



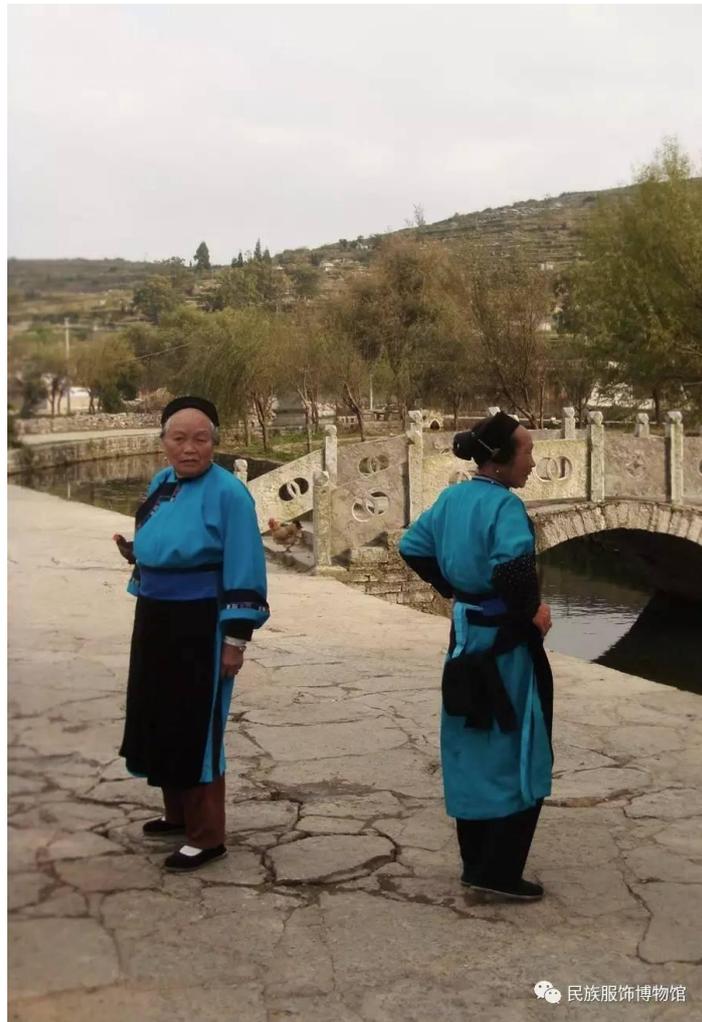
北京服装学院  
BEIJING INSTITUTE  
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆  
ETHNIC COSTUME MUSEUM

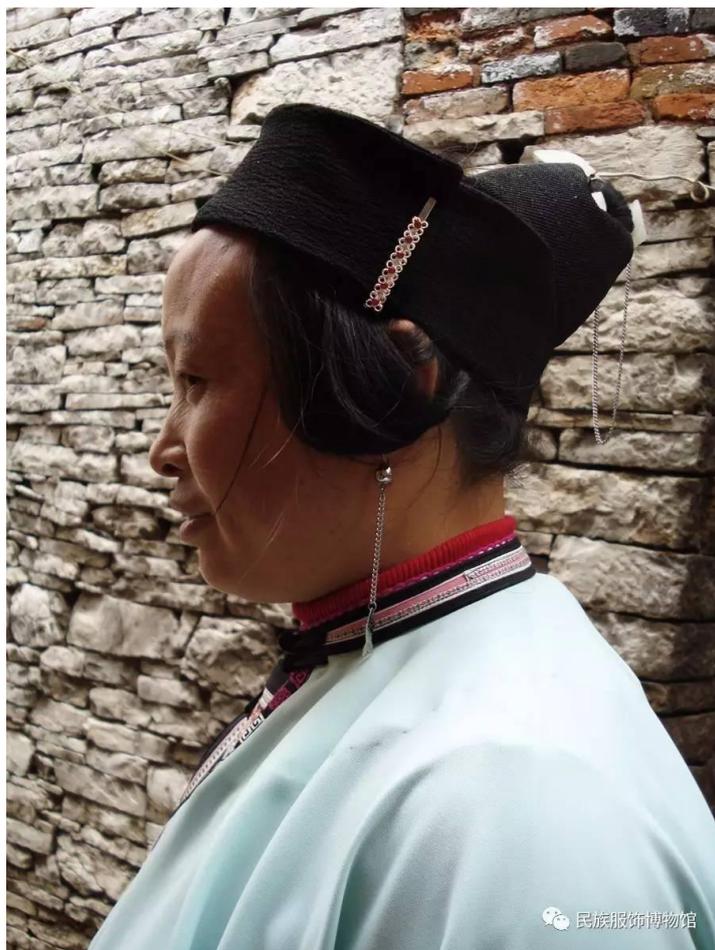
## 玉花朵朵轻摇曳-屯堡已婚妇女头饰之韵

2017-05-17 張毓雯

众所周知，“屯堡”源于明初朱元璋调北征南的军事举措，遗留至今，成为贵州安顺地区一个极具特色的历史文化现象。屯堡文化既有自己独立发展、不断丰富的历程，也有中原文化、江南文化的遗存，既有地域文化特点，又有中国传统文化的内涵。



