



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

山西考察学术报告

宋江彬

考察时间：2016. 11. 12——2016. 11. 16

考察路线：山西博物院→晋祠→双林寺→王家大院→云冈石窟

2016. 11. 12 山西博物院



山西博物院主馆 4 层方正规矩，逐层向外斜挑，体现了古人“如鸟斯革，如翬斯飞”的审美取向。主馆的主题形象，被赋予了“斗”和“鼎”的寓意。“斗”象征丰收喜悦，“鼎”象征安定吉祥，表达了“和平发展”的象征意义和美好祝愿。外部空间设计采用传统的院落组合手法，生成“太极中央，四面八方”之势，融天、地、人、时空于一体，利用水池、叠水、雕塑、室外展品等景观设计创造文化氛围，中央大厅仿自应县木塔，宽敞明亮。

山西博物院基本陈列以“晋魂”为主题，由文明摇篮、夏商踪迹、晋国霸业、民族熔炉、佛风遗韵、戏曲故乡、明清晋商等 7 个历史文化专题和土木华章、山川精英、翰墨丹青、方圆世界、瓷苑艺葩等 5 个艺术专题构成。

特展：考古的故事——山西十二五考古成果展

时间：2016-08-31——2016-11-27

地点：山西博物院一层临展厅

十二五期间，从主动性考古研究课题，到配合经济建设的抢救性发掘，山西省考古研究所实施了近百个田野考古项目，收获了数以万计的遗迹遗物，此次展览以故事的形式展览了 19 个考古项目的近 800 件展品，时代跨度自史前时代至明清时期，分为“文化·文明”、“小国·大国”、“生前·身后”、“城市·生活”四个单元。展览通过讲述考古故事的形式为观众讲述新世纪的考古人心怀诗意与浪漫在广阔的天地间艰辛探索、逐步走近历史真相的历程。解密了许多学术疑团和历史事件，丰富了山西古老的地域历史与文化遗产。其扑朔迷离的发现经过和探索解谜的心路历程，令人沉醉其中，考古人的激情与奉献，勤奋与执着，值得我们学习。

特展部分展品：



忻州九原岗北朝壁画墓

九原岗北朝壁画墓位于忻州市忻府区兰村乡下社村。该墓为带斜坡墓道的单室砖墓，坐北朝南，由封土、斜坡墓道、甬道和墓室四部分组成，总长 40 余米。2013~2014 年，共清理壁画约 240 平方米，出土随葬品数十件，主要为陶俑残片，另有少量的陶器和瓷器残片。

该墓现存壁画主要分布于墓道的东、西、北三壁，内容包括仙人神兽、狩猎场景、出行仪仗等。其中，墓道北壁所绘的一座规模宏大的庑殿顶木结构建筑，是国内墓葬壁画中首次发现的北朝高等级建筑实例。九原岗壁画墓对于研究北朝社会生活、绘画艺术以及中国古代建筑具有重要意义。



狩猎场景



出行仪仗



生活场景



镇墓兽·北齐（550~577）

通高 36.6 厘米，太原开化墓群 M20 出土

器体保存较好，尾部等略残。彩绘保存较好。人首兽身。头戴黑色圆顶兜鍪，前额处有三条短凹槽。椭圆脸，脸面白净，墨点眉目，大耳，高鼻梁，口微张，双唇涂红彩，饰有山羊胡和麦叶形络腮胡。肩后有卷曲状翼毛，黑彩勾勒，其间填白彩和红彩。脊竖五撮剑形鬃毛，形态各异。呈蹲坐状，前肢两侧均有飞翼状红白彩绘图案，腹部两侧各有一个黑彩菊花状图案，下腹部有数道竖向黑色平行线纹饰。四肢均饰有数道横向黑色平行线。足呈马蹄状，立于台板上。



镇墓兽的侧面和后面



卜骨

卜骨商周时期用于占卜的动物骨头，多为牛肩胛骨，也有羊、猪、虎骨及人骨，与卜甲合称甲骨。使用甲骨占卜，要先锯削、刮磨，再用金属工具钻出圆窝，在圆窝旁凿出菱形凹槽，然后烧甲骨，根据反面裂出的兆纹判断凶吉，决定行止，并刻上卜辞、验辞等内容。

