



北京服装学院民族服饰博物馆

# 重点藏品信息表

原 名：朝鲜王妃日常礼服

标准名：朝鲜王妃日常礼服（复制）

总账号：mfb003304

分类号：

藏品分类：服饰》衣

提用人：韩楚彤

联系方式：13466645277

提用日期：2015 年 6 月

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部                      专业： 服装设计与创新

---

导师： 贺阳

---

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

---

## 1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

朝鲜族传统服饰的特点是斜襟，没有扣子，用长带打结的方式固定。男女服饰不同，男人穿裤，女人穿裙。馆藏此件套装为朝鲜王妃或世子妃日常礼服复制品，是朴圣实女士根据老照片和实物复制而成。款式结构为右衽交领上衣、背带式衬裙长裙。整套服装分为三个部分，即上衣，下裙和里衬裙。整套服装呈现上紧下松的造型，用料轻盈，给人飘逸潇洒的艺术风格。上衣为白色提花绸“则羔里”中装饰最为华丽的“三镶则羔里”，即在领、袖口、腋窝及飘带上，用褐色绸缎镶边并饰以烫金花卉纹样。下装为蓝色提花绸长裙“契玛”，在裙摆处饰以烫金凤凰纹样。内衬裙质地为中国传统面料“绡”，内衬于里，轻盈透气。上衣衣长35.5cm，后衣长为31cm，袖展为151.5cm，领口宽13cm，领口镶边白色部分为1.5cm，褐色部分为4.5cm，系带展开长度各为125cm和110cm。下裙裙长为113cm，系带为55cm，宽度为3cm。里衬裙裙长113cm，腰围124.5cm，腰头7cm。这种服装最早只能贵族妇女使用，后来成为朝鲜族民间广泛使用的服装。

## 2 基本信息及尺寸表




民族	朝鲜族	支系	
时代	20 世纪早期	材质	提花绸, 绡
数量 (单位)	3	实际数量	3
收购地点		藏品地点	北京服装学院
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

上衣寸测量表 (厘米)					
衣长	35.5	领口宽	13	袖口宽	13
两袖通长	151.5	领口深	16	腋下宽	50.5
底摆宽	50.5	领座高	4	盘扣长	/
两裾开衩高	/	袖长	56.2		
下裙尺寸测量表 (厘米)					
裙长	113	吊带袖笼高	20.5	系带长	55
系带宽	3	腰头前中长	6	腰头长	3.5
里衬裙尺寸测量表 (厘米)					
腰围	124.5	裙长	113	腰头宽	7

