

“意符传情”景宁畲族织锦带——杭州考察笔记之五

撰稿：孙嘉

考察时间：2016年11月

展览地点：杭州·中国丝绸博物馆修复馆

彩带编织被称为畲族文化“活着的文物”，兼具实用性和艺术性，既是美化衣着的装饰物，以及作为腰带、背带、刀鞘带等的生活必需品，也是畲族青年男女定情之物、定亲回礼和驱邪祝福的吉祥物。

畲族传统《带子歌》这样唱道：“一条彩带斑又长，丝线拦边自己织，送给郎哥缚身上，看到带子看到娘。”这段民歌表明了织锦带作为畲族男女的定情信物，由姑娘亲手编织，被赋予美好寓意，是具有驱邪庇佑祝福的吉祥物，这也是彩带的重要功用。



中国丝绸博物馆馆藏畲族织锦带

此组藏品展出于中国丝绸博物馆修复馆二楼展厅，交错重叠的层层织锦带，纹样各异，色彩雅致，其纹样中更是出现不少常见的汉字，及类似甲骨文的字符。

相比其它民族的编织工艺, 畬族这种把文字运用于织锦带中的传统工艺是不多见的, 其特殊的“意符文字”充满神秘色彩, 令笔者产生了浓厚的兴趣。



中国丝绸博物馆馆藏畬族织锦带

雷弯山先生的《畬族风情》一书, 对织锦带所做的解释说: “从绣品与丝带的用色来看, 表现了畬族妇女在黑暗的旧社会是非分明, 追求光明的心理。颜色, 从民俗文化学意义上看, 它是一种社会符号。符号的背后, 隐藏着人的心理和习俗。”由此可以肯定地认为, 畬族织锦带中的这些符号纹饰所意寓的深刻内涵。



中国丝绸博物馆馆藏畬族织锦带

畬族织锦带的纹样丰富多彩, 织工精细, 图案清晰, 寓意吉祥喜庆, 且纹样多以斜向排列。单从纹样上来划分可将畬族织锦带归为三大类: 图案类、符号类、文字类。



中国丝绸博物馆馆藏图案类织锦带



图案类织锦带



织有“×”纹样织锦带

图案类有动植物纹样，如十二生肖、蝴蝶花、蜘蛛纹、蜻蜓纹、凤鸟纹、蝙蝠纹等等；象形纹样，以鱼的形象表示鱼和渔，用“×”两线交叉表示光芒四射，

喻意为日，以两直角相交喻女性，“◇”表示怀孕，以四条直线相交“井”喻水源，表示有水喝，还有雷、动物、丘陵、祭祀等的象形纹样；几何纹样，常见的有三角纹、水纹、直线纹、云纹、菱形纹等。这些图案纹样是畬民对美好生活热爱的体现，也包含了人们对生活的愿景与祝福。



意符类织锦带

畬族织锦带上有些像汉字的符号，但却不是汉字，畬族人民认为那是祖先流传下来的关于驱邪祈福的文字语言，是对美好生活的向往与憧憬。在汉字还不成熟的时期，是当时人们的意符文字。



意符类织锦带

字带当中，也有一些编织着类似象形符号的文字，被当地百姓称为“甲骨文”，并另有释义。如“田”表达畬民有田种之义，“卜”表示丰收，“巾”为成匹，“正”表示开始，“工”表示平顺等，以鲜明的视觉效果来表达词义，其字符与字符间也没有太强的连贯性。



意符类织锦带

第三类文字织锦带，与符号类织锦带相比，出现时间较晚，是畬汉交流的成果，随着文化的互相交流发展，畬族人民也开始了汉文化的学习，并将汉字作为元素应用到织锦带的编织之中而产生了文字织锦带。织有“风调雨顺”“招财进宝”“三元及第”等吉祥语，还有解放后的“自力更生”“奋发图强”等汉字纹样，将家国命运和祈福之语织在带子上，雅俗共赏，满含意趣。

