



## 苗族“盛饰”知多少

苗族主要分布在贵州、云南、广西、湖南、湖北、四川、重庆、海南等地区，是我国西南地区人口较多的少数民族之一。苗族古歌中“运金造金柱，金柱撑着天，运银铸银柱，银柱支住地；天才不会垮，地才不会崩，人人才安心，个个才高兴……”<sup>1</sup>是苗族历史上关于银的最早记载。其中所反映出的对银的重视心理，与苗族人民喜欢用白银作为装饰的习俗之间有着密不可分的联系。而关于苗族佩戴银饰的确切记载，则始见于明朝史籍中：“黎平苗与贵州同，其妇女发髻散绾、额前插木梳，富者以金银耳珥，多者至五六如连环。”<sup>2</sup>到清代，更是有“……富者以网巾约发，贯以银簪四五支，长如匕，上扁下圆，两耳贯银环如盃大，项围银圈，手戴银钏。”<sup>3</sup>“……男子以网巾约发，带一环于左耳，大可围圆一二寸。妇人则两耳皆环，绾发作螺髻，织篦为笄，以发纬之如蟹，匡施于髻，遍以银索绕之，插银簪六七枝，簪形若匕。其女之未嫁者，以线贯贝髻发垂后为别。”<sup>4</sup>从这些古籍中，便可窥见苗族人民喜戴银饰，且一直有着以多、大、重为美的“盛饰”习俗。

正所谓“一年分四季，十里不同俗。”在苗族内部群体中，“盛饰”有着明显的区域性特征，“盛饰”风格的形成与所在地域的自然环境，以及共同生活的民族都有着密切联系。

### 1 滇桂地区的苗族“盛饰”

云南、广西地区的苗族“盛饰”多表现为缀满珠帘的帽饰、胸饰。彩色珠子串成的珠串被密集的排列在帽子和服装的边缘，拼合出富有规律的纹样，盛装衣饰的用色大胆鲜艳，形成了以大红、玫红、蓝、白为主要色调的装饰风格，这正是因为受当地其他少数民族服饰文化的影响。在这里，“盛饰”很少以单独的饰品形式存在，而是更多的与服装、刺绣连为一体，呈现出一种跳跃的视觉效果。

<sup>1</sup> 田兵编著：《苗族古歌》，贵阳：贵州人民出版社，1979年，第19-20页。

<sup>2</sup> 【明】郭子章：《黔记》卷五十九《诸夷》，第35册，贵州省图书馆藏油印本，1966年，第2页。

<sup>3</sup> 【清】龚柴《苗民考》

<sup>4</sup> 【清】《红苗归流图》



（左）云南文山地区苗族女子“盛饰” （右）广西隆林地区苗族女子“盛饰”

## 2 黔西南地区的苗族“盛饰”

黔西南州的贞丰、平坝、镇宁、关岭等地的苗族女子都有佩戴多个项圈的习俗，项圈为实心，以五个或七个为一套，由内及外，圈径递次增大。虽在银饰的用量上不及黔东南地区多，但该地区的苗族是自明清时期从黄平迁至而来，故至今仍保持着明清时长裙、重帕的服饰特色。耗时费力的包头帕便是其“盛饰”观念的体现。包帕之前，需要先戴上银项圈（因包帕后头围增加，项圈无法戴入），然后在头发中掺入假发扎至头顶，并用布条反复的缠绕固定，形成一个高发髻。镇宁、关岭地区的妇女包三层头帕（贞丰地区为两层）：第一层头帕从上至下，包裹着发髻；第二层是由下往上系的三角帕，再覆上最外层的紫黑色带缨须的头帕，包帕后头发一丝不露，三角帕的直角处装饰有几何纹绣花；最后在前额、发髻后侧佩戴上银饰，右侧再佩戴上附有银链的银插头片，年轻女子还需在盛装的领、肩以及刺绣和三角帕的边缘处缝上银泡。黔西南地区的苗族女子，有着将三四对耳饰一起佩戴的习惯。从前，只有撑大耳洞后才能戴上这样一组耳环，而如今当地的苗族女性则直接将其系在头帕上，垂挂于耳畔形成装饰。