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

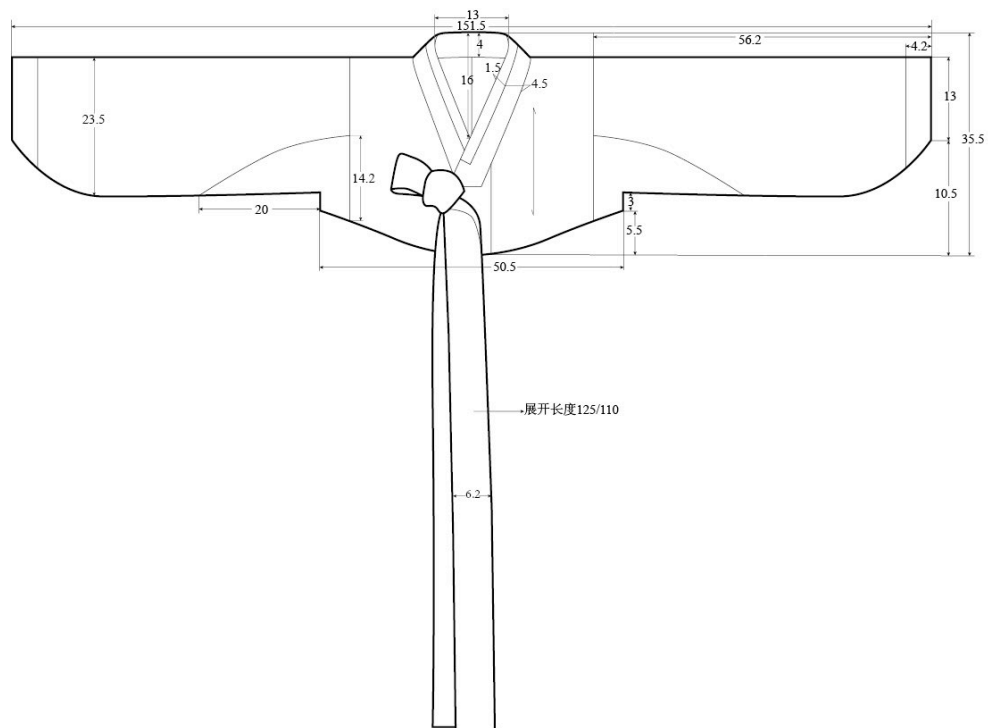
## 3 色彩色度值测量

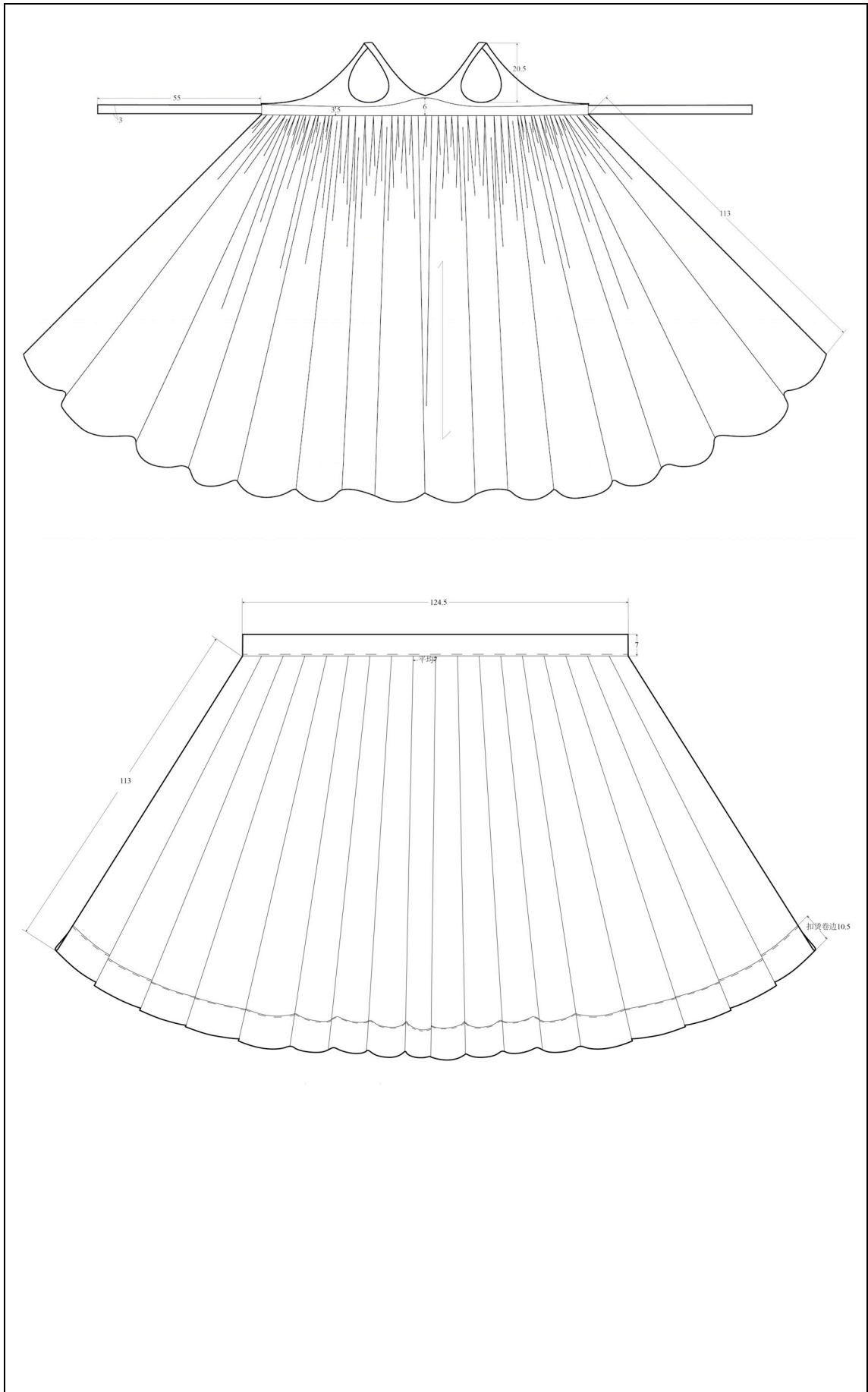
色彩取样位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
衣身白底色		12-0717 anise flower	DIC-C103 浅棕灰
衣身烫金花纹		15-0927 pale gold	DIC-C310 选金
衣身深紫色滚边		19-2520 potent purple	DIC-C119 黑紫

