



## 玄机暗藏——贵州地区折纸针线包（上）

谢菲

摘要：折纸针线包是一种以纸为材料，经折叠、粘贴而成，具有储物功能的生活用品。本文以两件贵州地区折纸针线包为研究样本（分为上、下两篇），从易得，实用，宜人三个角度，探讨蕴含在折纸针线包中的传统造物之道。



封面

民间有一种折纸针线包，由数十个规格不同的纸夹组成，结构独特，排列巧妙，展开时折纸针线包内部夹层不断、环环相扣；合拢后仅为普通书本大小，既节省空间又便于携带，使收纳充满智慧。折纸针线包不仅有强大的实用功能，更是兼具价廉、易得、轻薄、耐用的显著特点，曾在民间广泛使用，如今在西南地区更为常见。



合拢状态的侗族折纸针线包

贵州地区侗族所使用的折纸针线包，外裹靛染亮布，长 60cm，宽 27cm（展开尺寸），由 21 个可开合的纸夹通过粘连组合为一个整体，由上至下排为 6 层。



打开状态的侗族折纸针线包



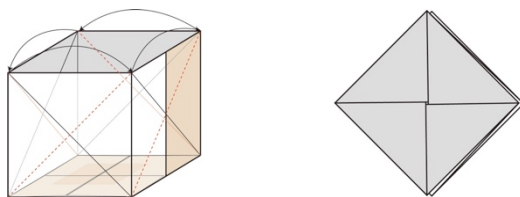
靛染亮布

《管子·轻重乙篇》言：“一女必有一刀、一锥、一针、一钵、然后成为女”。<sup>1</sup> 贵州妇女的缝绣用具远不止这几件，针头线脑、剪纸花样、丝绫绣片等等，种类繁多，形状各异。同一个折纸针线包中会用到了多种规格的纸夹，其尺寸与不同形制的缝绣用具相匹配。



侗族折纸针线包内部布局

这件侗族折纸针线包中使用了两种不同形制的纸夹，第一层为Ⅰ式纸夹旋转式开合口，封闭性较好。Ⅰ式纸夹合拢时，呈正菱形，用手指捏住Ⅱ式纸夹开口处对角边，向逆时针 90° 方向用力；打开时，用手指捏住Ⅰ式纸夹开口处对角边，向顺时针 90° 方向用力，呈无盖箱形。

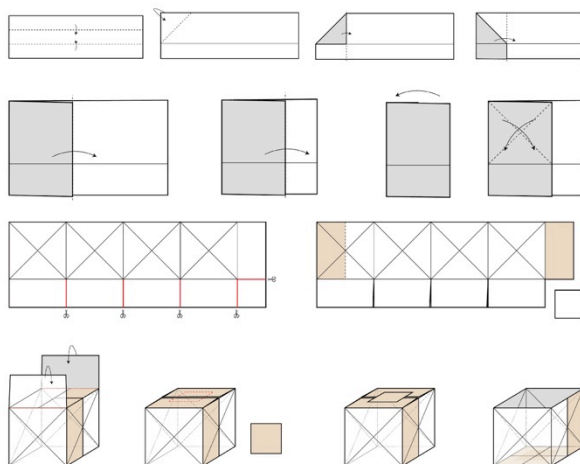


I 式纸夹（左为打开状态；右为合拢状态）



《一针一线》— I 纸夹开合方式

I 式纸夹制作简单，先折叠，展开保留折痕，用剪刀沿红色实线剪开，余下的小方块用于贴补盒底，起到加固的左右。具体折叠步骤如下（灰、白两种颜色来纸张正、反两面；黄色为粘贴区域）：



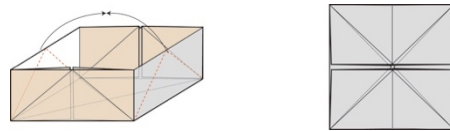
I 式纸夹折叠步骤

I 式纸夹所用纸张长 31.5 cm，宽 10.5cm，长是宽的 3 倍，折好后纸夹长度变为之前的  $\frac{2}{9}$ ，宽度变为之前的  $\frac{2}{3}$ ，制作时可参考比例选择纸张大小。II 式纸夹为旋转式开合口，闭合时开口处较为紧实，适合储放细小、易散落丢失的物品，例如绣花针、零碎花样等。

