



# 点翠施红竞春日

## 馆藏点翠首饰赏析

邓翔鹏



“点翠”是把翠鸟羽毛剪贴在金属或者其它材质底板上的一种传统技艺。点翠首饰因其工艺精湛、色泽独特、材料罕见而成为中国传统金银器造物史上的一朵奇葩。翠羽用作装饰，在先秦时期文献已有提及；至明清两代，点翠首饰发扬光大，达至顶峰。北京服装学院民族服饰博物馆收藏的数十件清代点翠首饰极为典型，其翠羽之蓝与金银光泽相互交融，异常美丽。



瓶插花卉点翠头饰  
总账号：MFB001011



瓶插花卉点翠头饰局部



瓶插花卉点翠头饰局部



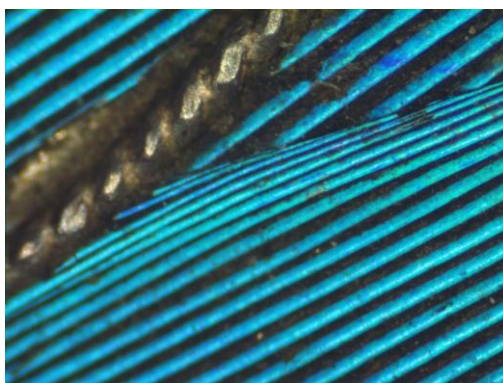
瓶插花卉点翠头饰局部



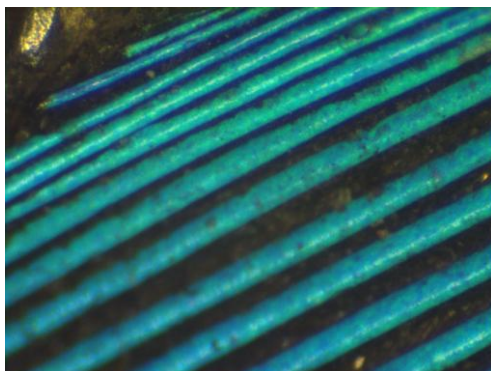
瓶插花卉点翠头饰细节



瓶插花卉点翠头饰细节



瓶插花卉点翠头饰细节



瓶插花卉点翠头饰细节

翠羽取自翠鸟，因而其光泽具有着生命的律动感与大自然的亲近感。点翠采用的翠羽有着很高的要求，除了翠鸟背部极少的绒毛外，还有“大条”和“尾条”之说，也就是左右翅膀上各十根羽和尾部八根羽，所以一只翠鸟身上一般只采用大约二十八根羽毛。我国范围内已知的翠鸟品种有5属11种，其中蓝耳翠鸟是我们点翠工艺中所用翠羽的主要来源；它已被列入国家二级保护动物，而严令禁止捕捉。实际上，早在1933年，中国最后的一家点翠工厂就因翠羽鸟毛绝市而关闭，人们开始用烧蓝工艺等取代点翠。如今真正的点翠的首饰已经尤为珍贵。



点翠蝴蝶花卉头花  
总账号：MFB001596



点翠蝴蝶头花  
总账号：MFB001600



点翠溜金头花  
总账号：MFB001564



点翠溜金凤簪  
总账号：MFB001586

点翠工艺极为繁杂，通常制作时先将金、银片按花形制作成一个底托，再用金丝沿着图案花形的边缘焊出凹槽，在中间部分涂上适量的鹿胶、皮胶、骨胶等天然胶水，将翠鸟的羽毛巧妙地粘贴在金银制成的金属底托上，形成吉祥精美的图案。黏贴前翠鸟羽毛还需要用牛角板梳理顺平。最后还会用玛瑙刀轻刮翠羽直到翠羽由绿色变成蓝色。翠羽上一般还会镶嵌珍珠、翡翠、红珊瑚、玛瑙等宝玉石，宛如画龙点睛，精美绝伦。

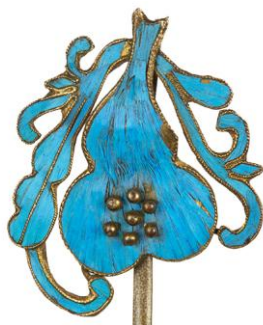




点翠蝴蝶头花  
总账号：MFB001574



花形镶珠点翠  
总账号：MFB000832



葫芦形镶珠镏金点翠  
总账号：MFB000831



点翠镶红珠团花头花  
总账号：MFB001569

点翠工艺的高峰出现在清朝，由于继承和发展了金属制胎以及点翠羽等更为复杂的工艺形式，“点翠”逐渐发展成为一门独特的金工技艺，随即成为金银制作中的重要工种。因为色彩光华艳丽且永不褪色，点翠配饰

也成为宫廷后妃们十分钟爱的饰品，其精品也多出自宫廷。从钿子、簪钗、头花、耳环，甚至到团扇、插屏、盆景等其他生活用品，处处翠色，成为风尚。明清时期宫廷中内务府专门设立了“皮库”，负责管理和收集翠羽，而“银库”专门设有“点翠匠”3名，专门承造“翠活计”。



镶红珠花卉点翠  
总账号：MFB001003



镶碧玺花卉点翠  
总账号：MFB001010



鎏金镶碧玺蝴蝶花卉点翠  
总账号：MFB001017



点翠镶红珠花卉头饰  
总账号：MFB001617