



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

北京服装学院民族服饰博物馆

重点藏品信息表

原 名：云南省文山州富宁县木央镇普阳二冲彝族白花傈族男上衣

标准名：云南文山新寨乡彝族男上衣

总账号：MFB005676

分类号：YY68-2-1

提用人：夏烨

提用日期：

提用人详细信息：

（请在下面详细填写提用人院系、专业、研究方向、导师、联系方式、提用目的）

提用人夏烨，服装艺术与工程学院，专业为中国少数民族艺术，
研究方向为中国少数民族艺术，导师贺阳，联系电话 18500569978，
提用藏品作研究和学习，整理博物馆数据库。

1 藏品描述

藏品照片正视图:



藏品照片背视图:



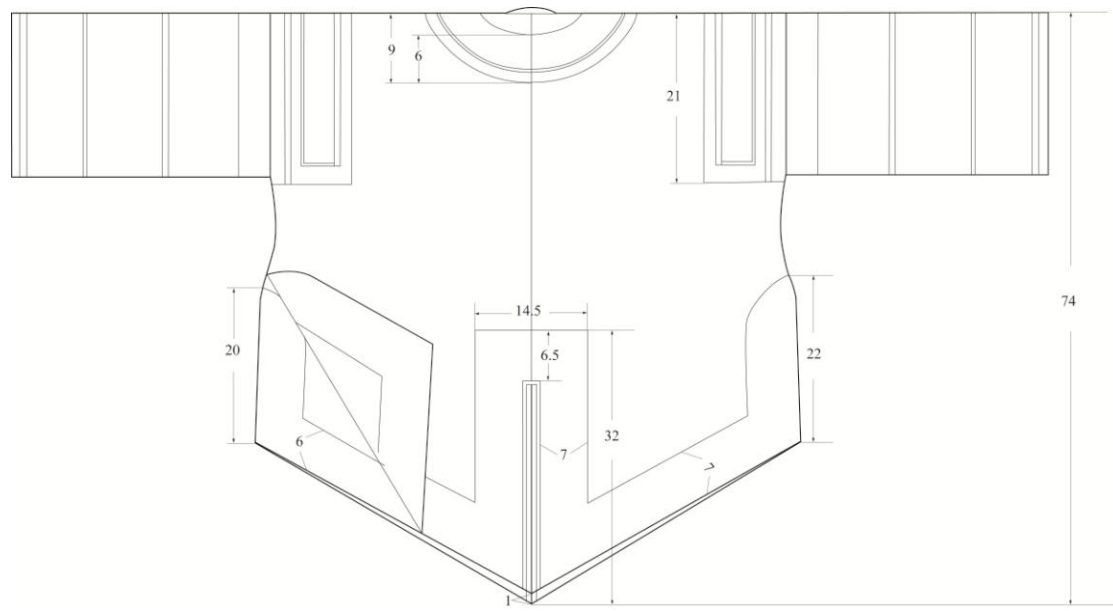
藏品整体描述文字: (此处为服饰整体描述, 含服饰的基本尺寸, 款式结构特征, 面料, 制作工艺, 色彩搭配、纹样寓意, 服饰整体艺术特色等)

此件衣服为云南省文山州富宁县木央镇普阳二冲彝族白花傈族男上衣。双层开襟, 内层为长袖衣, 通袖 98.5cm, 前衣长 72.5cm, 后衣长 74cm。外层为无袖坎肩, 前衣长 71cm, 后衣长 73cm, 胸围 65.5cm, 肩宽 66cm。内外两件在部分位置用钉缝的手法连缀

此件上衣的主要装饰手法是蜡染，图案细腻有致。成年男子服装上的标志纹样是太阳纹，也称之为铜鼓纹，装饰在外层坎肩的大身的位置，是族人太阳崇拜的表现，也是关于傣族同太阳一起出生的传说的写照。领口、袖子、门襟和衣摆等处有蜡染的雷纹、莽子、月亮芒和星宿等纹样，是对先人及上天赐福于后人的一种感恩，祝愿四季丰收，风调雨顺的美好愿望。并且在领口、门襟、肩部和袖子上用窄条作直线型的贴补绣装饰，贴布绣边缘有金属色装饰条围绕，用线钉缝在布料上。有的窄条上还作贴补绣的瓜米花图案，它代表丰收的美好祝愿。其中有绿色的贴布绣窄条在族人看来代表桥梁，缅怀了祖先的一段迁徙的历史。

民族	彝族	支系	白花傩
时代	当代	材质	棉
数量（单位）	1	实际数量	1
收购地点	云南文山新寨乡	藏品地点	北京
收购时间	2002/1/14	收购价格	
重量		完残度	完整



					
长袖衣前长	72.5	长袖衣后长	74	通袖长	98.5
长袖衣袖口宽	23.5	坎肩肩宽	66	坎肩前长	71
坎肩后长	73	坎肩袖口宽	23.5	长袖衣侧面开气	20
领口宽	9	坎肩开气	22	盘扣长（一边）	4
铜扣直径	1	后背开气长	32		

