



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名： 壮族百褶裙

标准名： 云南西畴壮族（仰依）百褶裙

总账号：

分类号： zg85—3—2

藏品分类： 服饰》 裙

提用人： 胡小妹 谢菲

联系方式： 15201203664（谢菲）

提用日期： 2015/5/29

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部 专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

此件为壮族百褶裙，长至膝盖。裙似一张扇形的大布，用自家织染的黑色亮布作裙摆，裙摆幅宽 3.6 米，用宽约三寸的靛染蓝布作裙头，裙上共 178 个褶皱厚重而密不透风，有一定的保暖作用。在裙头两端封有长短各两条素蓝色带子，系裙时由前面围向后面或左右相向而围，留有系带自然垂下。裙身由两种亮布拼接而成，衔接处嵌有彩色锦条作为装饰。“仰依” 妇女常将长裙左盘右旋绞结在后腰下状如鸟尾，壮语称“盘拜”，“禽尾”的意思。这种装扮古代被称作“尾濮”，也称作“骆越”，壮语意思为崇拜鸟的越人，现称此式为“著尾”。此件百褶裙经过了轧光、打褶、定型等工艺的处理。经过轧光的纺织品，不但外表有了光泽，还增加了耐磨强度。

2 基本信息

民族	壮族	支系	仰依壮族
时代	清末明初 19 世纪晚期	材质	棉
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点		藏品地点	民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	

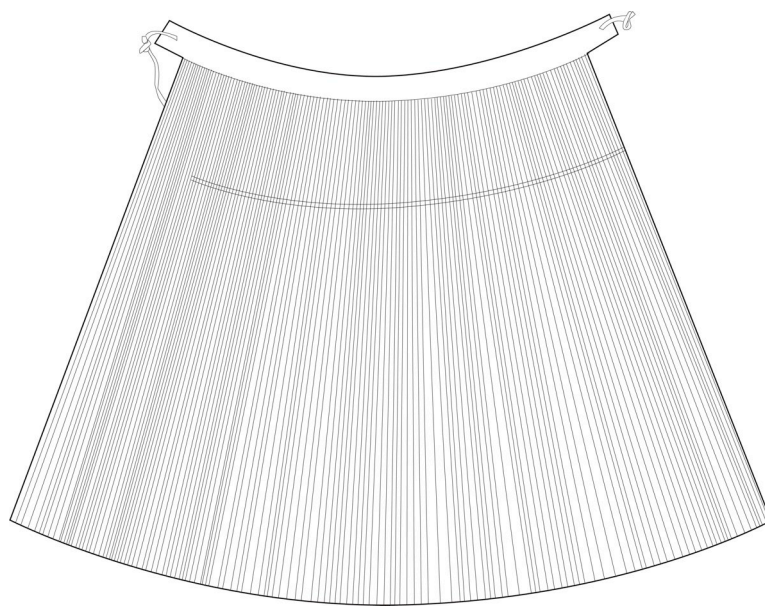
尺寸（重量）	裙腰围：75 cm 裙长：81 cm 裙摆布幅：360 cm	完残度	完整
--------	--------------------------------------	-----	----

3 色彩色度值测量

色彩取样位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色彩体系	COLOR GUIDE 中国の传统色
裙子正面		19-4241 TPX Moroccan Blue	深毛蓝 DIC-C 261
裙子腰头、里衬		19-3712 TPX Nightshade	烟栗色 DIC-C 133

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

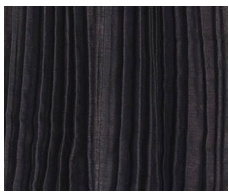
藏品结构正视图：



5 图案纹样 (细节照片需单附文件夹)

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意


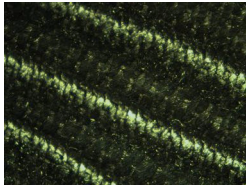
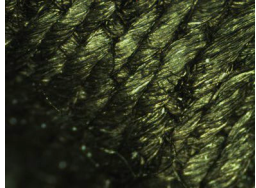
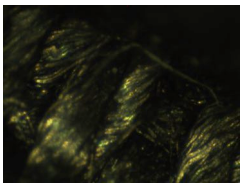

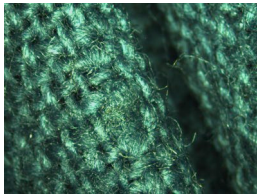
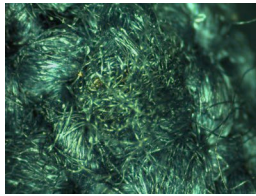
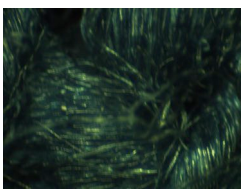
6 工艺描述 (细节照片需单附文件夹)

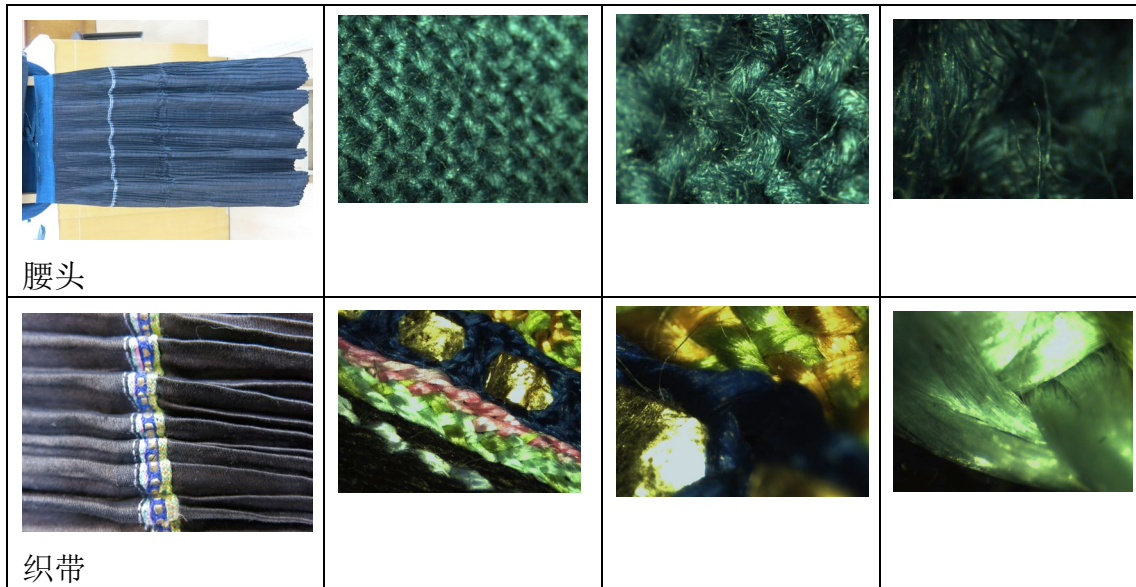
工艺种类	细节照片	工艺分析
轧光		此件百褶裙的面料运用了轧光的处理方式，经过轧光的纺织品，不但外表有了光泽，还增加了耐磨强度。

7 材质

部位	材质说明
面料	植物染亮布

8 材料组织结构描述 (显微照片原图需单附文件夹上交)

部位	35 倍放大图	100 倍放大图	225 倍放大图
 裙摆亮布			
 里衬			



9 完残度描述

比较完整。

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：网易博客



图片来源：依族吧



图片来源：云南网

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2014/12	数据库研究	谢菲	2014/12	谢菲