



北京服装学院  
BEIJING INSTITUTE  
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆  
ETHNIC COSTUME MUSEUM

## 我们的田野调查之六——必克布依族研光工艺

撰稿：李昕

研光，一种古老的造纸和染整技艺。晚唐五代诗人韩偓有诗《无题》：“锦囊霞彩烂，罗襪研光匀。”说的正是这种用卵形、元宝形或弧形的石块对皮革、布帛、纸张等进行碾压、摩擦，从而使面料变得密实挺括、表面亮泽的传统工艺。这是在经过预处理、投染、理布、复染、漂洗、晾晒、上胶等一系列工序后，整个染色工艺中的最后一步。



在普遍使用研光机、熨斗进行染色后整理的今天，我们有幸在贵州见识到了这种传统的手工染整技艺。

2014年11月，我们在大寨市集与岑师傅相识，当时他正在市集上等候来取布的客户。在与岑师傅沟通后，我们转天来到了他位于贞丰县珉谷镇必克村的家中，观摩了染布、研光等工序。

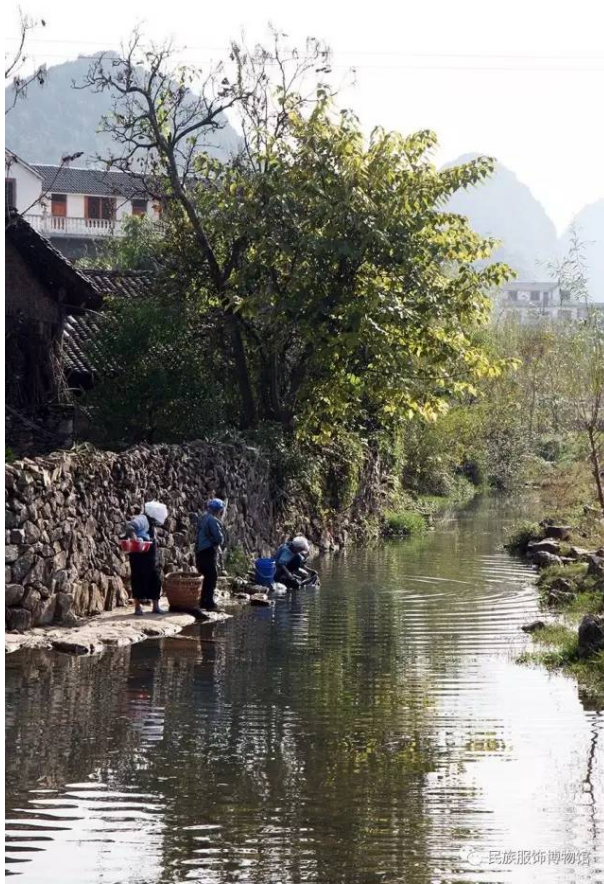


2014年11月在大寨市集遇见岑师傅

必克村又称必克大寨，群山环绕间处处可见小桥流水，是典型的布依族村寨。居住在必克村里的布依族，服饰尚蓝，从头帕到服装均以素色为主，除了花带和围兜前的局部绣花，服饰上几乎再没有其他装饰。正是因为当地人的穿着需求，传统的染色工艺才能在此得以保存。







必克村景色



必克村的布依族老人

岑师傅今年六十岁，布依族。他的染布手艺是家中祖传，从二十岁开始，至今已从业四十年。



左：2014年11月，木质染坊外的岑师傅

右：2015年11月，岑师傅穿着自家染色布料制成的上衣



2015年11月9日，我们再次到访岑师傅的染坊。与前一年相比，岑师傅家的房子已被重新修缮过，染房的布局也有所改变。上图为笔者2014年11月26日来访时所拍下的岑师傅的家，两张照片的左侧为木质结构的染坊。而下图为2015年11月9日的来访照片，此时木质结构的染坊已被拆除，新染坊为水泥空心砖建成。