基本陈列部分展品：



彩陶罐·新石器时代

高 45 厘米

1989 年芮城县金胜庄村出土泥质红陶，器表磨光。侈口，圆唇，短颈，宽肩，上腹突出，下腹内收，小平底，上腹部以黑彩绘以弧线和圆点等组成的花卉图案。体型硕大，器形完整无缺。属仰韶文化庙底沟类型的典型遗物。



龙形觥·商

高 19 厘米，长 43 厘米，宽 13.4 厘米

1959 年石楼县桃花者村出土。酒器。通体呈龙形，前端为龙首，露齿昂翘，瞠目张角，龇牙咧嘴为流。盖面饰龙纹与前端龙首衔接，衬涡旋纹。腹两侧以涡纹和云纹为衬托，主纹饰鬣纹和夔龙纹，头向与龙首相反，颇富动感。一边一对贯耳用于悬挂；圈足饰相对的夔龙纹，更增稳定之感。特别是鬣纹在青铜器中极为少见，鬣即鳄鱼。是商代晚期“方国”青铜文化的代表作品。



鸟尊·西周

高 39 厘米，长 30.5 厘米，宽 17.5 厘米

2000 年曲沃县北赵村晋侯墓地 114 号墓出土。盛酒器。出土于第一代晋侯燮父墓中。整体造型为伫立回首的凤鸟形，凤尾下弯成一象首，与双腿形成三点支撑。器盖和腹底铸有铭文，“晋侯作向太室宝尊彝”，说明该器为晋侯宗庙祭祀的礼器。



社火表演砖雕·金

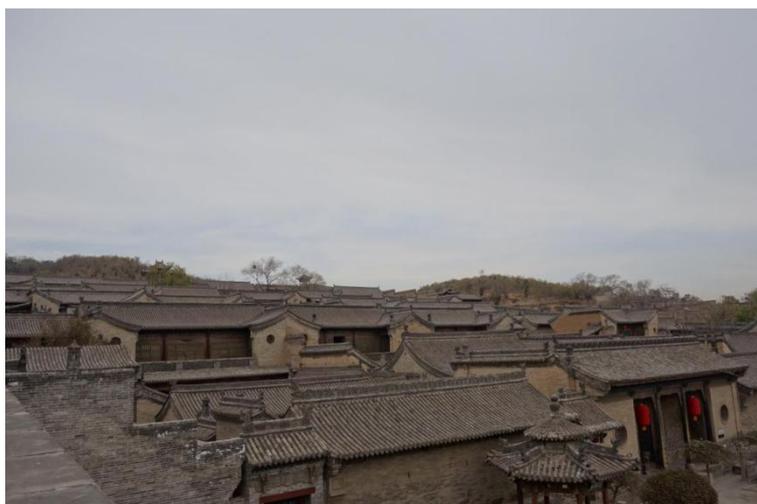
高 19~20 厘米，宽 28~39 厘米。

1965 年侯马市出土。以儿童为主的社火表演，内容有蛮牌舞、乔妇人、村田乐、变阵子、扑旗子等。场面热烈欢快，构图朴拙，充满生活气息。宋以来民间乐舞百戏兴盛，从晋南金元墓葬丰富的砖雕中可见一斑。

2016. 11. 14 王家大院



王家大院位于山西省灵石县城东 12 公里处的中国历史文化名镇静升镇。距世界文化遗产平遥古城 35 公里、介休绵山 4 公里。王家大院是由静升王氏家族经明清两朝、历 300 余年修建而成，包括五巷六堡一条街，总面积达 25 万平方米，而且是一座具有汉族文化特色的建筑艺术博物馆。



王家大院的建筑格局，继承了中国西周时形成的前堂后寝的庭院风格，既提供了对外交往的足够空间，又满足了内在私密氛围的要求，做到了尊卑贵贱有等，上下长幼有序，内外男女有别，且起居功能一应俱全，充分体现了官宦门第的威严和宗法礼制的规整。高家崖建筑群大小院落 35 座，房屋 342 间，主院敦厚宅和凝瑞居皆为三进四合院，每院除有高高在上的祭祖堂和两旁的绣楼外，又都有各自的厨院、家塾院，并有共用的书院、花院、长工院、围院。周边堡墙紧围，四门择地而设。大小院落既珠联璧合，上下左右相通的门多达 65 道，又独立成章。



王家大院的建筑，有着 "贵精而不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫" 的特征。且凝结着自然质朴、清新典雅、明丽简洁的乡土气息。



