



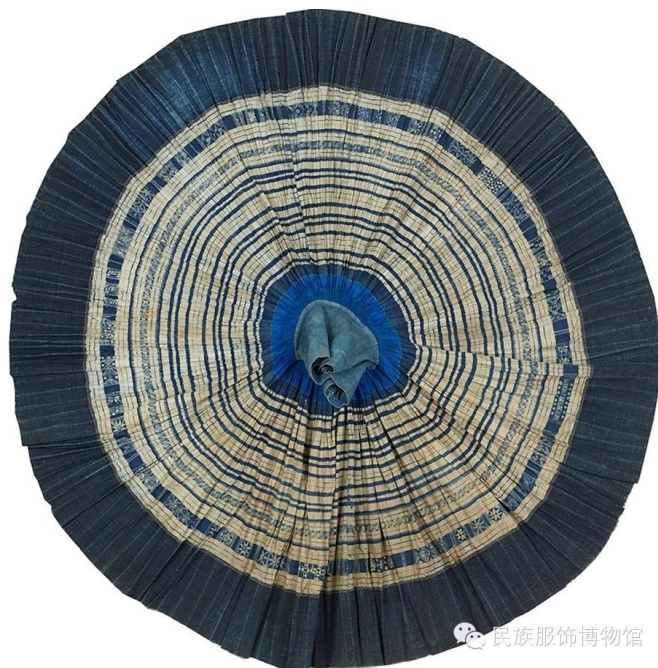
当单纯的民间防染与刺绣、贴补、拼布等手艺结合，呈现出了更加复杂变幻的图案；而后将它们融入层层叠叠的皱褶，于是演绎出立体生动的民族百褶裙。这里展现的是更加全面深入的视角，从淳朴、古老的传统工艺中体会带给当代设计的启发与灵感。

## 贵州省六枝特区四印苗蜡染百褶裙

馆藏编号 MFB008393

撰稿：张蓓蓓，马浩崴

四印苗是苗族的一个支系，据苗寨里的老人们说，他们祖籍江西，为躲避战争，几经辗转，最后来到贵州六枝特区新窑乡，并在此定居至今。四印苗传统女装在上衣的前胸、后背及两臂位置以蜡染刺绣表现四幅方形图案，相传这样的形制和纹样是为了纪念古时本族的一位女英雄，模仿她被俘后捆绑押解的样子。其他民族和支系便由这四个显著的方形图案联想到印章，从而称之为“四印苗”。

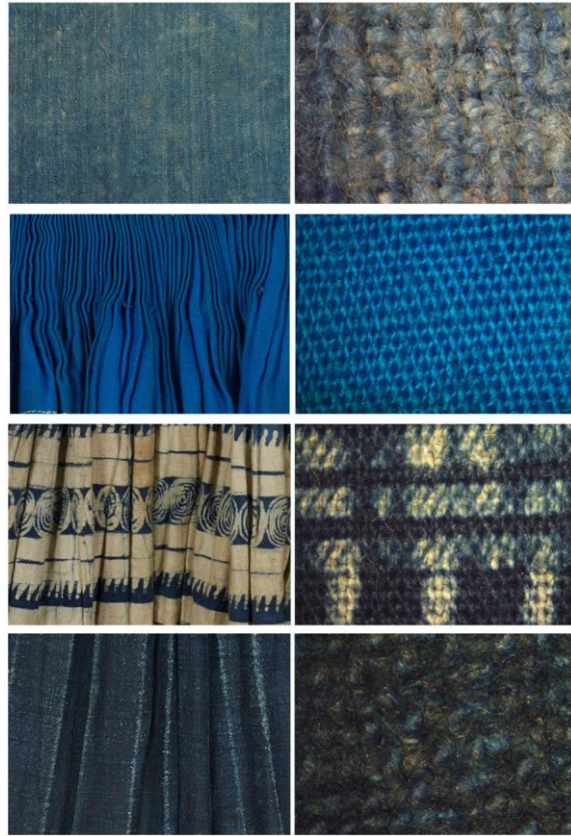


展开图



正视图

本件藏品为四印苗蜡染百褶筒裙，腰围 72cm，全长 84cm，裙褶细密繁多，摆围宽阔，裙摆周长达 655cm，可展成圆形平面。腰头以下的裙摆部分由三段不同工艺不同材质的面料拼接而成。