两次到访岑师傅家，都能看见染坊内一角摆放着的研光石。研光石形似元宝，也被称作“元宝石”。石头底部中间呈条状凸起，上面刻有一道道的印痕，起防滑作用。与研光石配套使用的，还有一块平铺在地上作为垫板的石板。由于使用频繁，这块石质垫板的表面已被打磨得十分光滑，且因常年受研光石的压力而产生了一些微变形。岑师傅家使用的研光石重达三、四百公斤，是他的爷爷打制的，传到岑师傅手中，已是第三辈了。



研光石（元宝石） / 底部的防滑条

2014年，在染坊外的小路上，还能看见用废旧的研光石铺路的有趣现象。而在2015年二次来访时，岑师傅家已是焕然一新，原本的石头小路已铺上了水泥，

去年那块铺路的研光石也被挪到了上坡路的侧面，变成了路基。这是由于统一建设新农村的需要，政府要求岑师傅拆掉有居住隐患的老房子，并给予他一些补助盖新房而发生的变化。

一年来，整个必克村都在经历这样的变化。下图左侧是2014年11月我们离开岑师傅染坊时，拍摄下的土路；右侧为2015年来访时，同样的路段已铺上了水泥路。



铺在路面上的废旧研光石（摄于2014年11月26日）



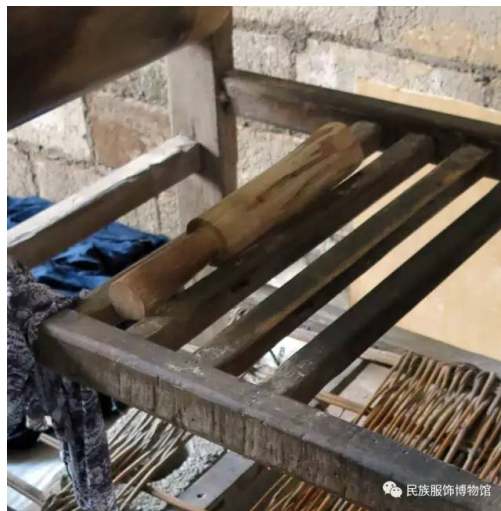


岑师傅家门前的水泥路 / 被挪到路侧的研光石（摄于2015年11月9日）

与研光石配套使用的还有木滚和木棒。木滚由固定的木架和可移动的木滚轴组成，主要用来给布料上滚，木棒则用于捶打布料。



木滚 / 滚轴



木棒

染坊里的许多设备工具上都贴有红色字条，研光石上贴了“碾上加光”，木滚、染缸上贴了“招财童子”、“进宝郎君”，有的还粘有鸡毛。这是当地染坊的习俗之一：每年重阳节，岑师傅就要杀鸡取毛粘在红纸条上，以此供奉漂染业的祖师爷——梅葛二仙，既表达了美好的祈愿，也体现了对行业先辈的敬重之情。



研光石上贴有“碾上加光”

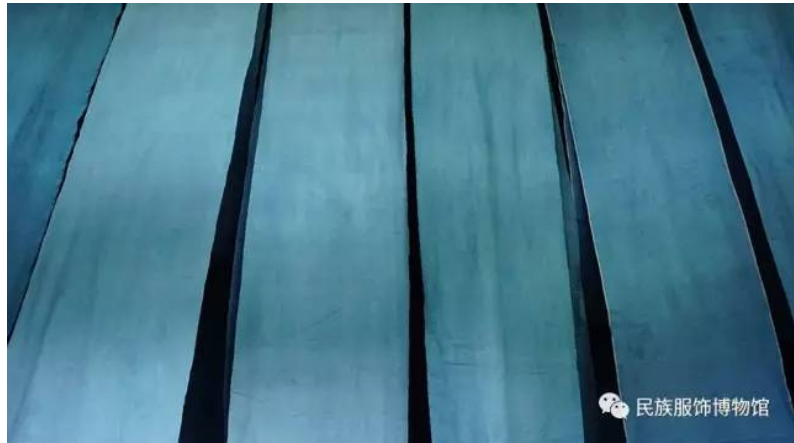
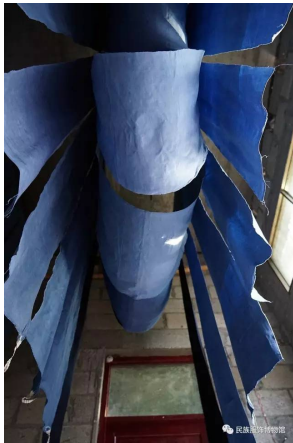


