



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：红缎贴绣明月正中天肚兜

标准名：贴补绣如意花卉字符菱形砖红色贡缎地肚兜

总账号：MFB 1219

分类号：HAN 769

藏品分类：服饰》配饰

提用人：谢菲

联系方式：15201203664

提用日期：2015/5/29

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

院系： 研究生部 专业： 中国少数民族艺术

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

肚兜是中国古代的内衣之一，多为女性和小孩所穿。肚兜一般是用一整块棉布或者绸缎做的，没有袖子，没有后幅，一般加以精美装饰，上面会绣上各种花鸟图案。此件肚兜为菱形，遮盖体前从胸骨到小腹的部位。在角隅细节处富有层次变化，图案丰富、精巧。将贴补、平金绣等多种工艺相结合，做工精美、讲究。肚兜的中心处运用贴补绣的方法绣有“月、中、水、天、正、明”几个文字，“月”的文字形象和含义与女性的洁净、朦胧相对应，也与内衣穿着场合的轻松、寂静、超脱等情景相合拍。此件肚兜下摆的角隅，采用破丝绣的技法绣有荷花、鱼龙的纹样，鱼化为龙，喻为金榜题名。胸襟、下摆、纳梢、胸腹中心等不同部位的多种配置的分割装饰。

2 基本信息及尺寸表

民族	汉族	支系	
时代	19 世纪晚期	材质	丝绸
数量（单位）	一件	实际数量	1
收购地点		藏品地点	北京服装学院民族服饰博物馆
收购时间		收购价格	
重量		完残度	比较完整

尺寸测量表（厘米）					
衣长	46.5	衣宽	49	领口宽	6

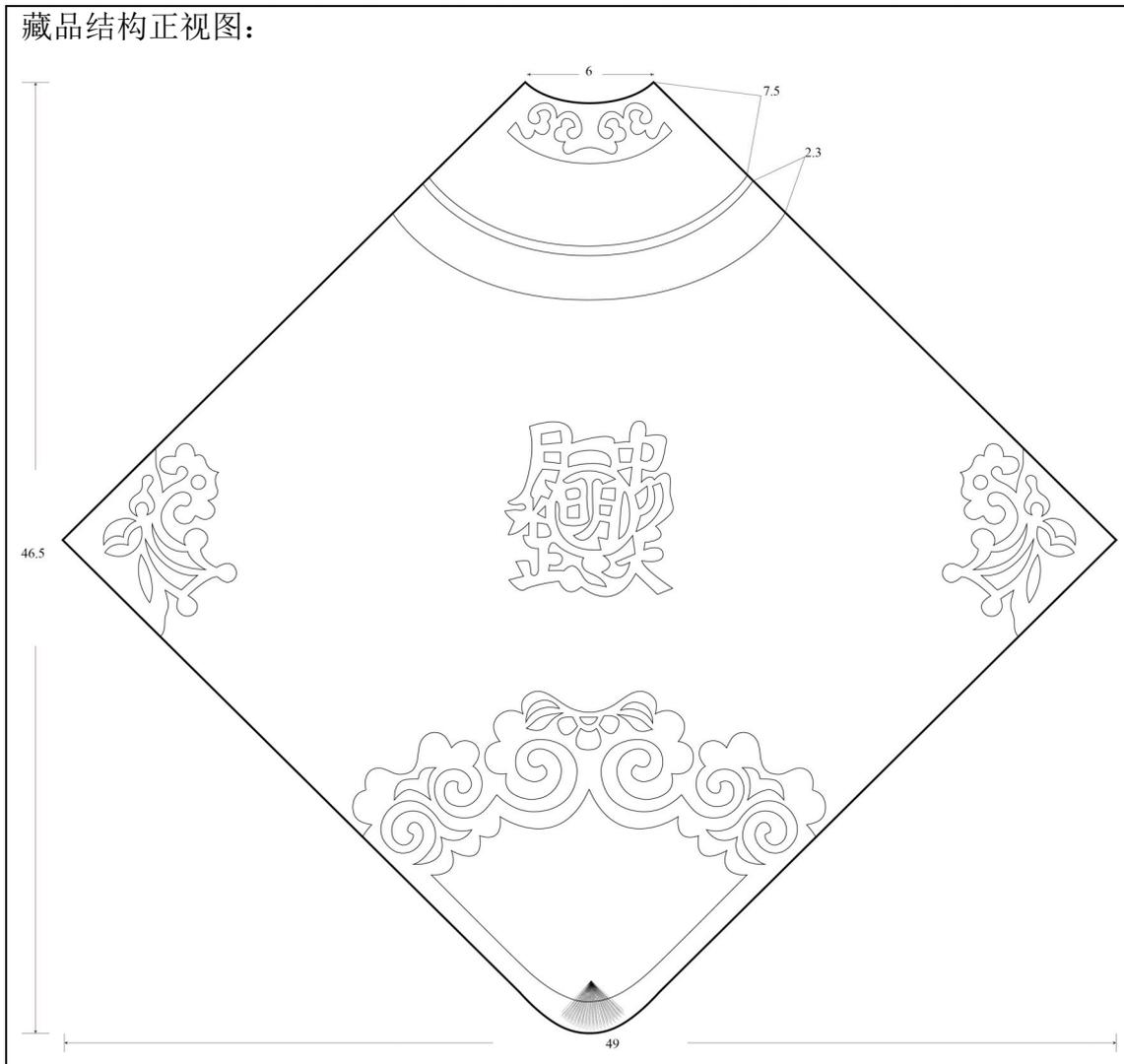
注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
面料		15-1237 TPX Apricot Tan	玛瑙粉 DIC-C88
边饰		19-3803 TPX Plum Kitten	铁灰 DIC-C279
贴布		12-0720 TPX Mellow Yellow	乳黄色 DIC-C100
贴布		16-5127 TPX Ceramic	深松绿 DIC-C197
里子		19-3938 TPX Twilight Blue	靛蓝 DIC-C263

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：



5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
文字纹样		“月、中、水、天、正、明”，“月”在中国象征着“母性”、“女性”等深层含义，传达“洁净”、“静定”等和谐祝愿，且文字形象和含义与女性的洁净、朦胧相对应，也与内衣穿着场合的轻松、寂静、超脱等情景相合拍。

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
贴补绣		贴补绣，也称补花绣，是一种将其他布料剪贴绣缝在服饰上的刺绣形式。其绣法是将贴花布按图案要求剪好，贴在绣面上，也可在贴花布与绣面之间衬垫棉花等物，使图案隆起而有立体感。此件肚兜选用多种色彩的搭配，多层贴布的穿插，使装饰纹样更具质朴气息。

7 材质

部位	材质说明
面料	橘色绸缎
里料	蓝色棉布
图案	彩色棉布

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
面料			35 倍放大显微照片
里料			35 倍放大显微照片
深色拼布			35 倍放大显微照片
浅蓝色拼布			35 倍放大显微照片

刺绣			35 倍放大显微照片
盘金绣			35 倍放大显微照片
绦子边			35 倍放大显微照片

9 完残度描述

比较完整。

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



民国十六年《图画时报》美女画家张曼拍摄（照片来源：孔夫子旧书网）



裹脚老太太做肚兜



儿童穿着肚兜照片（图片来源：中国收藏热线）

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/5/29	数据库研究	谢菲	2015/5/29	谢菲