砖雕



木雕



石雕

王家大院的砖雕、木雕、石雕题材丰富、技法娴熟，大量采用了世俗观念认可的各种象征、隐喻、谐音，甚至禁忌的艺术形式，在文人、画家、雕刻艺人的共同参与下，将花鸟鱼虫、山石水舟、典故传说、戏曲人物或雕于砖、或刻于石、或镂于木，体现了清代建筑装饰的风格，将儒、道、佛思想与汉族传统民俗文化凝为一体。



建筑装饰

王家大院的建筑装饰，是清代"纤细繁密"的集大成者，结构附件装饰均绚丽精致、雍容典雅。如穿廊上的斗拱、额枋、雀替等处的木刻，柱础石、墙基石等石刻装饰以及各院落内的楹联匾额，形式多样，做工极佳，体现了中国古代北方地区汉族民居 "坚固、实用、美观"的建筑特点。

2016. 11. 13 晋祠



晋祠，原名为晋王祠，初名唐叔虞祠，是为纪念晋国开国诸侯唐叔虞（后被追封为晋王）及母后邑姜后而建。1500年前在北魏郦道元《水经注》中记载晋祠已有相当规模。后经北齐、隋、唐、五代、宋、金、元、明、清及民国诸时期，历经2000多年的擘划营造和修葺扩充，遂成当今规模。其中于公元7世纪至12世纪间最为兴盛，是中国唐、宋古建园林、雕刻艺术之典范。保存至今的有盛唐时期碑刻，宋、元、明、清不同时期的古代建筑100余座，特别是主体建筑圣母殿被誉为中国古代建筑史上唯一具有典型性的北宋时期的代表性建筑实例。保存在圣母殿内的宋塑群像突破了宋以前宗教造像的模式，而成为当时社会上真

实人物的写照，开创了雕塑艺术写实作品的先河，它不仅是中国雕塑史上唯一反映宫廷人物的造像，也是中国雕塑史上的罕见精品。它位于山西省太原市晋源区晋祠镇，其文化遗产价值独特，是中国现存最早的皇家园林，为晋国宗祠。祠内有几十座古建筑，具有汉文化特色。晋祠是集中国古代祭祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的唯一而珍贵的历史文化遗产，也是世界建筑、园林、雕刻艺术中心。



圣母殿

圣母殿始建于北宋天圣年间，是现在晋祠内最古老的建筑。圣母殿高 19 米，重檐歇山顶，面阔七间，进深六间，黄绿琉璃瓦剪边，雕花脊兽，四周围廊，殿前廊柱上木雕盘龙八条。殿的内部采用减柱法，扩大了空间，是中国规模较大的一座宋代建筑。

晋祠三绝



周柏

一是周柏唐槐。周柏唐槐，二者都是晋祠千年古木的代表。周柏是周代种植的柏树，至今都还茂盛葱郁，位于圣母殿北侧，原先本有两株，名为齐年古柏，如今只剩这一株了。距今已有 2800 多年，树干粗壮，需数人才能合围。唐槐是唐代时种植的槐树，位于水镜台前，是最繁茂的一株。每到春夏之季，树绿荫浓。

二是圣母殿内宋代的彩塑。殿内供奉着四十三尊彩塑，主像是圣母邑姜，其余四十二尊是宦官、女官和侍女。圣母凤冠蟒袍，端坐在凤头椅上。众侍女手里都拿着侍奉的东西，是中国雕塑史上的精品。



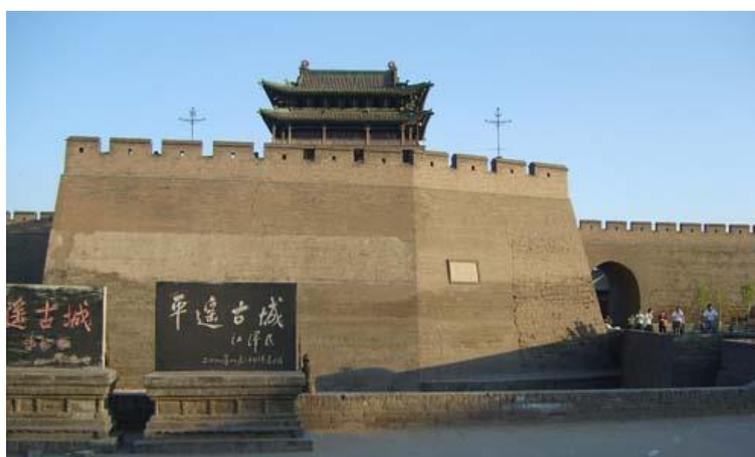
难老泉

三绝中最后一绝是难老泉。俗称“南海眼”，出自断岩层，终年涌水，北齐时有人据《诗经鲁颂》中“永锡难老”之句起名“难老泉”。泉上有亭，亭上悬挂着清代学者傅山写的“难老泉”三个字。当年李白来到这里，曾赞叹说：“晋祠流水如碧玉”。晋水有三个源泉，一是善利泉，一是鱼沼泉，一是难老泉。难老泉是三泉中的主泉，晋水的源头就从这里流出，长年不息。



