



飒爽英姿女儿装

革家女盛装

邓翔鹏



革家自称“哥摩”，是一个历史悠久的古老民族，也是我国尚未认定的一支少数民族。主要分布于贵州省黔东南州的黄平、凯里、镇远、施秉和安顺市的关岭、紫云等地，革家人认为自己是羿的后人，对其极为崇拜。革家有自己的语言而没有文字，有完整的音位系统和语法系统，属于藏汉语系苗瑶语族。革家人勤劳聪慧，擅长蜡染、刺绣、织花、银器、石器、乐器和竹器编织等工艺。





革家服饰极富特色，尤其是女青年盛装，外型酷似盔甲，穿在女子身上颇有几分武士气概，再配上革家传统的银饰，又多几分秀美，显得飒爽英姿。其服饰以红色织绣与细密的蓝色蜡染为主要构成，色彩艳丽、工艺独特、造型精美。整套服饰包含串珠红樱花帽、蜡花衣、贯首衣、蜡花刺绣围腰、百褶裙、绑腿、银饰等。



串珠红樱花帽：

革家女子头上的串珠红樱花帽由花帕、红缨须、银片、银簪、黑珠、丝带组成。它是革家妇女服饰中最引人入胜的部分，革家未婚女子习惯常年佩戴。







蜡花衣：

蜡花衣，因其在衣服的前后两端各有两块下摆，加在一起正好代表四方，也叫做四方衣或四开衣。蜡花衣为结构简单的平面结构，两侧有开衩。蜡花衣在领口和袖口等地方均有二方连续的蜡染图案，图案中常见的符号由两个缺角的方形连在一起构成，据革家史料记载，这个图案与老虎的脚印有关，表明了虎文化在革家民族理念中的重要地位。





革家蜡染历史悠久，以图案均匀、疏密相间、花纹别致、风格独特著称于世。革家蜡染的主题纹样为自然纹样和几何纹样以及铜鼓纹。铜鼓纹是革家蜡染的中心纹样，这种铜鼓形的中心花纹实际就是太阳纹，在圆形外辐射光芒。自然纹样多取材于山雀、鹰、鸡、蝶、鱼，蝙蝠、石榴，花，草，葛藤等。纹样多经过夸张、简化、变形等艺术手法处理。似像非像，重意念表达。几何形纹样有螺旋纹、云纹，回纹、太阳纹，锯齿纹、三角纹、带纹、光纹、雷纹等，通过点、线的粗细和疏密组合排列，构成几何纹的变化。





革家妇女蜡染工艺精湛娴熟，通常把白布放在木板上，用熔化的蜡液点住四周，然后拿出各种花样子在布面上排列摆布，直到找到满意的位置，然后用各种大小的铜刀，画下花样子的轮廓，取下花样子后，她们便以“样子”为基础，尽情地自由绘制。革家蜡染图案造型主次分明、疏密有致，图案风格细腻绮丽、工整精致，图案组织严密对称，构图饱满，细而不板，满而不乱，具有较高的艺术价值。



贯首衣：

贯首衣又叫背牌，为形似古代铠甲的披肩，一般由黑布制成，其中包含两片肩片、一片胸片和一片背片，胸片比较短，背片比较长，组合在一起酷似“天”字，和蜡花衣穿戴在一起有“开天辟地”之意。披肩上通常也会有简单的蜡花图案，与蜡花衣搭配在一起，层次结构清晰，相得益彰。





蜡花刺绣围腰：

革家女子无论年龄老幼，其盛装服饰中都会有一条极为相似的围腰。围腰上端呈半个椭圆形，围腰下端呈长方形，两侧有布带，结构为平面结构。在围腰的半个椭圆形结构部分有一组抽象的图案，据当地人讲具有保护妇女不受邪恶侵袭的作用。



百褶裙：

革家妇女百褶裙，长及膝盖，通常分为上中下三个部分，上部腰头一般为蓝色土布，无褶无花，中部有褶无花，下部有褶有花，蜡染的花纹精致细腻，其间饰有红色织绣花带，蓝色背景下醒目而生动。



上图藏品为北京服装学院民族服饰博物馆馆藏的贵州黄平革家蜡染百褶裙，裙长及膝，褶裥细密，上部为黑色，下半部蜡染与刺绣相间为饰。此件百褶裙整体结构呈圆形，褶裥细密，分为两层，下层褶裥装饰有蜡染及刺绣纹饰，装饰部分占整个裙褶近五分之四。蜡染纹饰极为细致，刺绣以红色线为主，点缀以紫、黄、白等色；用线较粗，针脚较大且平直，以平绣和套绣为主，外围锁针绣。





绑腿：

革家绑腿以红色为主色调，其上织有黑色和绿色的刺绣图案，边垂黄缨。绑腿穿用时由下至上从脚踝缠绕至膝盖。绑腿上的图案有着含义，黑色的小方块代表着黑马，红色的小方块代表着红马，像小竹节一样的绿色形状代表着用竹筒制成的鞭炮，交叉的十字刺绣则代表战斗的情形，革家英武的气质表现在方方面面。





银饰：

银饰是革家服饰中常用的装饰物，革家女子所佩戴的银饰丰富多样，最为显著的是挂在脖子上、悬于胸前的银项圈，革家人称之为板项。项圈的形象酷似一轮弯月，上面有很多浅浮雕图案，左右各有两条龙，中间有一圆球，意为“双龙抢宝”。边缘吊有四条鱼和四只飞鸟，板项的下沿用银链吊着一块圆形的银盘，银盘上刻有精彩的“卧龙戏水图”，银盘下端吊着九种不同的战斗工具，有刀、剑、长矛、戳等，在银项圈上的两边还分别吊有四十八串以狮、虎、鱼、鸟、蝴蝶、喇叭为图案基础的银片和响铃等小物件，银饰的做工精美，极富工艺价值和艺术价值。