木滚上贴有“招财童子”





染缸上贴有“进宝郎君”



挂晾着的布料



等待研光的布料

操作时，岑师傅先将晾干了的布料穿过木滚中间的横梁，转动滚轴，原本成叠的布料被卷到了滚轴上。接着，将卷上布料的滚轴放到石质垫板上，为了防止研光石底部的防滑条受力后在布上压出印痕，破坏面料，岑师傅还会用其他布料把要研光的布包裹起来。



将布料理平并卷至滚轴（摄于2014年11月26日）



置于研光石下 / 光脚蹬上研光石（摄于2014年11月26日）

一切准备就绪，只见岑师傅左脚上步，踩住研光石的一端，双手抓住木架的同时，右脚蹬上研光石的另一端；身体发力，借助惯性，使研光石立起；手扶木架，重心在双脚间反复更替，研光石带动滚轴来回滚动。





来回踩动研光（摄于2014年11月26日）

踩动几下后，岑师傅顺势将研光石靠回墙边，人也随之走下研光石；转动木轴，调整布料与研光石的接触面，然后再次登上研光石，踩动研光；踩动后再反复一次上述的调整接触面和研光的操作，即完成了对布料正面的三次研光。



转动木轴，调整接触面（摄于2015年11月9日）



再次登上研光石（摄于2015年11月9日）



踩动研光（摄于2015年11月9日）

接着，岑师傅将整轴面料抱回木架上，转动木滚轴，将布料抽出、翻面后，再次放回垫板上，继续实施“踩动研光——调整接触面——踩动研光——调整接触面——踩动研光”这一系列的动作。也就是说，岑师傅先后需六次登上研光石，才算完成了一整轴布料的研光工序，足见其中不易。

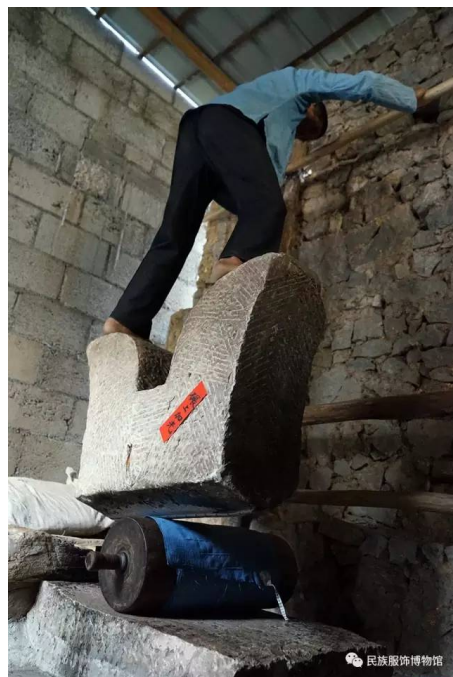




放回木滚，抽出面料（摄于2014年11月26日）



布料翻面、理平并卷至滚轴（摄于2015年11月9日）



放回垫板，对反面进行研光（摄于2015年11月9日）



布面上的压痕（摄于2015年11月9日）

最后，岑师傅把“踩”过六次的布料放回木滚，抽出、翻折后再搭回滚轴表面，用木棒敲捶布边，以此补充研光石顾及不到的布料边缘，在确保布料整体受力均匀，光泽统一的同时，也去除了之前由防滑条造成的布面压痕。



用木棒捶打布料（摄于2015年11月9日）





翻折取出，完成（摄于2015年11月9日）



研光后的布面泛着淡淡光泽

由于这道工序费时费力，掌握起来颇具技术难度，且操作时又有一定的危险性，据岑师傅口述，现在在必克村里，只有他一人尚能掌握这种复杂的传统研光工艺。