



北京服装学院民族服饰博物馆

# 重点藏品信息表

原 名：蝴蝶点翠发钗

标准名：

总账号：MFB001587-1,MFB001587-2.

分类号：

藏品分类：服饰》配饰

提用人：杨荟涵

联系方式：15001155061

提用日期：2015/4/20

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部                      专业： 服装设计与创新

---

导师： 贺阳

---

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

---

## 1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

这是一对蝴蝶图案的点翠发钗,清代的蝴蝶注重写实,形态自然,造型活泼。作为头饰,就像是蝴蝶休憩在头发上,翅膀一张一翕,美丽动人。“尘萦游子面,蝶弄美人钗。”发钗是妇女的一种首饰,由两股簪子交叉组合成的一种首饰。用来绾住头发。也有用它把帽子别在头发上,也有用来装饰,材质以金、银、玉、玛瑙等为多。

## 2 基本信息及尺寸表

民族	汉族	支系	
时代	清代	材质	银、翠羽
数量（单位）	2 件	实际数量	两件发钗
收购地点		藏品地点	山东省
收购时间		收购价格	
重量	4g	完残度	基本完整

尺寸测量表（厘米）

总长	10	总宽	5.1
上链长		下链长	

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写


### 3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	


### 4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


藏品结构正视图：
藏品结构背视图：

### 5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
蝴蝶纹		<p>蝴蝶自古以来就在中国的珠宝首饰上被普遍应用，并且，被各民族所共同接受。寓意生活美满、富贵吉祥、爱情甜美。</p> <p>蝴蝶形状优美、千姿百态，天然适合用于首饰的造型；蝴蝶飞舞又是一幅美丽的生活情景，让人感觉温暖、富有生活情趣。</p> <p>蝴蝶又被古人认为是爱情的象征，民间有“梁祝化蝶”的传说，表达了至美至真的生死恋情；“彩蝶双飞”则经常用于婚嫁饰品中，祝福新郎新娘白头偕老。</p> <p>又因“蝴”跟“福”谐音，被认为是福禄吉祥的象征。</p> <p>凡此种种，自然而然地，蝴蝶的美丽身影就成为首饰中一个恒定的题材。</p>

### 6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
镶嵌		<p>这件点翠发钗，蝴蝶栩栩如生，而蝴蝶眼睛和身上的珠子更是为它添彩不少。这是使用了镶嵌的工艺。镶嵌是将一个物体嵌入另一个物体中，使二者固定的一种工艺；镶是指把物体嵌入，嵌是指把小物体卡紧在大物体的空隙里。</p>

点翠		<p>蝴蝶点翠发钗，完美的将中国传统的金属工艺和羽毛工艺完美结合，先用银的金属做成蝴蝶的图案底座，再把翠鸟背部亮丽的蓝色的羽毛仔细地镶嵌在座上，以制成这样美丽的首饰。点翠工艺是中国一项传统的金银首饰制作工艺。它是首饰制作中的一个辅助工种，起着点缀美化金银首饰的作用。用点翠工艺制作出的首饰，光泽感好，色彩艳丽，而且永不褪色。翠羽根据部位和工艺的不同，可以呈现出蕉月、湖色、深藏青等不同色彩，加之鸟羽的自然纹理和幻彩光，使整件作品富于变化，生动活泼。</p>
----	---	--

## 7 材质

部位	材质说明
发钗	银
钗头	翠羽

## 8 材料组织结构描述 (显微照片原图需单附文件夹上交)

测量部位	部位照片	显微照片	说明

## 9 完残度描述

银饰部分氧化
--------

## 10 藏品着装示意图及图片来源 (原图需单附文件夹上交)



图片来源：《妆匣遗珍》

### 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/4/20	数据库信息采集	杨荟涵	2015/4/20	杨荟涵