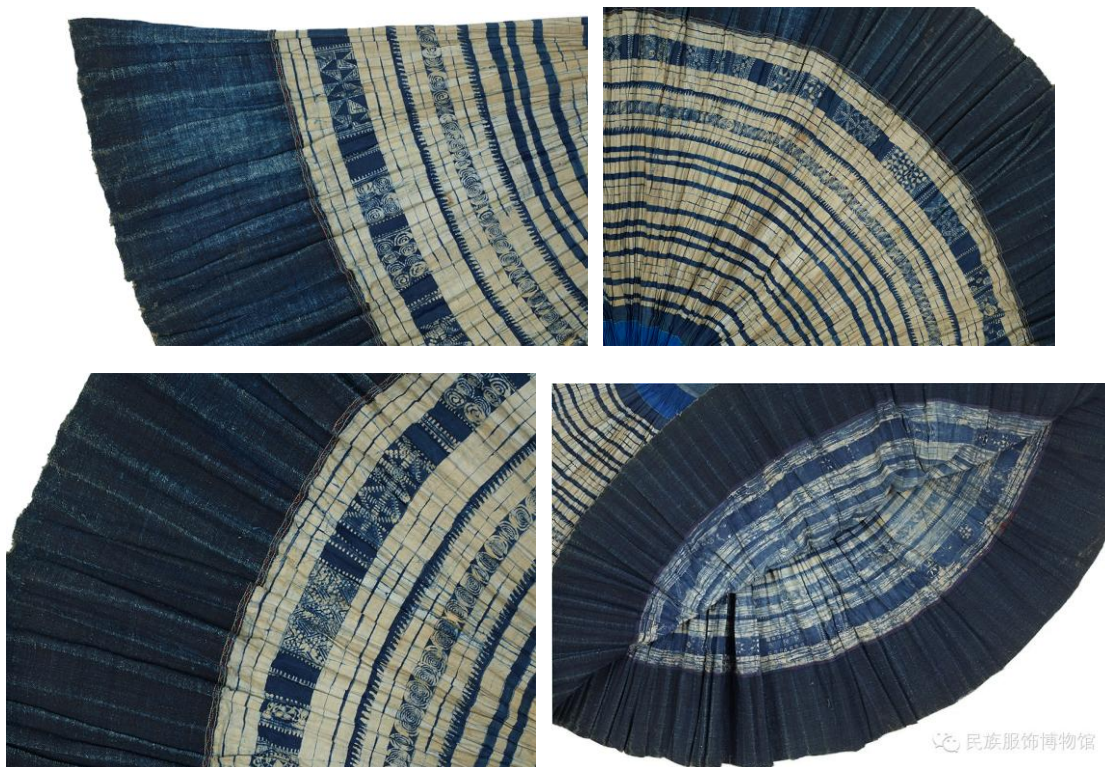


材质显微图

材质由上至下分别为 17cm 蓝染腰头，6cm 素色宝蓝棉布，43cm 蜡染棉布，18cm 厚重的麻质深靛蓝底摆边。







细节图

四印苗百褶裙上的蜡染并非常见的花草龙凤，而是遍布宽窄不同的横向条纹，间隔有二方连续的漩涡、十字纹、八角星和回纹。虽然相对简洁，但线条有疏有密，疏而有度，密而不乱，排列富于节奏感，具有素雅、清新的特点。



蜡染纹样

漩涡纹是出现时间较早的中国传统纹样之一，被认为是中国传统纹样审美

思想和造型意识的起源。漩涡纹如同弧线，中间有小圆圈，看起来如同水涡，所以称漩涡纹。八角星纹与回纹是遍布与我国广大地域多个民族的文化符号，表现出人们对世界的认识和天地自然的敬仰。八角星让人想起罗盘，六分仪，舵，像是朝向八方的宝剑。八角星的八个角代表八个方向，意为绝对的混沌或混沌能量的八种形态（天地风雷水火山泽）。回纹是由古代陶器和青铜器上的雷纹衍化来的几何纹样，通常被赋予连绵不断、吉利永长的美好寓意。



