



北京服装学院
BEIJING INSTITUTE
OF FASHION TECHNOLOGY

民族服饰博物馆
ETHNIC COSTUME MUSEUM

哈尼族 Palhhaq（腰机织带）制作过程围观简述

作者：泽桑雍楠

哈尼族的 Palhhaq（腰机织带）是哈尼族传统生活中必备的织绣品之一，也是传统生活中妇女必备的技艺。因其所需工具简单，可随身携带编织，而在广大哈尼族地区都有流传。今天中午二姑婆到家里串门，然后午间就找我母亲帮忙要牵经准备织织带（Palhhaq），我也有幸随同围观了一下过程，并将其过程大概记录了下来。（本文括号内字母为哈尼文，下文同）



哈尼族亦车女子篾帽上的帽带

哈尼族的 Palhhaq（腰机织带）为平纹彩经织物，随支系不同，宽窄、色彩搭配都有区别，日常生活中主要用于头饰、腰带、篾帽带、背包带、三弦带、裹肚

（Palhhaq duldeil）等等地方，在传统婚丧中亦有使用，在新娘出嫁时候，用于新娘所戴篾帽上的帽带以及嫁妆中棉被的捆绑，在丧礼中，也围于逝者殓服腰部最外层。随着经济社会不断发展，这一项古老的技艺也逐渐萎缩，目前主要都是年龄较大的妇女才会去编织了。以此文记之，提供给爱好者，希望此传统技艺能有所传承。



哈尼族女包头上的织带（阿蒲摄）



哈尼族歌手用于三弦系带上的 palhhaq（何志科摄）

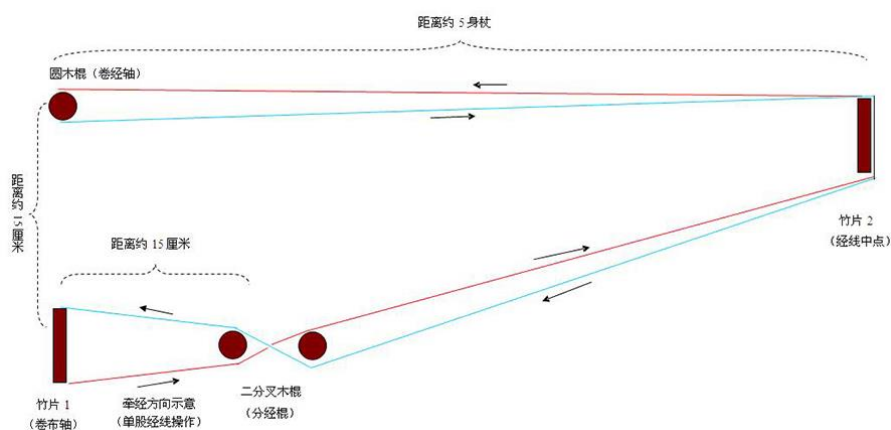
制造过程分为：

1、加捻（Caqkeel poq）：事前需要对所需要的彩线进行加捻。按照原来线的加捻方向用锭子（lavqhhoq）进行加捻，线材基本是 S 捻（黑色线为 Z 捻除外）。这里一共用到了七种色彩的线：黑、白、绿、紫、黄、红、蓝，材质为开司米毛线。

2、打桩（Dalcei ziiq）：在打桩前，需要找一长树枝，长度为一身杖（ciiq lhol）（人直立站定，双手竖直向上高举，从指尖到脚底的距离即为一身杖，姑婆的一身杖大约在 180cm 左右）。

一共需要打下四个木桩（dalcei），木桩由削得表面光滑的竹棍或者木棍组成，包含：圆木棍一根，最后用作卷经棍；竹片两根，临时固定经线使用；二分叉木棍一根，用于分经。

这几根木棍的位置为：圆木棍（卷经轴）和竹片 1（卷布轴）相距约 15 厘米平行打下，二分叉木棍（lavqnov 分经棍）在竹片前约 15 厘米处打下。另竹片 2（为经线中点）需要在相距竹片 1 的 5 身杖处打下，如此一来，每条经线长度应该在 10 身杖（约长 18 米左右）。



哈尼族 Palhhaq (腰机织带) 牵经示意图



几个木棍的位置，左下为圆木棍，右下为竹片 1，竹片 1 之上为分叉木棍，最远处为竹片 2

3、牵经引线 (Palhhaq caqkeel se): 首先将黑色线一根固定在竹片 1 (卷布轴) 上, S 形绕过二分叉木棍 (分经棍) 后, 绕过竹片 2, 再到圆木棍 (卷经轴) 处多绕一圈固定, 然后返回到竹片 2 处, 接着到二分叉木棍处, 于上一条经线成交错状 (Z 形) 绕过后, 绕到竹片 1 上, 周而复始。这其中, 由于是单股经线操作, 所以经线的色彩排列是需要多次交替转换而成的。大致数据是: 黑 3、白 1、黑 1、白 1、黑 2、白 1、黑 1、白 1、黑 2、紫 8、绿 7、黄 6、红 7、蓝 8、黄 7、红 7、绿 7、紫 8、黑 2、白 1、黑 1、白 1、黑 2、白 1、黑 1、白 1、黑 3。共计约 91 根经线。