注：尺寸测量表的内容请根据所测服饰款式及部位自行填写

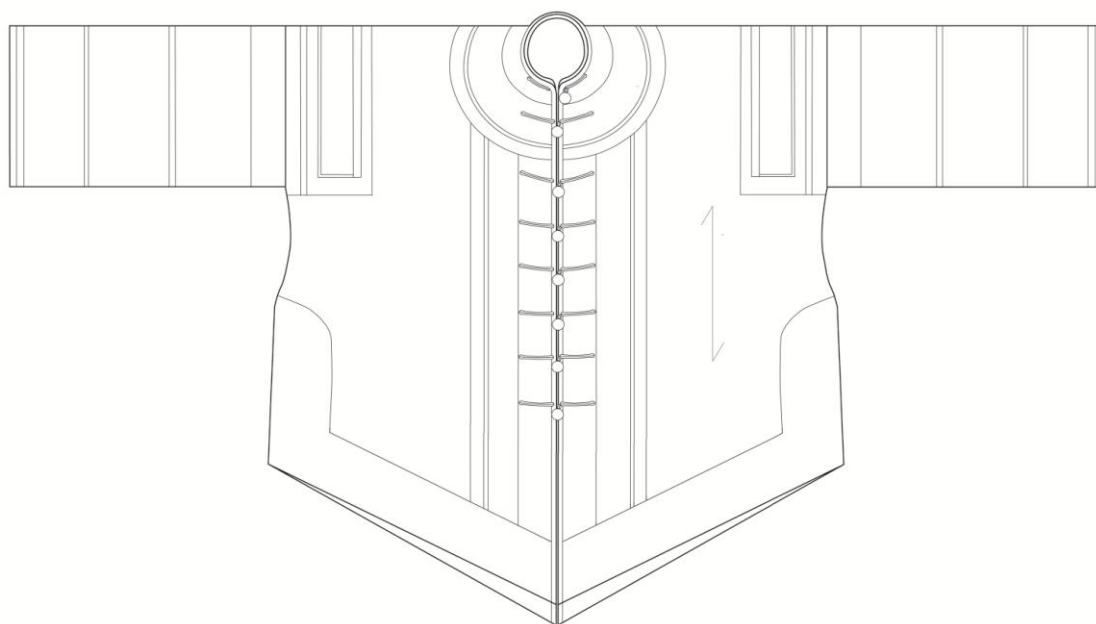
3 色彩色度值测量

色彩 取样 位置	取样照片	色卡体系	
		PANTONE 色	COLOR GUIDE 中国の传统色
蓝染		19-4023 TPX Blue Nights	DIC-C263 蓝靛
蜡染 图案		15-1114 TPX Travertine	DIC-C141 乳灰

贴布 绣		19-2820 TPX Phlox	DIC-C185 鹦鹉绿
贴布 绣	 1 2	(1) 19-2045 TPX Vivacious (2) 16-0836 TPX Rich Gold	(2) DIC-C22 品红 (3) DIC-C310 选金

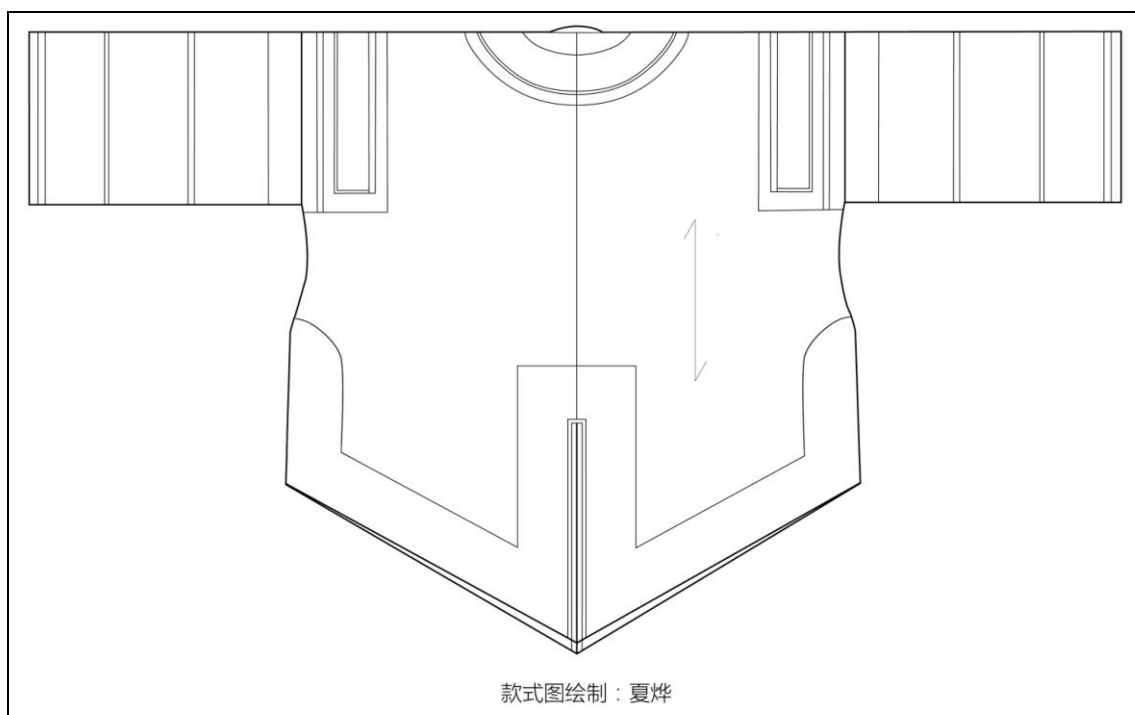
4 款式结构矢量图（结构图需标注详细单位尺寸，具体要求请参考“附件一 民族服饰博物馆藏品款式图绘制及标注尺寸要求”，并单附文件夹上交）

