

中国丝绸博物馆展览考察学术报告

宋江彬

中国是世界丝绸的发源地,以发明植桑养蚕、缫丝织绸技术闻名于世,被称为“丝国”(Seres)。数千年来,中国丝绸以其独有的魅力、绚丽的色彩、浓郁的文化内涵,为中国文明谱写了灿烂篇章。同时丝绸催生了丝绸之路,作为丝绸之路的主角,丝绸产品及其生产技术和艺术成为丝绸之路上最重要的内容被传播到世界各地,为东西方文明互鉴做出了卓越的贡献。从史前走来的中国丝绸,与中华文明相伴相生,直至今日依然绚烂如花。

考察时间:2016.9.22——2016.9.25

考察地点:杭州中国丝绸博物馆



中国丝绸博物馆位于杭州西子湖畔,是国家一级博物馆,是第一座全国性的丝绸专业博物馆,也是世界上最大的丝绸博物馆。于1992年2月26日正式对外开放,2004年起对公众免费开放。原国家主席江泽民为该馆题词:“弘扬古蚕绢文化,开拓新丝绸之路。”经过20多年的成长历程,如今,中国丝绸博物馆已成为国际上最大的集收藏、研究、传承、展示于一体的纺织服饰类专题博物馆。2016年7月,中国丝绸博物馆在经过为期一年多的改造提升工程后重新向社会公众开放。新馆建筑面积25000平方米,展览面积9000平方米,由“锦程——中国丝绸与丝绸之路”、“天蚕灵机——中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产展示”、纺织品文物修复展示馆、“中国时装艺术展”、“西方时装馆”和临时展厅——锦绣世界6个部分组成。

中国丝绸博物馆环境优雅,建筑风格柔美飘逸,馆内桑园染草,小桥流水,让人们尽情领略大自然的风光。馆内还设有颇具各具特色的丝绸商场、锦绣廊、经纶堂高端定制等,是休闲娱乐的好去处。