领口白色滚边		11-0602 snow white	DIC-C163 蛤粉
下裙蓝底色		19-4033 poseidon	DIC-C261 深毛蓝
下裙吊带白色		11-0602 snow white	DIC-C163 蛤粉
里料白色		11-0602 snow white	DIC-C163 蛤粉

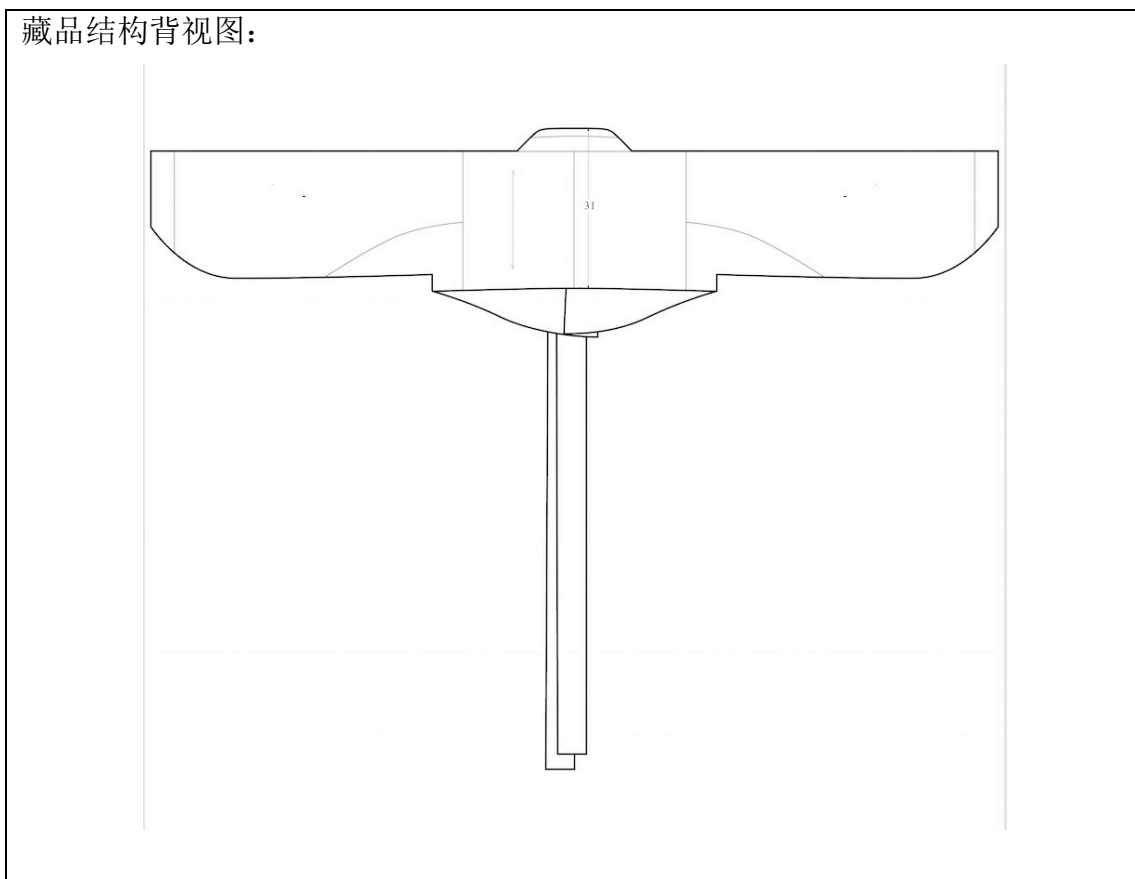
**4 款式结构矢量图**（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：






