



北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：凤凰点翠发钗

标准名：

总账号：MFB001616

分类号：

藏品分类：服饰》配饰

提用人：杨荟涵

联系方式：15001155061

提用日期：2015/4/20

提用人详细信息：

(请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的)

院系： 研究生部 专业： 服装设计与创新

导师： 贺阳

提用目的： 民族服饰博物馆数据库研究

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

这是一件点翠发钗，凤凰和莲花的图案，寓意美好吉祥。钗上运用了翠鸟羽毛点缀，光泽感好，色彩艳丽。钗，妇女的一种首饰，由两股簪子交叉组合成的一种首饰。用来绾住头发。也有用它把帽子别在头发上，也有用来装饰。

2 基本信息及尺寸表

民族	汉族	支系	
时代	清代	材质	银
数量（单位）	1 件	实际数量	一件发钗
收购地点		藏品地点	山东省
收购时间		收购价格	
重量	12 克	完残度	基本完整

尺寸测量表（厘米）

总长	8.6 厘米	总宽	5.7 厘米
上链长		下链长	

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

3 色彩色度值测量


色彩	取样照片	色卡体系
----	------	------

取样位置		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
面料			



4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：
藏品结构背视图：

5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
凤凰纹样		<p>在远古图腾时代被视为神鸟而予崇拜。它是原始社会人们想像中的保护神，经过形象的逐渐完美演化而来。它头似锦鸡、身如鸳鸯，有大鹏的翅膀、仙鹤的腿、鹦鹉的嘴、孔雀的尾。居百鸟之首，象征美好与和平。曾被作为封建皇朝最高贵女性的代表，与帝王的象征——龙相配。</p> <p>凤又是传说中能给人民带来和平、幸福的瑞鸟，因此作为吉祥、喜庆的象征，它那美丽的形象一直在民间广泛流传应用。</p>

6 工艺（细节照片需单附文件夹）

工艺种类	工艺细节照片	工艺分析
镶嵌		这件发钗莲花的莲心和凤凰的眼睛等的制作运用了镶嵌的工艺。镶嵌是将一个物体嵌入另一个物体中，使二者固定的一种工艺；镶是指把物体嵌入，嵌是指把小物体卡紧在大物体的空隙里。这种镶嵌的工艺使这件发钗更加精致美丽。。
点翠		这件点翠发钗钗身运用了点翠的工艺，完美地结合了中国传统的金属工艺和羽毛工艺，先用金属银做成凤凰和莲花的图案，再把翠鸟背部亮丽的蓝色羽毛仔细地镶嵌在底座上，制成如此精美的发钗。点翠工艺是中国一项传统的金银首饰制作工艺。它是首饰制作中的一个辅助工种，起着点缀美化金银首饰的作用。用点翠

		工艺制作出的首饰，光泽感好，色彩艳丽，而且永不褪色。虽然没有宝石的炫亮华丽，但是点翠制成的饰物，自有一种艳丽拙朴之美。翠羽根据部位和工艺的不同，可以呈现出蕉月、湖色、深藏青等不同色彩，加之鸟羽的自然纹理和幻彩光，使整件作品富于变化，生动活泼。
--	--	---

7 材质

部位	材质说明
发钗	银
钗头	翠羽

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明

9 完残度描述

银饰部分氧化

10 藏品着装示意图及图片来源（原图需单附文件夹上交）



图片来源：《妆匣遗珍》

提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2015/4/20	数据库信息采集	杨荟涵	2015/4/20	杨荟涵