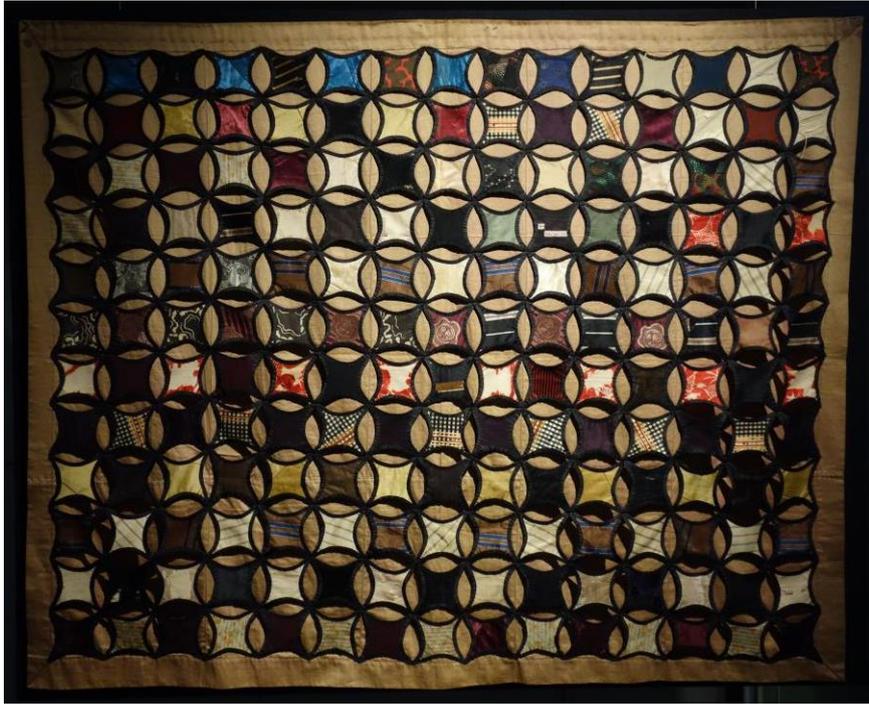
1. 锦绣世界



花卉纹短袖和服•日本



唐衣•韩国



背面•美国

展览时间：2016. 9. 5——2016. 12. 05

展览地点：时装馆一楼临展厅

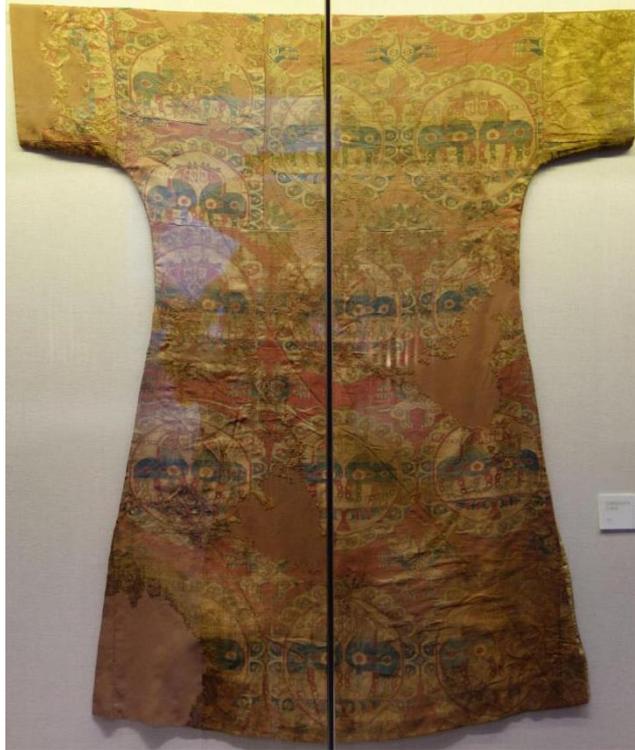
本展览将按地区为序，介绍世界各地生产或使用的丝绸种类，它们包括织造、印染、刺绣等几个大类，全部或部分使用丝绸材料。其中某些展品甚至早到 8 世纪，但大部分展品年代则集中在最近的两个世纪里。展品由日本国立东京博物馆、韩国国立古宫博物馆、俄罗斯国家东方艺术博物馆、意大利帕多瓦昆虫博物馆和墨西哥瓦哈卡纺织博物馆等提供。

2. 锦程——中国丝绸与丝绸之路



上 紫纈襦·前秦

下 绯碧裙·前秦



团窠联珠对马纹锦袍·唐代



大窠四鹰纹锦袍·辽代

展览以“锦程——中国丝绸与丝绸之路”为线索，共分为8个单元，以丝绸之路沿途出土的汉唐织物等精品文物，讲述了中国丝绸走过的五千年光辉历程及其丝绸从遥远东方传播至西方的万里丝路。

二楼展览分为源起东方（史前时期）、周律汉韵（战国秦汉时期）、丝路大转折（魏晋南北朝时期）、兼容并蓄（隋唐五代时期）、南北异风（宋元辽金时期）5个单元，展示了从史前社会到宋元时期中国丝绸的历史及各个时期丝绸之路沿线东西文化的交流。

三楼展览分为礼制煌煌（明清时期）、继往开来（近代）、时代新篇（当代）3个单元，展现从明清到当代的丝绸发展历程。其中明清丝绸展示漳绒、妆花缎等高档织物；反映封建礼制的清代龙袍、蟒袍、袍料、补子和明清官服、明清男女织绣服饰及晚清外销绸；通过蚕学馆首届毕业生题诗扇面、像景织物、美亚丝织厂绸样等民国实物，讲述20世纪20、30年代中国丝绸的近代工业化转变；通过20世纪50至70年代丝绸样本、意匠图小样稿及当代新型面料、数码织锦，展现改革开放前和20世纪80年代后的当代丝绸风采。

3. 更衣记——中国时装艺术展（1920s—2010s）



黄缎地彩绣花卉纹袄

暗花边缎镶花边裙

20世纪20年代



印花绸短袖旗袍

20 世纪 30 年代



奥运祥和·郭培 2008

中国服饰文化历史悠久，一直是礼仪制度的一部份，是权力与地位的象征，也是社会经济、文化和人们审美意识的反映。随着时代的变迁，社会生活的变化，时装越来越与人们的生活密切相关。“更衣记——中国时装艺术展（1920s—2010s）”，以 20 世纪 20 年代起至今这近百年服装演变为脉络，分缤纷世相（1920s—1940s）、革命浪漫（1950s—1970s）、绮丽时装（1980s—2010s）三部分，展现了 20 世纪 20 年代起，文明新装的流行，旗袍的逐渐形成和成熟，西装与西式裙装的引入与中西搭配的穿着。特别是新中国成立以来，中山装、青年装、军装等的流行，以及 1978 年改革开放后，喇叭裤、蝙蝠衫等一些国际流行元素的本土化，尤其介绍了中国时装设计快速发展的 30 年中著名设计师在历届“兄弟杯”、“汉帛杯”中的获奖作品与相关品牌。

