

北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：瑶族贯头衣

标准名：贵州平塘卡罗乡苗族蜡染刺绣贯头衣

总账号：MFB003413

分类号：YAj162

提用人：胡诵惟

提用日期：2016 年 12 月 13 日

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

提用人胡诵惟，服装设计与工程学院，专业为中国少数民族艺术。
导师贺阳。联系电话：18613395667，提用藏品做研究和学习，整理
博物馆数据库。

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图：



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

这件藏品衣长 54 厘米，两袖通长 181 厘米，下摆宽 61 厘米，服饰整体造型呈 T 形，无领，直筒形衣身，贯首穿着，前衣片较短及胸腹，后衣片长至腰臀。上衣以靛蓝色作为服饰的底布色彩，其上刺绣有华丽鲜艳的纹饰，对比强烈、给人以强烈的视觉冲击感。上衣的胸前和袖子部分皆有数块矩形的图案。这种图案主要是由一些点、线、面组成，多以二方连续的排列方式组合而成。刺绣的纹样主要有十字纹、万字纹、齿纹、回纹以及几何化的自然物象蝴蝶纹，图案富有规律感和节奏感。领口和底摆处用布条沿边，增强了服装局部的耐穿度和耐磨性。背部的红色流苏独具特色，并与胸前的刺绣相呼应。整件服饰绣工精美，色彩热烈喜庆，体现出苗族服饰的独特魅力。这件藏品运用的工艺以蜡染和刺绣为主，在底布的局部上采用了蜡染的工艺手法。蜡染是以蜡作为防染材料进行防染的传统手工印染技艺，具体操作是用蜡刀蘸取熔化的蜡液在白布上描绘几何图案或花、鸟、虫、鱼等纹样，然后进行低温染色，民间多使用天然植物染料蓝草进行蓝靛染色，经多次复染达到满意的蓝色之后用水煮脱蜡即可显现蓝白分明的花纹。而这件藏品的独特之处则在于，其底布在经蜡染呈现出对比强烈的蓝白色彩之后，再次整体染色，使原先的蓝白对比进阶为相近色即深蓝和浅蓝的搭配，色彩更加含蓄、和谐。刺绣则大面积分布在胸前和袖子上。十字挑花绣和平绣手法的刺绣构成几何平面纹饰，比例协调，富有节奏和韵律。

2 基本信息及尺寸表

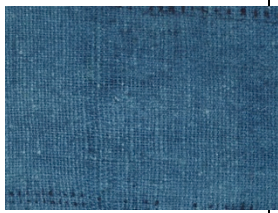


民族	苗族	支系	
时代	当代	材质	棉


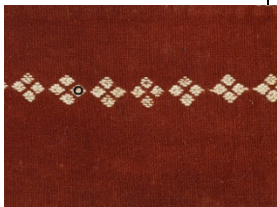
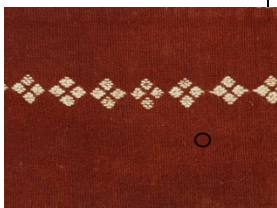

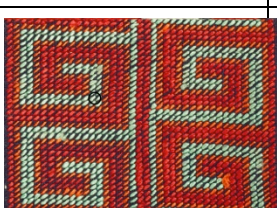
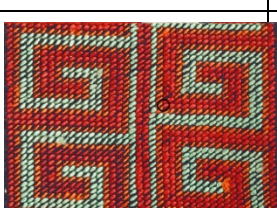
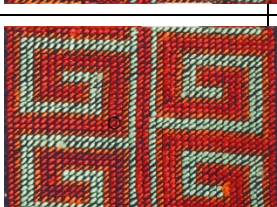

数量（单位）	1 件	实际数量	1
收购地点	广西南丹	藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

尺寸测量表（厘米）					
衣长	54	领口宽	50	前中长	37
两袖通长	181	领边宽	0.6	后中流苏长	26
底摆宽	61	肩宽	63	后侧流苏长	15
袖长	59	袖口宽	19	衣身侧系带宽	0.6

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

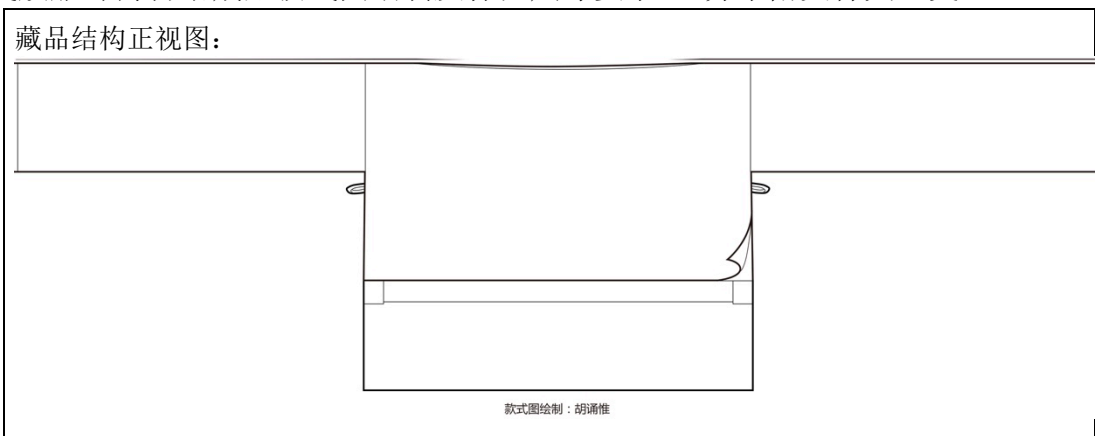
3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
面料		18-4026TPG Stellar	DIC-C255 浅土蓝
		19-4020 TPG Dark Sapphire	
		19-4009 TPG Outer Space	DIC-C262 深蓝

