

北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：蜡染女长衣

标准名：彝族手绘仿蜡染贯头长衣

总账号：MFB005670

分类号：YG72

提用人：胡诵惟

提用日期：2016 年 11 月

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

提用人胡诵惟，服装设计与工程学院，专业为中国少数民族艺术。

导师贺阳。联系电话：18613395667，提用藏品做研究和学习，整理博物馆数据库。

1 藏品描述

藏品照片正视图：



藏品照片背视图:



藏品整体描述文字：（此处为服饰整体描述，含服饰的基本尺寸，款式结构特征，面料，制作工艺，色彩搭配、纹样寓意，服饰整体艺术特色等）

贯头衣是彝族最传统的上衣形制，清康年间有“女不着衣，系筒裙，衣不开襟，从领罩之”的记载。文山彝族和寻甸彝族的妇女盛装贯头衣很有特色。这件藏品衣长 115 厘米，两袖通长 145 厘米，下摆宽 44 厘米，服饰整体造型呈 T 形，方形领口，直筒形衣身。两袖用黑、棕红色麻布拼接成直筒状。腋下两侧至底摆呈敞开状，可增加衣服穿着的舒适度，方便穿着者活动。领口、腋下及底摆处用布条沿边，增强了服装局部的耐穿度和耐磨性。通体由三种不同颜色和纹样的面料拼接，图案富有规律感和节奏感。在云南文山富宁县居住的彝族被称为高脚脚，她们在穿着这件贯头衣时，先在腰部着一件木质腰箍，再将贯头衣套于其外，最外层用腰带缠绕固定。这种独特的穿着方式使这件看似平常的贯头衣更具魅力。

馆藏这件彝族手绘仿蜡染贯头长衣，衣身上半部分运用了手绘仿蜡染的工艺。传统蜡染是以蜂蜡作为防染材料进行防染的传统手工印染技艺，具体操作是用蜡刀蘸取熔化的蜡液在白布上描绘几何图案或花、鸟、虫、鱼等纹样，然后进行低温染色，民间多使用天然植物染料蓝草进行蓝靛染色，经多次复染达到满意的蓝色之后用水煮脱蜡即可显现蓝白分明的花纹。随着现代化的发展，传统蜡染的生存现状“危在旦夕”。文山富宁县龙迈村彝族高脚脚开始用马克笔代替传统蜡染在服装上绘制图案。蜡染作为一门举足轻重的传统工艺，其逐渐“流失”实则令人遗憾。数纱绣通常使用普通平纹织物作为底布，根据设计的图案，每一次出针入针都数清绣地织物的经纬线，保证绣线规律排列，长短位置准确。数纱绣的构图通常对称均匀，纹样精细。

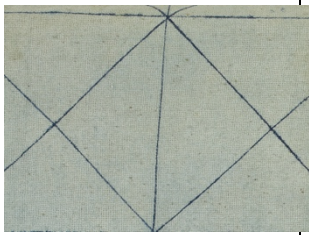





2 基本信息及尺寸表




民族	彝族	支系	高脚脚
时代	当代	材质	棉
数量（单位）	1 件	实际数量	1
收购地点	广西那坡	藏品地点	
收购时间		收购价格	
重量		完残度	完整

尺寸测量表（厘米）					
衣长	115	领口宽	13.5	腋下沿边宽	6.5
两袖通长	145	领口高	17.5	腋下沿边长	4.6
底摆宽	44	领边宽	0.5	肩宽	46
袖口宽	23.5				

