话：13439349632

电子信箱：271138648@qq.com