藏品结构背视图：



## 5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
翔凤		凤凰被视为瑞仁之禽，吉祥之鸟，全身之纹均有取义，与帝德相符。此套下裙中的凤凰展翅飞翔，振翅收腿，尾羽舒展为其特征，为了表示凤在空中翱翔，背景常配以行云，唐代以后较为流行。 （参考：《中华元素图典——传统织绣纹样——龙蟒鸾凤》）

## 6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

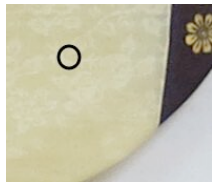




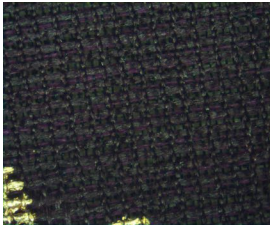

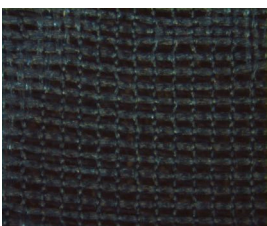

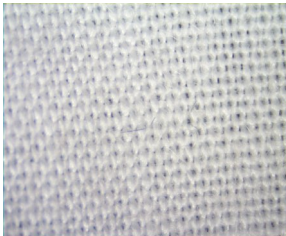
刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析

## 7 材质

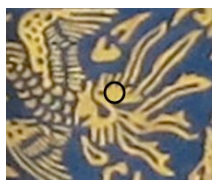
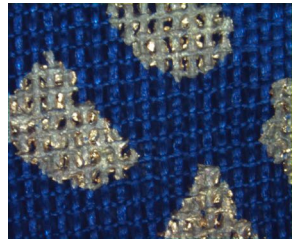
部位	材质说明
面料：提花绸	提花绸是由经纬线交错点织成各种花纹图案的绸缎，是绸缎

	<p>中的一个大类，明代宋应星《天工开物》一书中有一段记载：凡工匠结花本者，心计最精巧。画师先画何等花色于纸上，结本者以丝线随画量度，算计分寸杪忽而结成之，张悬花楼之上。即织者不知成何花色，穿综带经，随其尺寸度数提起衢脚，梭过之后，居然出现。一“挑”一“结”完成了所谓的纹制工艺。而纹制工艺是制作提花织物必不可少的环节，现代的意匠绘制和纹版轧孔就是古代的挑花结本演变和发展而来的。明代时候，我国的纹制工艺已处于世界领先地位。（摘自《中国传统工艺全集——丝绸织染》）</p>
里料：绡	采用桑蚕丝或人造丝、合成纤维为原料以平纹或变化平纹织成的轻薄透明的丝织物

## 8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
上衣白色面料			0.7 倍放大显微照片
上衣领口白色滚边			0.7 倍放大显微照片
上衣暗紫色拼接部分			0.7 倍放大显微照片
上衣烫金图案部分			0.7 倍放大显微照片
下裙白色吊带部分			0.7 倍放大显微照片



下裙烫金图案部分			0.7 倍放大显微照片
----------	-----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	-------------

## 9 完残度描述

完整

## 10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：互动百科

## 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015.6	数据库填写	韩楚彤	2015.6	韩楚彤