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

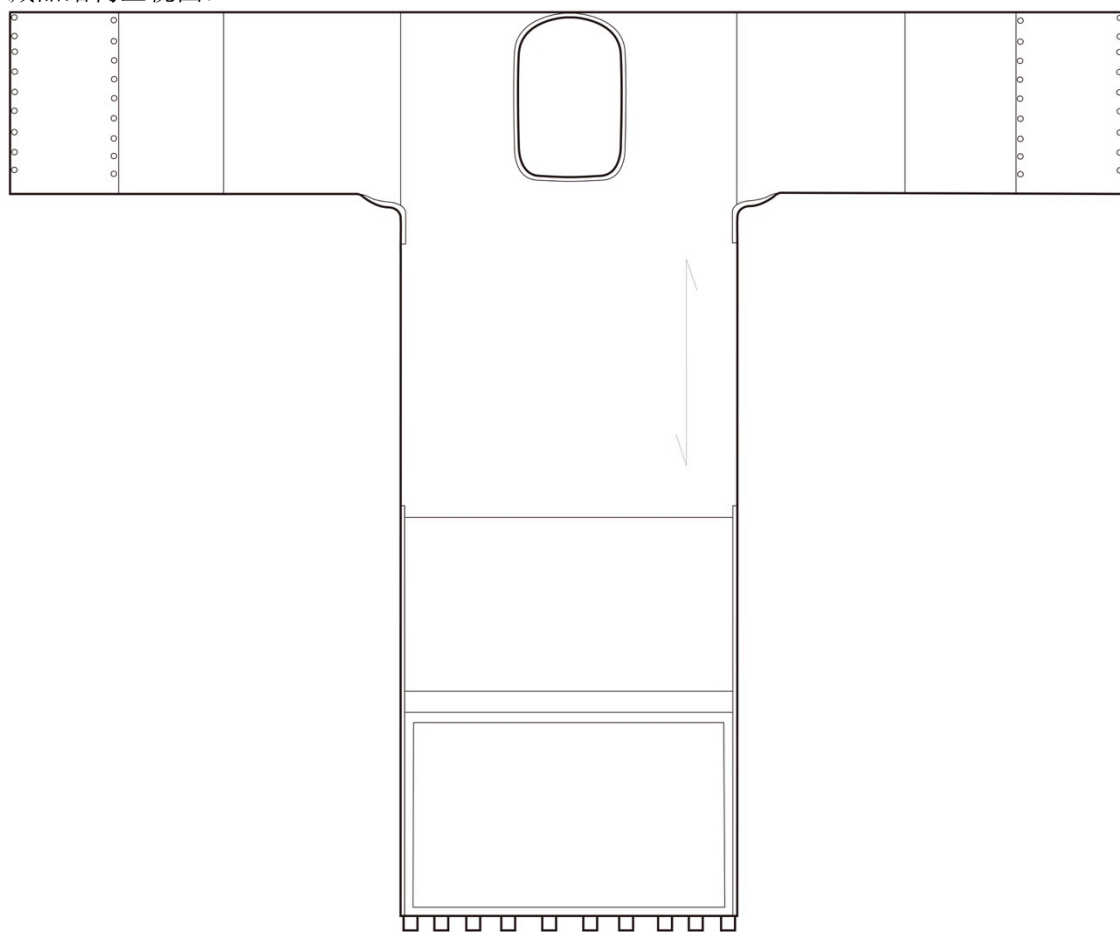
3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
面料		14-4804 TPX Blue Fox	DIC-C298 织锦灰
面料 (手 绘部 分)		19-4024 TPX Dress Blues	DIC-C261 深毛蓝（近似）
面料 (袖 子中 段)		19-1230 TPX Friar Brown	DIC-C20 棕红（近似）
面料 (袖 口)		19-4007 TPX Anthracite	
衣身 侧包 边		13-4303 TPX Dawn Blue	DIC-C144 米灰
衣身 装饰			DIC-C309 银箔（近似）