荷包

2016. 11. 15 平遥古城



平遥古城位于山西省中部平遥县内，始建于西周宣王时期（公元前 827 年～公元前 782 年）。山西平遥被称为“保存最为完好的四大古城”之一，也是中国仅有的以整座古城申报世界文化遗产获得成功的两座古城市之一。平遥古城是中国汉民族城市在明清时期的杰出范例，在中国历史的发展中，为人们展示了一幅非同寻常的汉族文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。



平遥街道

平遥旧称古陶，明朝初年，为防御外族南扰，始建城墙，洪武三年（公元 1370 年）在旧墙垣基础上重筑扩修，并全面包砖。以后景泰、正德、嘉靖、隆庆和万历各代进行过十次的补修和修葺，更新城楼，增设敌台。康熙四十三年（公元 1703 年）因皇帝西巡路经平遥，而筑了四面大城楼，使城池更加壮观。平遥城墙总周长 6163 米，墙高约 12 米，把面积约 2.25 平方公里的平遥县城一隔为两个风格迥异的世界。城墙以内街道、铺面、市楼保留明清形制，城墙以外称新城。这是一座古代与现代建筑各成一体、交相辉映、令人遐思不已的佳地。

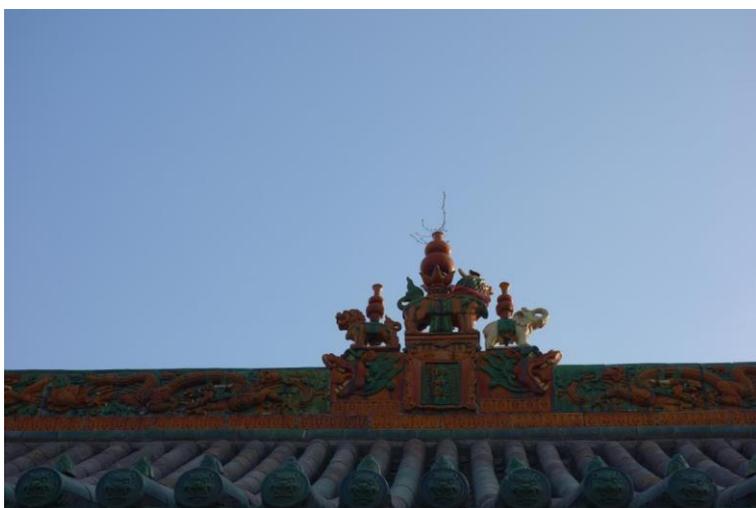
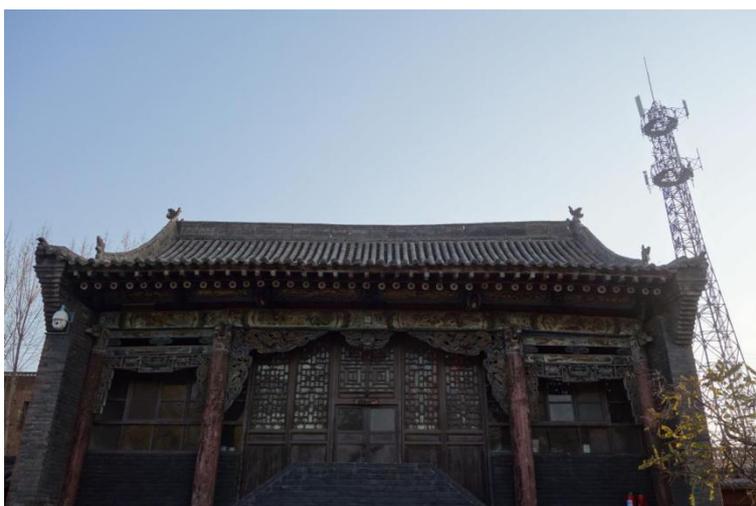