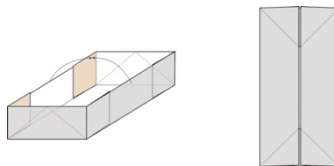


I 式纸夹中的绣花针

II 式纸夹用做 I 式纸夹下方底夹，双开门式开合口。II 式纸夹平整、厚度较薄，节省空间，兼具储物和连接上下纸夹的作用，这件侗族折纸针线包中用到三种不同规格的 II 式纸夹，共 13 个。

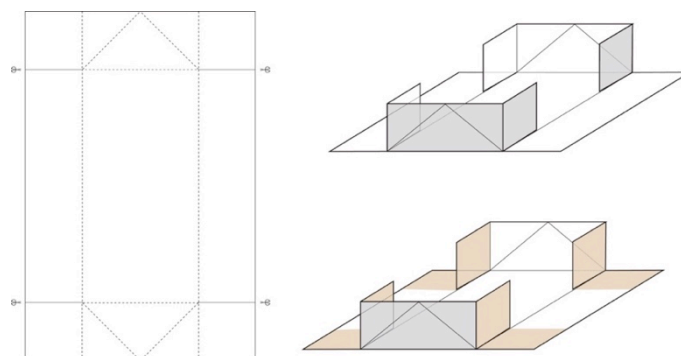


II 式正方形纸夹（左为打开状态；右为合拢状态）



II 式长方形纸夹（左为打开状态；右为合拢状态）

II 式纸夹制作简单，用剪刀剪开四角的位置，通过简单折叠，粘贴即成。具体折叠步骤如下（灰、白两种颜色来纸张正、反两面；黄色为粘贴区域）：



II 式纸夹折叠步骤

II 式夹所用纸张尺寸根据其上方纸夹规格而定，若 II 式纸夹采用双边合缝式开口，则折好后纸夹长度变为之前的  $1/2$ ，宽度变为之前的  $1/2$ ；反之，具体情况具体分析。II 式纸夹开口和储存空间较大，但是由于折纸针线包整体高度有限，只适合放置比较扁平的物品，例如：绣片、丝线或花样等等。





《一针一线》— II 纸夹中的丝线

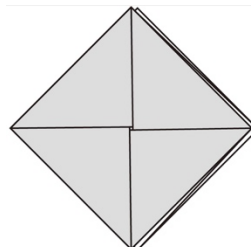
折纸针线包在制作时，将数十个纸夹重叠排列，形成多层储物空间，满足了使用者的需求和习惯，将多而杂的缝绣工具统统收纳在一起，逐层合拢后不过普通书本大小，轻便易拿，可随身携带。



半合拢状态的侗族折纸针线包

下图为侗族折纸针线包各层（由上至下）之间连接方式（黄色为粘贴区域，红色实线为开口处）：

第一层：



I 式纸夹，7×7cm，8 个，用于 1、2、3、4 排

第二层：

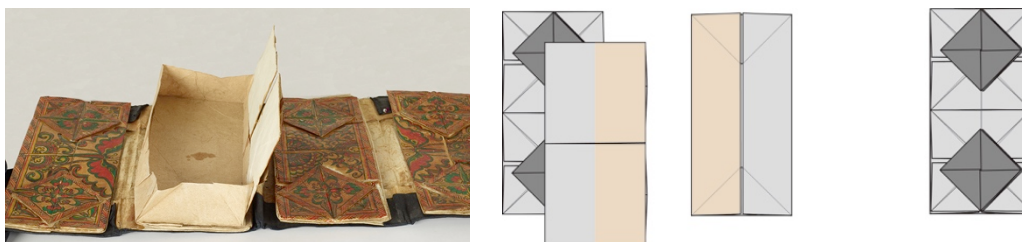


II 式纸夹, 27×11.5cm, 2 个, 用于 1、4 排



II 式纸夹, 13.5×11.5cm, 2 个, 用于 2、3 排

第三层:



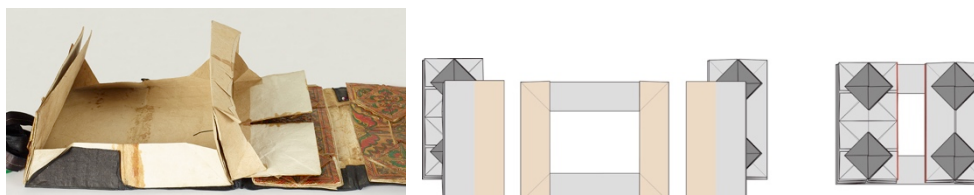
II 式纸夹, 27×11.5cm, 4 个, 用于 1、2、3、4 排

第四层:



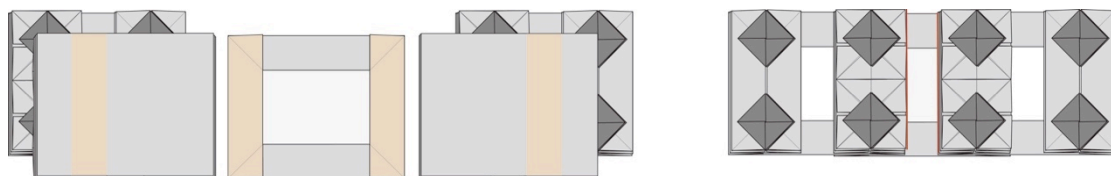
II 式纸夹, 27×11.5cm, 4 个, 用于 2、3 排

第五层:



II 式纸夹, 27×26.5cm, 2 个, 用于 1、2 与 3、4 排

第六层:



II式纸夹，27×26.5cm，1个，用于1—2、3—4排

侗族女子从小跟随母亲学刺绣、缝纫，一生都在缝缝补补中度过，日日与针线相伴相依，对于她们来讲，折纸针线包不仅是一种容器，也是一种情感的载体。



侗族折纸针线包的中缝图案

“工具的起点是人类生存的需要，当一部分工具转化为精神产品后，不但加工要高于工具，而且形制也很注意美化”。<sup>2</sup>折纸针线包使用时露在外面的地方或是涂有考究的颜色，或是绘有精美的图案，既是精湛手艺、个人审美的展示，也是制作者对折纸针线包的喜爱和重视的体现。



侗族折纸针线包的第一排图案





侗族折纸针线包的第二排图案

巧手的女子将蝴蝶纹、花卉纹、太阳纹排列在“十”字、“米”字的骨架上，丰富而不显杂乱，画工稚拙可爱，色彩浓郁鲜艳。这些花花绿绿的图案，不仅是折纸针线包上的装饰，更是制作者的心中所想和对未来美好生活的憧憬。



侗族折纸针线包的第三排图案



侗族折纸针线包的第四排图案

折纸针线包在使用时，最上一层常暴露在外面，风吹日晒，纸张中纤维素不稳定，表面会很快老化。为了能让折纸针线包使用更久，制作者会在最上一层涂上薄薄的桐油，桐油干透后，表面形成一种类似于陶瓷釉层的透明薄膜。



用于榨油的桐油树籽

油桐树的种植遍布贵州省，当地的人们很早就开始制作和使用桐油，在建筑、火



塘、工具甚至祭祀时的面具上涂抹桐油用来防腐、增加光泽感。



在家具上刷桐油

刷过桐油的纸张油光通亮、带有芳香气息，而且附于表面的薄膜如同保护层一样具有防水抗污、防虫祛霉的功能，使折纸针线包性能更加稳定，可以长久使用。



涂有桐油的与未经处理的纸张表面对比

折纸针线包收纳功能强大，美观实用，材料价廉易得，制作简单用时少，不仅满足了使用者的功能需求，更具有审美艺术价值，是劳动人们智慧的结晶，是折纸艺术与数理知识的完美融合。“人为物本，物因人用”，<sup>3</sup>解决和满足人的需求是造物的根本目的，形式与功能和谐统一，相得益彰，才是有价值的设计。

参考文献：

- [1] 李山译注. 管子[M]. 北京:中华书局, 2009.
- [2] 诸葛铠. 图案设计原理. 南京:江苏美术出版社, 1999, 12.
- [3] (元)王祯著, 缪启愉, 缪桂龙注.农书译注.山东出版集团, 齐鲁书社.2009, 6.
- [4] 鸟丸知子著, 蒋玉秋译. 一针一线[M]. 北京:中国纺织出版社, 2011, 12.
- [5] 肖良武.民国时期贵州桐油市场研究[J]. 贵阳学院学报(社会科学版).2009, 3.
- [6] 谢菲, 贺阳.贵州地区折纸针线包研究[J].设计. 2016, 12.

本文中折纸针线包实物照片均来自北京服装学院民族服饰博物馆，矢量图为笔者绘制。