四印苗蜡染制作田野调查照片

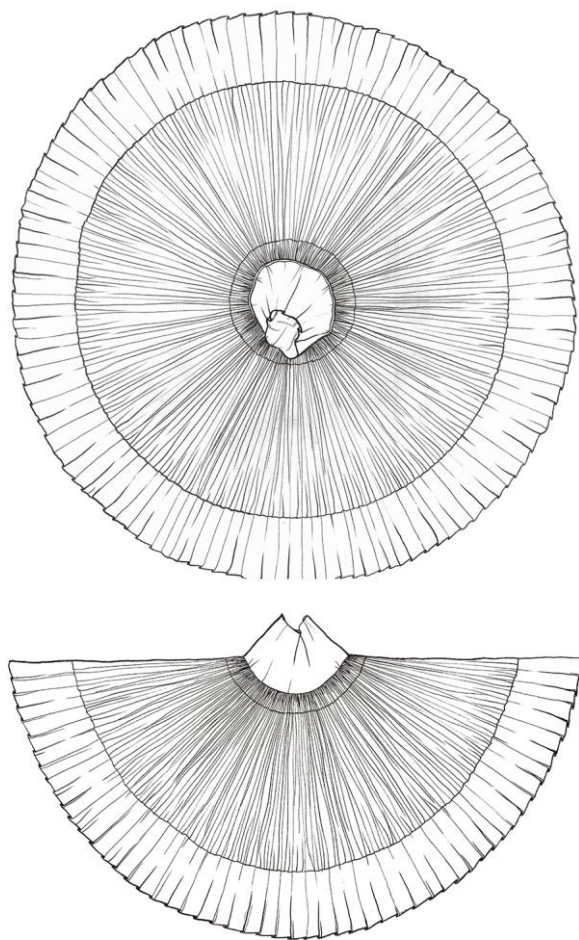
四印苗蜡染的防染剂主要是白蜡，通常掺入回收蜡一同使用，据当地四印苗妇女口述，绘制一条裙子需要两斤白蜡。刀口较宽的大蜡刀用于裙身处粗细不等线条间的大面积封蜡，再用小蜡刀画出裙脚处细小的二方连续图案。长长的裙幅画好一段卷在纸筒上，再画一段再卷其，一旦卷住就不可打开，防止蜡花开裂，全部画完将卷好的布卷直接放入染缸中染色。



四印苗脱蜡晾晒田野调查照片

在六枝特区新窑乡的田野调查中见到四印苗人仍然在比较普遍的画蜡染色，晴朗的天气里村寨内晾晒着数量可观的蜡染裙片，几名妇女正在用沸水脱蜡，但她们染色所用已非传统的植物蓝靛染料了。





款式图绘制：张蓓蓓



四印苗传统女装田野调查照片



四印苗服饰变迁

黑白照片是上世纪七十年代左右四印苗服饰的样貌，彩色照片为 2015 年拍摄，寨子里中年以上的四印苗妇女基本保持着服饰的传统款式和工艺，而年轻姑娘与女童只有百褶裙维持原样，上衣则用大面积颜色鲜艳的十字绣取代了深黯配色和以蜡染为主的工艺特征。



四印苗花棍舞

在新窑乡牛场坝、桥梁堡一带，每年正月初五是四印苗传统的盛大节日-----跳花节，节日持续 2-3 天。在跳花节期间，全村男女老少身着盛装，到附近的山上过跳花节。先由七八个上年纪的男人吹奏芦笙，后面跟着一队翩翩起舞的四印苗姑娘，姑娘们身着本件藏品样式的百褶裙，随着轻盈的舞蹈动作，裙摆旋转甩起如花朵盛开。他们认为，通过这样的仪式可以呼唤先人重新回到他们身边，一年一度再次团聚。