



贵州月亮山型苗族蜡染拼布百褶裙

馆藏编号 MFB004018

杨荟涵，马浩崴

月亮山地跨黔东南的榕江、从江，以及黔南的荔波县，是传说中诸葛亮七擒孟获的地方。月亮山苗族是黔东南苗族中极为古老的一支，历史悠久，民族风情原始，神秘古朴，文化底蕴丰厚。生活在不同地区的月亮山苗族，他们的服饰有所不同，本件蜡染拼布百褶裙的典型穿着地区为贵州省黔东南榕江县塔石乡乌吉村。



展开图



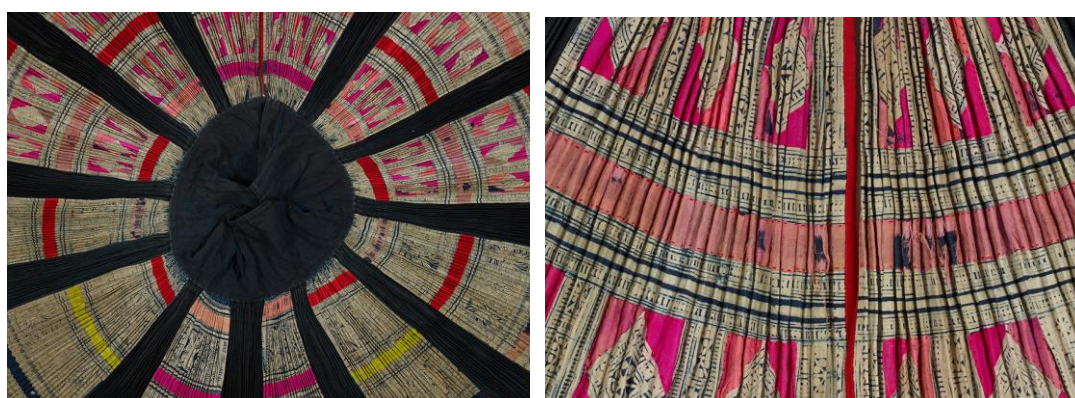
正视图

本件藏品为单片式结构，穿着时由前向后围裹腰胯，结带缠绕系于腰间。百褶裙全长 55cm，腰围 79cm，整条裙子由 11 条素色深靛蓝面料与 12 条蜡染拼接而成，裙摆遍布细密均匀的规则褶裯，褶量丰沛，裙摆可以展成圆形平面。



裙摆分割细节图

乌吉地区百褶裙的蜡染部分呈现白底蓝花效果，与近乎黑色的靛蓝部分拼接形成均匀分布的纵向分割，而蜡染图案和彩色贴布以横向走势排列，纵横之间互相垂直对比，颜色强弱亦形成高度反差，工艺与造型特征明显，容易辨识。