平遥古城自明洪武三年（公元 1370 年）重建以后，基本保持了原有格局。平遥城内的重点民居，系建于公元 1840~1911 年之间。民居建筑布局严谨，轴线明确，左右对称、主次分明、轮廓起伏，外观封闭，大院深深。精巧的木雕、砖雕和石雕配以浓重乡土气息的剪纸窗花、惟妙惟肖，栩栩如生，集中体现了公元 14 至 19 世纪前后汉民族的历史文化特色，对研究这一时期的社会形态、经济结构、军事防御、宗教信仰、传统思想、伦理道德的人类居住形式有重要的参考价值，是迄今汉民族地区保存最完整的古代居民群落。

2016. 11. 14 双林寺



双林寺，位于山西省平遥古城西南六公里的桥头村，原名“中都寺”，北宋时纪念佛祖释迦牟尼“双林入灭”之说，改为双林寺。重修于北齐武平二年（公元 571 年）。历经维修，现存多为明代作品。北京双林寺位于门头沟区清水乡上清水村西北山坡间。辽称清水院，创建于元至正年间，是百花山瑞云寺的下院。金、元、明、清历经重修。现存辽统和十年（992）经幢一座，元代建筑的小殿堂一座。





双林寺坐北朝南，庙群占地面积约为一万五千平方米，内分东西两大部分。西部为庙院，沿中轴线坐落着三进院落，由十座殿堂组成。前院为释迦殿、罗汉殿、武圣殿、土地殿、阎罗殿和天王殿；中院为大雄宝殿和两厢的千佛殿、菩萨殿；后院为娘娘殿和贞义祠。东部为禅院、经房等，明代时于寺庙外围建一周高大的夯土包围墙，上置箭垛，外观颇似一座小城堡。

2016. 11. 16 大同云冈石窟

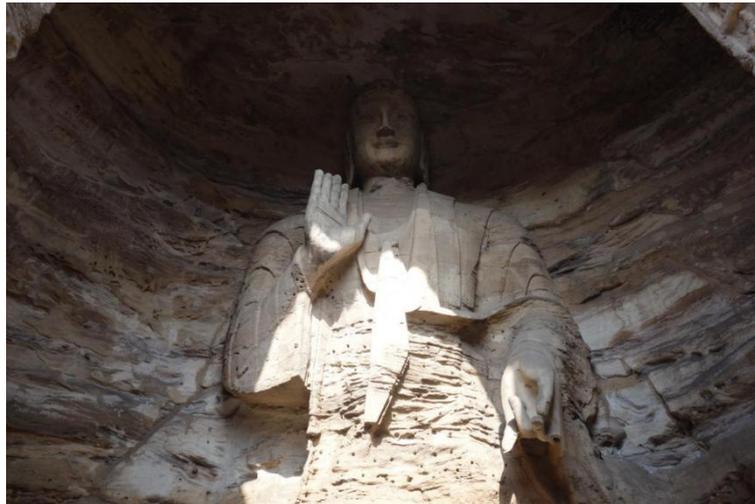


第二十窟白佛谷洞

云冈石窟位于中国北部山西省大同市西郊 17 公里处的武周山南麓，石窟依山开凿，东西绵延 1 公里。存有主要洞窟 45 个，大小窟龕 252 个，石雕造像 51000 余躯，为中国规模最大的古代石窟群之一，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和天水麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。



第一窟石鼓洞、第二窟寒泉洞



第三窟云岩寺洞

此次考察主要参观了1—10窟、14—20窟，第一窟、第二窟两窟为双窟，位于云冈石窟东端。一窟中央雕出两层方形塔柱，后壁立像为弥勒，四壁佛像大多风化剥蚀，南壁窟门两侧雕维摩、文殊，东壁后下部的佛本生故事浮雕保存较完整；二窟中央为一方形三层塔柱，每层四面刻出三间楼阁式佛龛，窟内壁面还雕出五层小塔，是研究北魏建筑的形象资料。第三窟是云冈最大的石窟，前面断壁高约25米，传为昙曜译经楼，窟分前后室，前室上部中间凿出一个弥勒窟室，左右凿出一对三层方塔。后室南面西侧雕刻有面貌圆润、肌肉丰满、花冠精细、衣纹流畅的三尊造像，本尊坐佛高约10米，两菩萨立像各高6.2米。从这三像的风格和雕刻手法看，可能是初唐（公元七世纪）时雕刻的。