4. 从田园到城市——四百年的西方时装



长裙·英国
约 1760



礼裙·法国
1770s-1780s



长礼服和马甲·法国 约 1790

西方时装是当代国际时装的核心和主流。当代国际时装日益多元化，东方的、区域的、亚洲的、非洲的、南美的以及各种分支文化的元素不断交融汇合。但是，西方时装的影响仍然一家独大。中国丝绸博物馆从馆藏近 4 万件西方时装中甄选了约 408 件精品，于新建成的西方时装馆中展出。展品囊括了欧美 17—20 世纪各重要时期的服饰品，分五个板块展示了西方时装四百年年的发展轨迹、时代特征、服饰风格以及时装与艺术的关联和影响。

大部分展品为西方服饰史中的代表性服饰，或具备该时期服饰的典型特征。包括 17 世纪巴洛克礼服裙、18 世纪华托服、波兰裙、帕尼尔廓形的礼服裙以及 19 世纪帝政时期的筒·奥斯丁裙、巴瑟尔裙等。20 世纪展品中有半数出自扬名史册的杰出设计师之手，例如：郎万 (Jeanne Lanvin)、夏奈尔 (Gabrielle Bonheur Chanel)、迪奥 (Christian Dior)、巴伦夏加 (Cristobal Balenciaga)、纪梵希 (Hubert de Givenchy)、巴尔曼 (Pierre Balmain) 等。另外单设服饰品展示区块，展出 19 世纪末至 20 世纪精美鞋子、手包、首饰、化妆用具等。

5. 纺织品文物修复展示馆



修复室·工作人员正在修复



修复室所用丝线

纺织品文物修复展示馆是国家文化遗产保护科技区域创新联盟（浙江省）示范应用基地。修复展示馆一楼用于纺织品的信息提取、修复、研究等工作，并有一部分区域向观众展示文物保护修复的全过程；二楼向观众展示修复之后的纺织品文物。

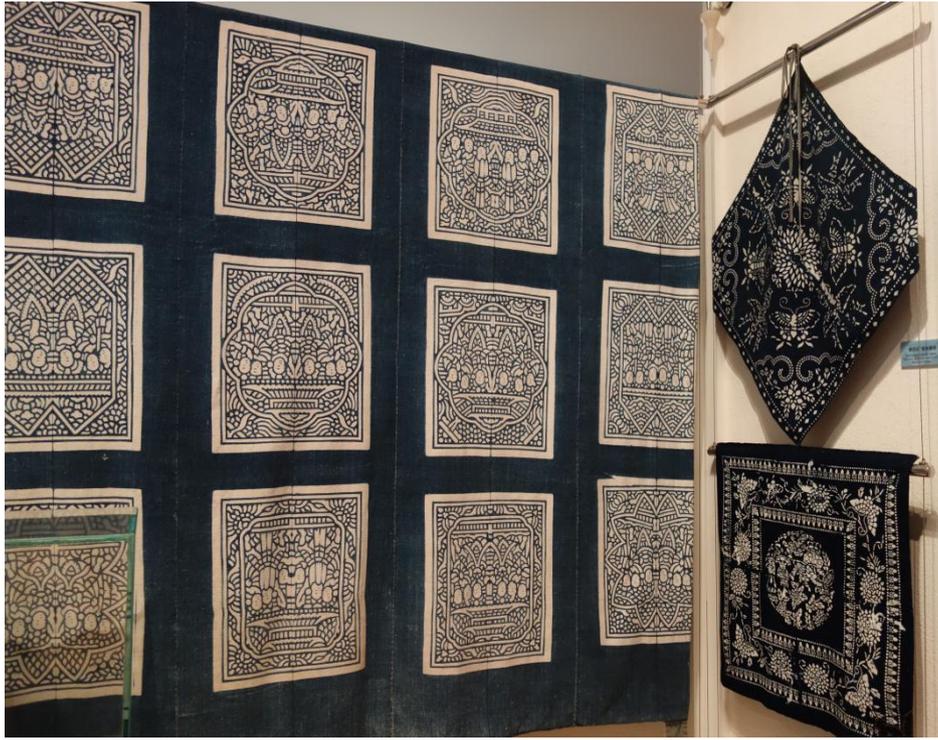
6. 天蚕灵机—中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产展



香云纱



现代天然染色



夹缬

“中国蚕桑丝织技艺”已于 2009 年被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。“天蚕灵机”展示中国蚕桑丝织技艺非物质文化遗产涵盖的蚕桑、习俗、制丝、丝织、印染、刺绣技艺等内容。