腿呈 90 度直立，双脚蹬住圆木棍（卷经轴）两端，经线另一头的竹片（卷布轴）则绑在腰间的带子上，将经线撑平。双手手指于二分叉木棍（分经棍）处，按照分出的两层经面对经线做上下位置的调换（即原来位于下层的经线挑到上层，原来上层的经线压到下层）。调换完成后，选取双股白色棉线由新的梭口中穿过，每拨过一根上层经线则将白色棉线挑出兜住经线，并将白色棉线绕到手指上（距离经面约 6cm 左右）捏住，依次将所有上层经线都挑完。最后将手指头上的白色棉线统一都固定在一根短小的木棍上，白色棉线制作的提综杆/线综即完成。此道提综杆/线综与二分叉木棍（分经棍）形成了交错的两道投纬口，是织造之前必须完成的工作。



分经线，准备做提综杆



制作精美的分经棍（友人阿蒲收藏）

6、织造（Palhhaq）：经面上面的工序，可以开始织造了。打纬刀(dalpavq)是用毛

竹自制的长约 30--40cm 的砍刀状的工具。



打纬的工具——打纬刀





友人阿蒲收藏的一把精美的打纬刀
曾经是小伙送给心爱的姑娘最好的礼物

纬线选用的一团自纺自染的青黑色棉线。在投纬前，需要准备三根细木棍，在前三次投纬上，依次投入三根细木棍，然后方才将青黑色纬线投入织造。织造时，从二分叉棍（分经棍）处向两侧排开经线（防止互相缠绞在一起），然后从二分叉棍（分经棍）前的梭口处，横平的插入打纬刀，然后直立起打纬刀引向身前，使得经面自然分开为两层，并通过提综杆，至身前打纬，投入纬线；然后提起线棕，形成与前番不同的交错梭口，横插入打纬刀，并直立起打纬刀引向身前，使得经面自然分开为两层，通过打纬刀的滑动，在身前投入纬线，并打纬。如此反复，即完成织造的过程了。



制造过程

以上就是哈尼族 Palhhaq（腰机织带）制作的大致工序流程。

这种纺织形式被学者称为踞织，使用的工具即腰织机。在云南省范围内，李家山青铜器博物馆所藏，江川李家山 M69 号墓出土的东汉时期的纺织场面铜贮贝器上，就可以看到距今 2000 多年前的云南地区的妇女们围坐在一起编绦子，用腰机织布的场景。可见这一古老的技艺的源流是非常的久远的。



纺织场面铜贮贝器，由新浪微博 SY 慢慢走 拍摄



圖二 紡織貯貝器 紡織貯貝器頂視（右）

纺织场面铜贮贝器，出土报告插图

编者的话：

民族传统手工艺像一条温情的纽带，维系着热衷此道的人们。十分荣幸收到了泽桑雍楠的来稿，希望民族服饰博物馆的微信公众号，可以成为民族服饰爱好者沟通交流的平台。

文中介绍的腰机织带在哈尼族以外的其他少数民族中也有流传，具体的操作过程略有差异，但织造原理大致相同。



贵州麻塘仡 革家腰机织带



作者简介：

泽桑雍楠，哈尼族，汉名马国瑞。自小喜爱手工，但大学专业是 IT，毕业后从事行政工作。目前是一名业余的手工爱好者，关注传统的织、染、绣工艺，并在工作之余进行了实践和分享。兴趣爱好就像生活里的调味剂，让我们的生活变得五光十色，带着玩的心情去享受，所以好好玩就行咯~。

上面是作者的自我介绍，写得相当谦虚，很多圈内人对泽桑雍楠这个名字都闻名已久，得见庐山真面的却不多。最早知道泽桑雍楠是在新浪博客，不仅被他制作的传统荷包所折服，更加钦佩他对民族手工技艺不懈钻研实践的精神，同时他也在不遗余力地为哈尼族语言、诗歌、民族风俗、美食等做代言。

泽桑雍楠的部分手工作品欣赏，从织绣到编结，甚至印染，可都是他亲手制作的哦！





泽桑雍楠的新浪博客: <http://blog.sina.com.cn/mgr25>

泽桑雍楠的微博: <http://weibo.com/mgr25>