佛像的造像气势宏伟，内容丰富多彩，堪称公元5世纪中国石刻艺术之冠，被誉为中国古代雕刻艺术的宝库。按照开凿的时间可分为早、中、晚三期，不同时期的石窟造像风格也各有特色。早期的“昙曜五窟”气势磅礴，具有浑厚、纯朴的西域情调。中期石窟则以精雕细琢，装饰华丽著称于世，显示出复杂多变、富丽堂皇的北魏时期艺术风格。晚期窟室规模虽小，但人物形象清瘦俊美，比例适中，是中国北方石窟艺术的榜样和“瘦骨清像”的源起。此外，石窟中留下的乐舞和百戏杂技雕刻，也是当时佛教思想流行的体现和北魏社会生活的反映。

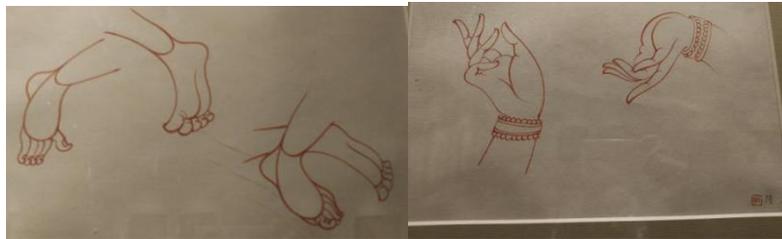
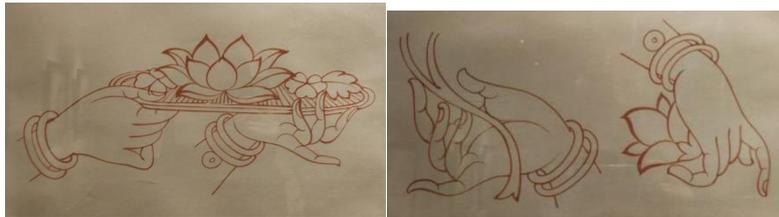
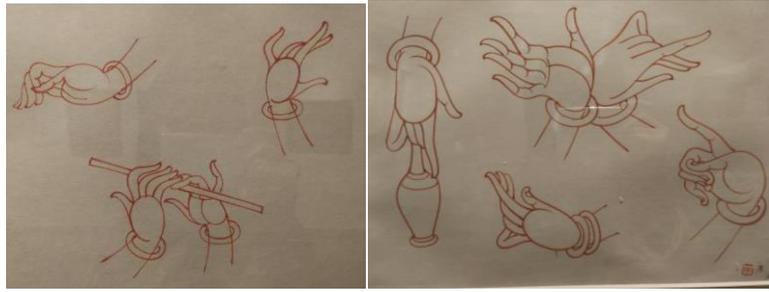
云冈石窟形象地记录了印度及中亚佛教艺术向中国佛教艺术发展的历史轨迹，反映出佛教造像在中国逐渐世俗化、民族化的过程。多种佛教艺术造像风格在云冈石窟实现了前所未有的融汇贯通。



云冈石窟是石窟艺术"中国化"的开始。云冈中期石窟出现的中国宫殿建筑式样雕刻，以及在此基础上发展出的中国式佛像龕，在后世的石窟寺建造中得到广泛应用。云冈晚期石窟的窟室布局和装饰，更加突出地展现了浓郁的中国式建筑、装饰风格，反映出佛教艺术"中国化"的不断深入。

刚好遇上《从敦煌出发——“丝路明珠”的复兴与创新美术作品展》，被常沙娜先生临摹敦煌壁画的手绘稿吸引。特别是手足手绘图，手的姿态优雅、形态纤细而又饱满，韵味十足。





手·足

通过此次山西考察，我对金银瓷器、壁画、砖雕、木雕、石雕、雕塑、建筑、寺庙、人文、历史及考古都有一个新的认识与学习，知识涵盖面非常之广，极大地扩展了我的思维，也对我今后学习本专业提供了新的思路和方法，不应该只站在一个角度分析问题，学问都是相通的，比如建筑构造的巧妙，在于一个实用及智慧的设计，也正如服装中的元素，每一个元素之间都是相互关联的，如何把握好这之间的关系是设计的关键。考察学习领悟古人的智慧，不仅学习他们的设计，而且更要学习他们敬物、造物的态度，不能太浮躁。在宁静的寺庙院落，一声钟声，顿时所有尘世的烦恼烟消云散。