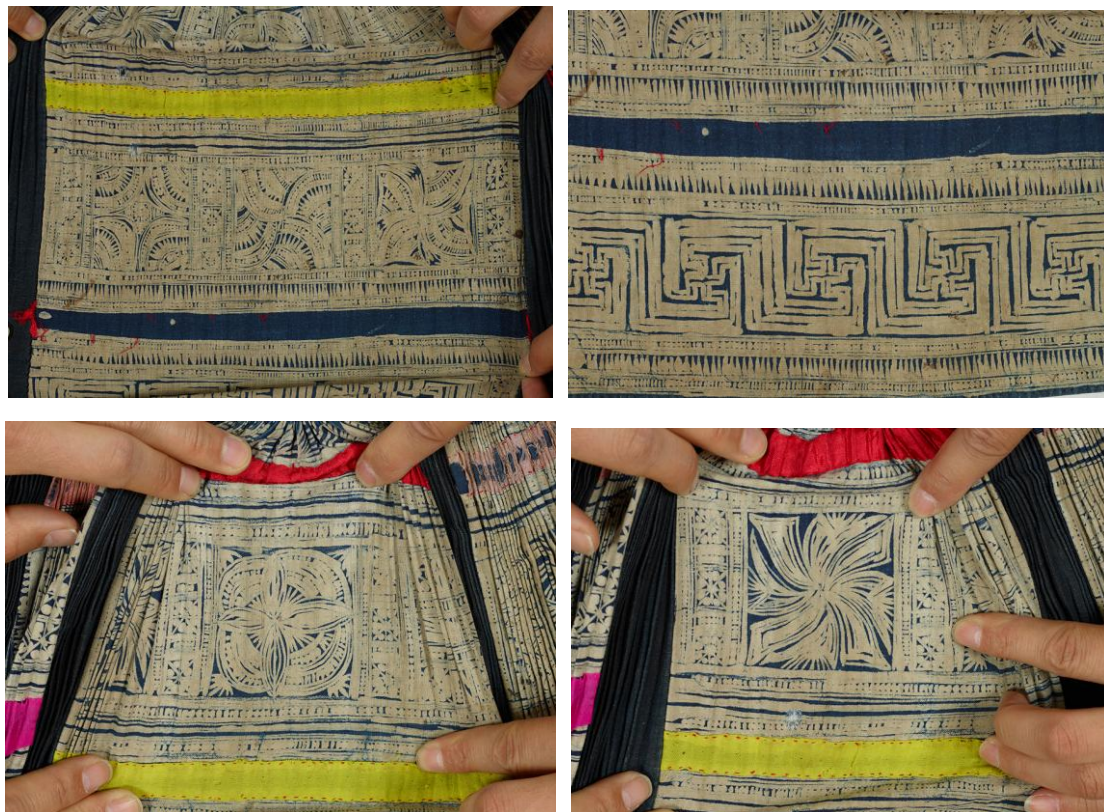


贴布细节图

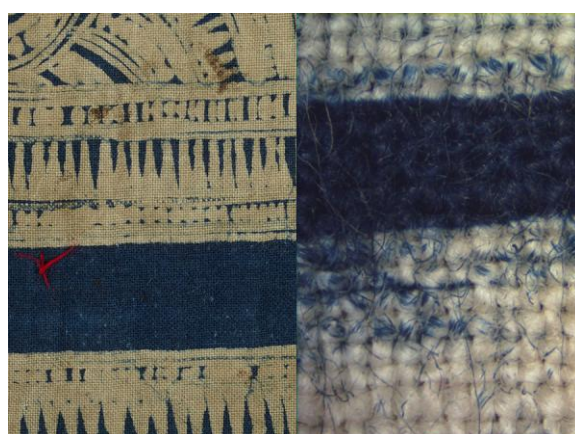


贴布显微图

蜡染面料之上装饰着颜色鲜艳跳跃的丝绸贴片，穿着时会被围腰遮盖的前身即裙摆中间部分装饰相对简单，只贴横向条带；后身即裙摆两端增加三角形状的贴布，配合蜡染图案，表现正方和菱形等几何纹样。当蜡染与拼布被捏成细密规则的裙褶，图案如收起的折扇一般变得断续迷离。



蜡染图案细节图



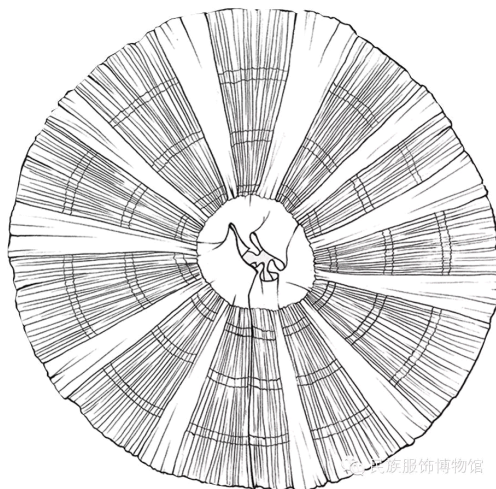
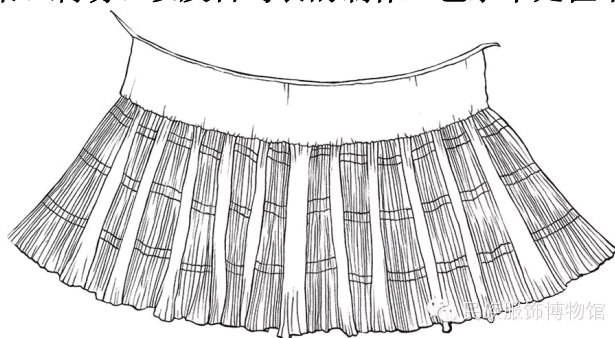
蜡染显微图

拉开裙褶，乌吉地区百褶裙的蜡染图案当中见不到具体的花鸟动物，而是以抽象几何纹为代表，在方框与横向条带分割的规整布局之内描绘卍字纹、十字纹、这两种主要纹样的各种变体，以及阑干、锯齿、圆点。这些神秘的符号通常被解读为是对宇宙自然的崇拜，它们在苗民的服饰上代代相传，尽管到了今天连他们本人也很难说清其中的具体含义了。



乌吉蜡染田野调查照片

在乌吉做田野调查的时候，可以见到已经将蜡染和素布一段一段拼接好但尚未打褶的裙片从苗居二楼长长地垂下来晾晒。今天的乌吉妇女除了仍然制作自己日常穿用的蜡染衣物以外，更多的精力放在生产蜡染旅游商品改善生活条件上。在这里，暂时还不必忧虑蜡染手艺很快消失，但为了迎合市场需求，她们越来越多地学习借鉴其他地区和支系的蜡染纹样，以超越以往任何时代的热情和速度实践着创新设计，而他们自身传统图案的个性特征在这股商业大潮中被逐渐弱化，蜡染、刺绣、以及百鸟衣的制作工艺水平处在不进反退的尴尬中。



款式图绘制：杨荟涵



月亮山型苗族盛装



月亮山型苗族便装田野调查照片

居住在乌吉的苗族分支自称“代蒙”，这里的妇女擅长蜡染刺绣，服饰分为节日盛装和日常便装，两种不同穿着当中百褶裙是不变的。另外她们还采桑养蚕，不过这里养的蚕不结蚕茧，而是散放在平板上吐丝结成蚕丝的薄片——蚕

锦。蚕锦经过染色与刺绣，再装饰上白色的羽毛，就制成了著名的牯藏节百鸟衣。