提及屯堡服饰，人们不免会将玉花朵朵丝头摇曳的场景联想起来，而已婚妇女的头饰作为屯堡传统服饰的重要组成部分，与发式、服装一并成为她们成家立业，步入一种新生活方式的标志。



已婚妇女头饰侧影

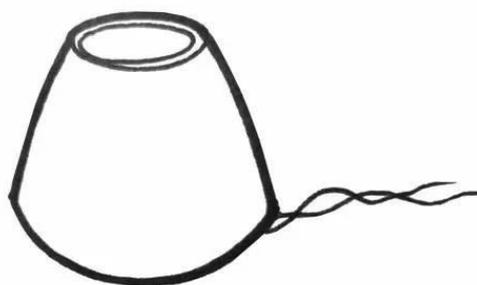


戴白色额帕的屯堡妇女

屯堡已婚妇女头饰按照配戴顺序分七个部分组成：

**头绳** 长一丈二尺（旧制，当今屯堡人还在使用，一丈等于十尺，一尺等于十寸），粗一分，丝或棉，青色。

**发网** 发网为里外双层结构，内外同形，外大内小。外层发网由青色马尾编织而成，底部整周穿有麻线，麻线长度略余；内层部分材质厚实，亦青色，衬在发网底层起到支撑与遮盖的作用。发网是梳理整个发式中十分关键的部件，它起到同时固定发髻、缓鬓与额帕的作用。由于发型梳好后并非每天拆开，大概三五天重新挽一次，所以双层发网组合起来使用，其质地硬挺能够很好的保持发式的造型。



外层发网



发网内部

**玉簪** 玉质，“一”字形，长约三寸，用于固定发髻与发网。

**梅花管簪** 分为两部分，即玉质梅花与锥形管簪，两部分由银链相连，均为装饰作用，配戴之后与玉簪形成十字交叉状，银链自然垂下，走路来轻轻摇曳，与腰间的丝头系腰遥相呼应，唯美动人。



玉簪



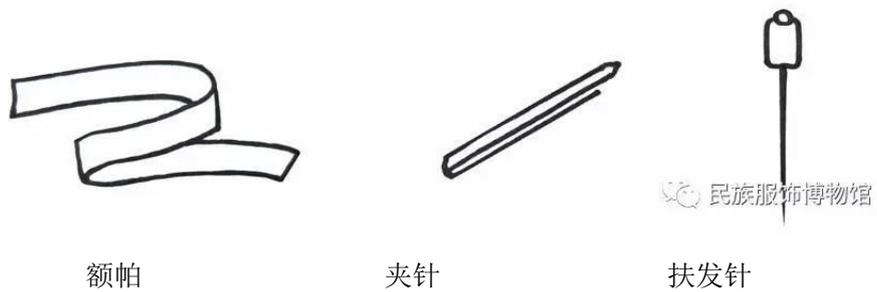
梅花管簪

**额帕** 长约五尺，宽一尺折成四层，围额缠绕，白色或青色。

**夹针** 银质，用于固定额帕缠绕末端，夹针的左右位置按照自己习惯及喜好而定，并无固定模式。

**扶发针** 传统扶发针通身为银质，装饰部位为蝴蝶造型，现屯堡已婚妇女使用的扶发针仅针部为银质，装饰部位改用成红色或绿色的料珠。

除装饰外扶发针有两个作用，一是可以随时取下将碎发捋拢，二是用来解头部之痒，当地人称“抠脑壳”。



额帕

夹针

扶发针



夹针用于固定额帕



玉簪与梅花管簪



### 玉簪与梅花管簪

梳发时，将头发分为三绺，中间一绺根部用头绳紧实缠绕成柱状，余部缩成发髻，罩上发网，之后用玉簪固定并配戴梅花管簪。最后，梳缓鬓，缠额帕，饰发针。

年逾六旬的老人则舍去梅花管簪，仅留取玉簪将发髻固定，有些或用布帕将头顶遮盖，起到防尘与保暖的作用。



老年妇女头饰



老年妇女头饰

屯堡已婚妇女头饰简洁、素雅，与服装整体风格相辅相成，其背后蕴含了婚姻易发更服的社会礼治性以及适应劳与军事行动的特殊要求等因素，具有明显的时代与族群特征。



随着经济、文化的发展以及现代化进程的加快，以妇女服饰为代表的屯堡文化也受到很大的考验，屯堡已婚妇女发式头饰梳戴遗风也主要沿用于年长者，如何使传统服饰文化在新的生存状态中得以延续值得深思。