黔西南镇宁、平坝地区的苗族女子“盛饰”



(左、中) 黔西南贞丰地区的苗族女子“盛饰”

(右) 北京服装学院民族服饰博物馆馆藏贞丰苗族银耳环

### 3 黔西北地区的苗族“盛饰”

生活在贵州西北部地区的苗族，受到地理环境和经济水平的限制，鲜少以银为饰，但这并不妨碍她们用其他方式表达以“盛”为美的装饰理念。清檀萃的《说蛮》中，描述西北地区花苗“妇人敛马鬃尾杂人发为髻，大如斗”<sup>5</sup>的头饰特征。毕节地区的显母寨白苗和六枝地区的松坝短角苗、梭嘎长角苗，其硕大的发髻亦是一种别具一格的“盛”。长角苗女子梳头时，需要先将一只两尺长的木质牛角盘于脑后，然后将由麻、毛线和头发搀杂而成的假发缠绕在木梳上，再用白色布带勒出一个倒八字形的大发髻，用于缠绕绑扎假发一般在 3-6 公斤重之间，故而造成了其头部大小与身体完全不成比例的视觉效果。

<sup>5</sup> 【清】檀萃：《说蛮》，上海：上海书店出版社，1994 年，影印本。





毕节地区显母寨白苗女子的“盛饰”



松坝短角苗女子“盛饰”



梭嘎苗女子“盛饰”

#### 4 腊尔山地区的苗族“盛饰”

腊尔山苗族包括了聚居于贵州省东北部铜仁地区、湖南湘西自治州以及重庆地区在内的苗族，其总人口约一百多万。腊尔山一带的苗族，“其妇女银簪、项圈、手钏、行膝皆如男子，惟两耳皆贯银环三四圈不等，衣服较男子略长。斜领直下，用锡片红绒或绣花卉为饰，富者头戴大银梳，以银索密绕其髻，裹以青绣帕，腰不系带，不着里衣，以锦布为裙，而青红间道，亦有钉锡铃绣绒花者，两三幅不等，与男子异。”<sup>6</sup>由于毗邻湖南省，贵州东北部地区的苗族“盛饰”与湘西苗族有着许多相似之处，这一点集中体现在二者类似的服装款式和都使用深色头帕进行缠裹的头部造型上。腊尔山苗族年轻女性的盛装银冠并不是一个平常概念中可以直接佩戴的头冠，而是将一块长方形的银片卷曲成半圆状，两端系在头帕上使用。长方形银片上用银丝连接着许多小银片、小吊坠，准确的来说，更像是一个头围。银冠固定在头帕的正前方，头帕后部还装饰有银花和银披裾。银

<sup>6</sup> 【清道光】《凤凰厅志》

花呈散开的伞状固定于头帕的凹陷处，花朵造型的部分自头帕边缘伸出来，其间还穿插有红绿色的毛线绒球；垂在头帕后部的，是由一块环状银片、数条银链和银吊缀组成，自头帕顶部呈帘状垂下形成的银披裾。这样的装饰既遮盖了头帕内部的杂乱，也为暗色头帕增添了一份摇曳灵动之美。此外，腊尔山地区的苗族女子“盛饰”还包括有银项圈、银耳环、银手镯、银戒指、银挂扣等等。为了简化佩戴的过程，现在的苗族妇女将包扎好的头帕用针线定型，银饰也直接缝在固定好的头帕上，复杂的缠帕过程变为套上即可的帽子，操作上趋于方便的同时却也少了一份传统的韵味。



松桃苗族女子“盛饰”

## 5 黔东南地区的苗族“盛饰”

由于黔东南州地处优越，物产丰富，经济相对发达，苗族“盛饰”现象在该地区得到了最为极致的演绎。基于饰品造型和风格的不同，该地区的苗族“盛饰”呈现出百花齐放、各具特色的盛况。