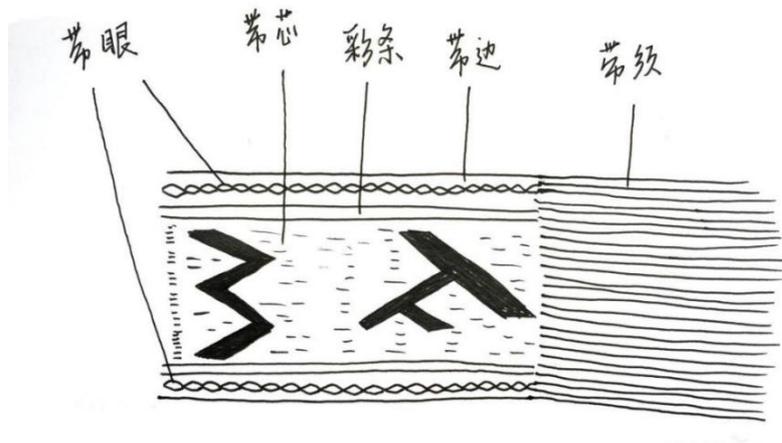


中国丝绸博物馆馆藏织有文字的织锦带

在古代，大多数畬家女子鲜有接受文化教育的机会，并没有很强的文字表达能力，习惯于用劳作闲暇时所织的织锦带寄托祝福。织锦带的织纹图样或文字是个别畬族男子文人绘画书写，女子照样织成的。由于畬族妇女的虔诚传承，保留下了远古时期的原始织纹风貌与文化内涵，数百年来彩带用原始“意符文字”对此作了忠实记录，成为畬族古代历史文化研究的重要见证。



景宁妇女编制织锦带的经线有多种颜色，以红、黄、蓝、绿、紫等色为主。纬线则一般用白色，利用中间的黑经线挑织图案和文字。织锦带上，周边以白色线来织，而纹样则用黑色或彩色编织，“带芯”（织纹部分）与带边的宽度按彩带的宽度比例而定，一般是带宽的五分之三，彩带两端饰有带须。



笔者手画彩带构成示意图

编织文字织锦带的工具与织其他织锦带无异，工具也非常简单，并没有专门的织带机，仅用长板凳、纱箱和线梭。织带开始之前先要“穿箱”，将棉质经纱一根穿在纱箱的竹栅里，隔一根穿在竹栅的圆眼里，并纵向绕在板凳上，纱线是用一种专用工具合股以“z”向捻为一根成线。按照不同宽度布好纱线，使之绷直。



畬族织锦带织机配件

编织时，腰抵板凳一端，根据织造文字的需要，仿效织布的原理，一边用手挑起箱眼上的部分经纱，一边用手将放入纬线的线梭左右穿插。棉纱挑起的股数和序数需要随着笔画的伸展作出相应的增减和调整。通过对经线动态变化的掌控，有序操作，就可以织出一条带面结实、笔画规则的带子来。



畬族织锦带织机配件

织锦带这种独特的艺术形式,是一个民族生活方式与文化记忆的缩影,承载了一个古老民族远古的文化情感,畬族妇女将家国情怀、美好祝愿编织在一条小小的织带中,这些造型手法都与传统的审美哲学观有联系,值得我们深思和研究。作为畬族服饰特色部分的彩带,可将其直接还原于服装设计中,以彩带上的纹样作为装饰图案进行设计,尤其是彩带上的一些“古传的纹样”与早期的彩陶纹样有异曲同工之妙,设计时可相互借鉴和组合,彩带的织造工艺也可巧妙地运用于织物设计中。

参考文献:

- [1] 《畬族历史与文化》[M]中央民族大学出版社, 1995
- [2] 《畬族风俗志》[M]中央民族学院出版社, 1989. 施联朱
- [3] 《畬族风情》[M]福建人民出版社, 2002. 雷弯山