藏品结构正视图：










款式图绘制：夏烨

藏品结构背视图：




5 图案纹样 （细节照片需单附文件夹）

图案名称	图案细节照片	图案分析及其寓意
太阳纹		成年男子服装上的标志纹样是太阳纹，也称之为铜鼓纹。是族人太阳崇拜的表现，也是关于傈族同太阳一起出生的传说的写照。
桥梁		装饰在门襟和袖子上的直上直下的贴补绣，用金边装饰边缘并钉缝在布料上，代表傈人祖先从天上飞下后由昆仑山到达此地所走过的桥梁。以此缅怀祖先的历史。
星宿		两排上下相错，排列紧密的蜡染圆点代表星宿。代表族人对于祖先以及上天的敬畏。

圆形瓜米 花纹		寄予对于上天眷顾子孙的感恩，对于丰衣足食的美好期盼。
椭圆形瓜米 米花		寄予对于上天眷顾子孙的感恩，对于丰衣足食的美好期盼。
水纹或雷纹		为卷曲排列的纹样，往往和其他蜡染纹样组合在一起装饰在领口、门襟、袖子和底摆的位置。反映族人对于上天的敬畏，盼望风调雨顺的美好愿望。
荞子纹		荞子是一种当地常见的农作物，它极耐寒瘠，当年可多次播种多次收获。将其绘制在田字的构图中，体现农耕文明下的族人对于田地和庄稼的重视。期盼五谷丰登的美好愿望。

6 刺绣工艺（细节照片需单附文件夹）


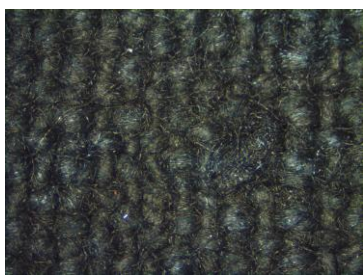


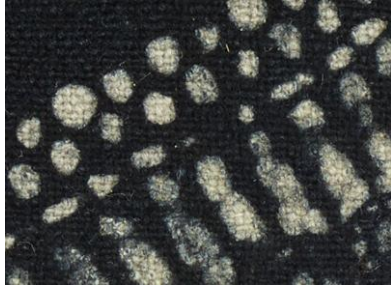
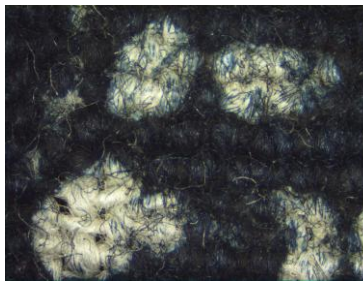


刺绣种类	刺绣细节照片	刺绣工艺分析
贴补绣		贴补绣也叫“贴布绣”、“补花”，操作方法是贴布按图案以及配色要求剪出各种形状，平贴在绣面上，边缘用金色条状装饰，并用明线围绕钉缝在布料上。贴补绣在我国使用范围很广，技法与选材也十分灵活多样。贴补绣不仅图案美观，而且相比一针一线的刺绣有更加快捷省时的优点，

		加之能够充分利用零星碎布，所以在素来以节俭为美德的民间得以长久流传。
--	--	------------------------------------

7 材质

部位	材质说明
面料	棉
里料	无里子
配饰	铜
其他	
其他	

8 材料组织结构描述 （显微照片原图需单附文件夹上交）

测量部位	部位照片	显微照片	说明
蓝染			35 倍放大显微照片
蜡染			35 倍放大显微照片
蜡染背面			35 倍放大显微照片
门襟贴布			35 倍放大显微照片

贴补 绣			35 倍放大显微 照片
贴补 绣			35 倍放大显微 照片

9 完残度描述

完整

10 提用登记记录

提用日期	提用目的	提用人	归还日期	归还签字