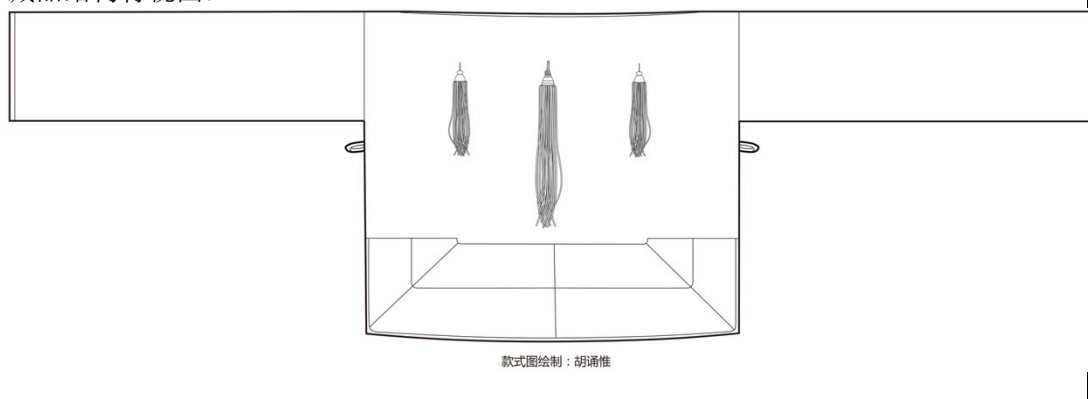
		12-0605 TPG Angora	DIC-C99 乳白色
		11-0104 TPG Vanilla Ice	DIC-C164 立德粉
		19-1228 TPG Root Beer	DIC-C120 棕红
		19-3920 TPG Peacoat	DIC-C263 靛蓝
		14-6017 TPG Neptune Green	DIC-C193 玉绿
		15-1157 TPG Flame Orange	DIC-C53 橘黄
		18-1555 TPG Molten Lava	DIC-C39 象牙红
		11-4300 TPG Marshmallow	

		11-0601 TPG Bright White	
		19-1320 TPG Sable	DIC-C130 绛紫
		19-1250 TPG Picante	DIC-C28 砖红
		18-1660 TPG Tomato	DIC-C33 猩红
		19-4015 TPG Blue Graphite	DIC-C303 百草霜


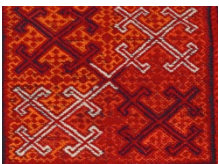
4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）



藏品结构背视图：





5 图案纹样（细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
回型纹		回形纹是由古代陶器和青铜器上的雷纹演化而来的一种几何纹样，寓意深长，常被作为器物的边饰而出现。回形纹不仅仅是“回”字形纹样，它也可以是由几何形同等大小的单位组成的二方或四方连续。其中有两种类型：一种是几何纹样单位之间头尾相连，可连续不断地画下去；另一类，是用散点式组成的几何形，按二方或四方连续排列起来，这也是回形纹的范畴，民间称之为“富贵不断头”。回形纹图案在明清的织绣、地毯、木雕、瓷器和建筑装饰上到处可见，主要用作边饰或底纹，富有整齐、划一且丰富的效果。织锦纹样中有把回形纹以四方连续组合的，俗称为“回回锦”。
十字纹		十字纹历史悠久，在世界各地的远古文化中也曾多次出现。在苗族服饰中，十字纹作为几何纹样的题材，亦是经常出现。随着历史的发展，十字纹因装饰部位的不同和地域文化的差异，衍生出多种多样的造型。

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）

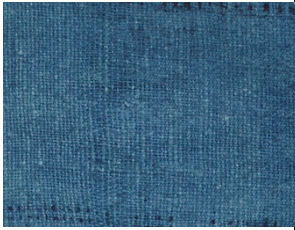
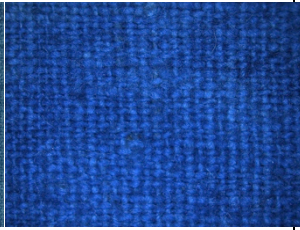


刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
------	--------	--------















平绣		平绣，又称破线绣，即把一根丝线破成多根线来绣。平绣是用直线组成的绣法。平绣线条的方位、针脚的起落、施线的粗细、角色的繁简，都因物象的不同而有所区别。剪纸平绣使图案因光线的乱反射呈现出闪闪发亮的效果，这是苗绣里最美丽、最高贵的一种刺绣。
十字挑花		十字挑花是苗族刺绣里使用最多的基本技法之一。十字挑花有两种方法：一种是连续绣法，即绣好一行斜线再返回来拉十字；另一种是单独拉十字的绣法。制作复杂的刺绣图案，这两种方法都会用上。

7 材质

部位	材质说明
面料	棉
里料	棉
配饰	
边饰	
其他	

8 材料组织结构描述 （显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
面料（衣身）			35 倍放大显微照片
面料（袖子）			

面料（蜡染部分）			
里料			
领边			
衣身侧缝带子			
流苏局部 1			
流苏局部 2			
刺绣			



9 完残度描述

完整。

10 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2016.12.13	测量学习	胡诵惟	2016.12.15	