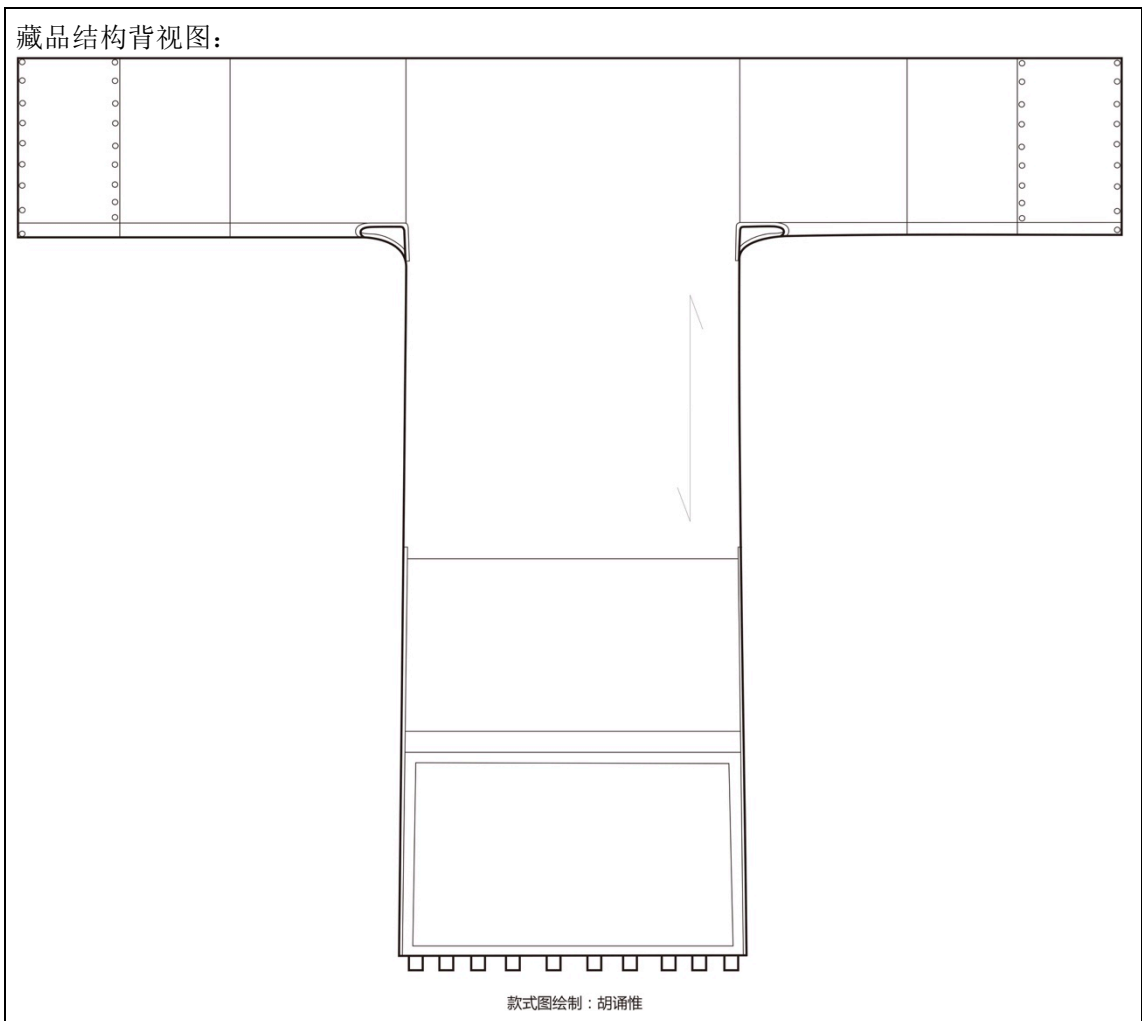
衣身 中段 纹样		19-1431 TPX Fudge sickle	DIC-C112 烟色
		19-1102 TPX Licorice	DIC-C303 百草霜
		13-1405 TPX Shell	DIC-C101 甘石粉
		12-0910 TPX Lamb`s Wool	DIC-C145 牙黄
		14-6329 TPX Absinthe Green	DIC-C188 深绿宝石
		19-3737 TPX Heliotrope	DIC-C14 龙胆紫
绦子 边		19-3938 TPX Twilight Blue	
		13-0755 TPX Primrose Yellow	DIC-C149 藤黄
		15-5217 TPX Blue Turquoise	DIC-C197 深松绿
		18-2120 TPX Honeysuckle	DIC-C36 茉莉花红
下摆 装饰		18-1763 TPX High Risk Red	DIC-C33 猩红
		19-4052 TPX Classic Blue	
		17-5735 TPX Parakeet	DIC-C188 深绿宝石
		12-0642 TPX Aurora	DIC-C158 柠檬黄
		19-1716 TPX Mauve Wine	DIC-C25 玫瑰灰