黄平地区的苗族“盛饰”，以年轻女子的球形银凤冠最为典型。银冠上布满了银花，还搭配有蝴蝶、螳螂、雀鸟等动物形象立于花簇之上，营造出一派富有生机的景象。所有银饰均为单独制作后再用簧状银丝与冠体连接，并作颤枝处理；冠顶插有一只大银凤鸟，银冠的后侧还垂有数条长条形银飘带，这是对凤鸟尾羽的仿生；银冠的下缘由镌刻了双龙抢宝、凤、对鸟等纹样银片和响铃组成，行动时，颤动的银花枝与响铃产生动感，构成了视觉和听觉上的双重美感。一项黄平苗银凤冠的重量可达五六斤，除此之外，一套完整的黄平苗“盛饰”还包含有叠加佩戴的项圈、花朵纹样的圆形银衣片、银腰带、银手镯、银耳环、银戒指等。





（左、中）黔东南黄平苗族女子“盛饰”  
（右）北京服装学院民族服饰博物馆馆藏黄平苗银项圈

大银角是雷山西江地区苗族“盛饰”的代表。银角分为两个可拆卸的部分，宽近一米，立高可达七十厘米左右。角面上镌刻有双龙抢宝的主纹，两端尖角上可插羽毛或彩线，银角中央插有一把银扇，既像鸟羽，又似太阳放射出的光芒。佩戴时需先将发髻梳高，依次套上银压领、银项圈，然后在额前捆垫上毛巾，戴上银花冠，脑后佩插银花梳，最后再将银角插在银花冠上。



（左）黔东南雷山苗族女子“盛饰”  
（右）北京服装学院民族服饰博物馆馆藏雷山苗大银角头饰

施洞镇，地处贵州省黔东南州中部，下辖于台江县。身着由方形银衣片和圆形小银泡缝缀而成的华丽银衣；头戴两只相背而饰的牛角形大、小银角；耳垂硕大的银耳柱；十指套满方片形的银戒指，腕上的银镯，多时可达六副；胸前依次挂有形似云头的银压领，镂空立体结构的银龙项圈，和数圈线条流畅、造型厚重的龙骨项圈……除了具有上述谈及的苗族“盛饰”中所表现出的使用数量多、涉及部位广、外形尺寸大、饰品分量重、佩戴步骤繁等一系列外在特征，施洞苗

族“盛饰”因其造型最为繁丽、银质最为优良、工艺最为精细，从黔东南诸多苗族支系中脱颖而出，享誉盛名。

此外，黔东南丹寨、榕江、从江、剑河等地的苗族也都存在着使用大量银饰进行装饰的现象。在银饰的使用程度上，总体呈现出黔东南最为丰盛、黔中黔南地区较少、黔西北地区最为精简的强烈对比。苗族“盛饰”知多少，虽然各支系苗族对“盛”的展现方式不尽相同，但以多为美、以大为美、以重为美的佩戴观念却是相通的。



黔东南施洞苗族女子“盛饰”





北京服装学院民族服饰博物馆馆藏施洞苗族大银角头饰



北京服装学院民族服饰博物馆馆藏施洞苗族银耳柱



(左) 黔东南凯棠地区苗族女子“盛饰” (右) 黔东南榕江地区苗族女子“盛饰”





(左) 黔东南丹寨地区苗族女子“盛饰”  
 (中) 黔东南剑河地区高丘式苗族女子“盛饰”  
 (右) 黔东南从江县加勉乡苗族女子“盛饰”

[1]田兵编著:《苗族古歌》,贵阳:贵州人民出版社,1979年,第19-20页.

[2]【明】郭子章:《黔记》卷五十九《诸夷》,第35册,贵州省图书馆藏油印本,1966年,第2页.

[3]【清】龚柴《苗民考》.杭州:杭州古籍书店,1985.

[4]【清】阿琳编纂《红苗归流图》.(苗)伍新福校.长沙:岳麓书社,2008.

[5]【清】檀萃:《说蛮》,上海:上海书店出版社,1994年,影印本.

[6]【清道光】《凤凰厅志》