4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）


藏品结构正视图：

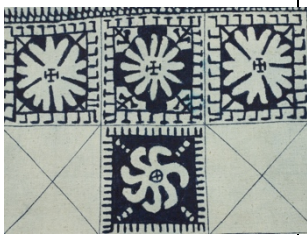


款式图绘制：胡诵惟



5 图案纹样 （细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
八角星纹		八角星纹，又称八瓣花、八角花、八芒太阳纹、滕花、春兑等。在我国从新石器时代便已经出现, 今日仍广泛运用于我国西南少数民族服饰中。所谓八角星纹图案就是中间有一个正方形或圆形周边伸展出八个三角形 因而称作八角星形。中国新石器时代出土的某些陶器上,饰有一种八角“十”字结构的中心对称纹样中心多作方孔或圆孔，这便是八角星纹的早期原型。

花卉纹		花是富足的象征，也是对生活的颂扬。常用的花卉纹有梅花纹、菊花纹、荷花纹、牡丹花纹、兰花纹、牵牛花纹等。不同的花卉具有不同的象征，同时也是劳动人民对自然界事物的记录和表达。
-----	---	---

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）


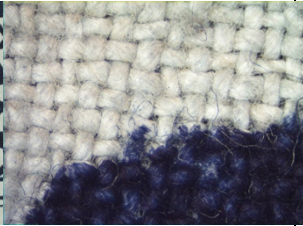


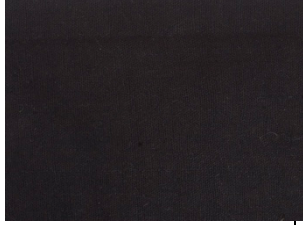









刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
数纱绣		数纱绣通常使用普通平纹织物作为底布，根据设计的图案，每一次出针入针都数清绣地织物的经纬线，保证绣线规律排列，长短位置准确。数纱绣的构图通常对称均匀，纹样精细。
手绘		传统蜡染是以蜂蜡作为防染材料进行防染的传统手工印染技艺，具体操作是用蜡刀蘸取熔化的蜡液在白布上描绘几何图案或花、鸟、虫、鱼等纹样，然后进行低温染色，民间多使用天然植物染料蓝草进行蓝靛染色，经多次复染达到满意的蓝色之后用水煮脱蜡即可显现蓝白分明的花纹。随着现代化的发展，传统蜡染的生存现状“危在旦夕”。文山富宁县龙迈村彝族高裤脚傩开始用马克笔代替传统蜡染在服装上绘制图案。蜡染作为一门举足轻重的传统工艺，其逐渐“流失”实则令人遗憾。


7 材质

部位	材质说明
面料	棉
配饰	
边饰	
其他	

8 材料组织结构描述（显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
------	------	------	----

面料 1 (手绘部分)			35 倍放大显微照片
面料 2 (局部拼接部分)			
面料 3 (局部拼接部分)			
刺绣			
刺绣			
边饰			
底摆装饰			

衣身装饰			
刺绣			
边饰			
边饰			

9 完残度描述

完整。

10 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字
2016. 11. 18	测量学习	胡诵惟	2016. 11. 21	