



咿咿呀呀学语时

民族服饰博物馆馆藏儿童围涎赏析

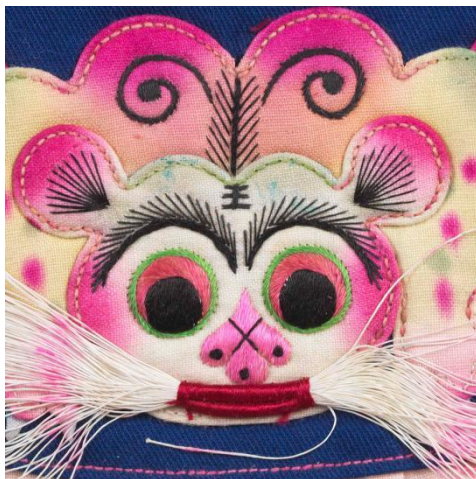
邓翔鹏



围涎又称围嘴，是婴幼儿服饰中最常见的一种服饰品，在源远流长的中国传统服饰文化中，围涎既实用又美观，其造型多样，色彩明快，纹样蕴含着丰富的寓意，围裹于婴幼儿脖颈间的方寸布帛，寄予了长辈们的殷切期望和浓浓爱意。



蓝棉哗叽晕染贴补飞虎褶边围涎
藏品编号：MFB003072



蓝棉哗叽晕染贴补飞虎褶边围涎 局部

儿童围涎的历史较为久远，据目前可考资料，最早可以追溯至汉代，西汉扬雄所著《方言校笺》中有“繁裕”一词，即为围涎。清代学者郝懿行在《证俗文》中有记载“涎衣，今俗谓之围嘴，其状如绣领，裁帛六、七片，合缝，施于颈上，其端缀纽，小儿流涎，转湿移干”。将儿童围涎的制作和用途清晰地描述了出来。

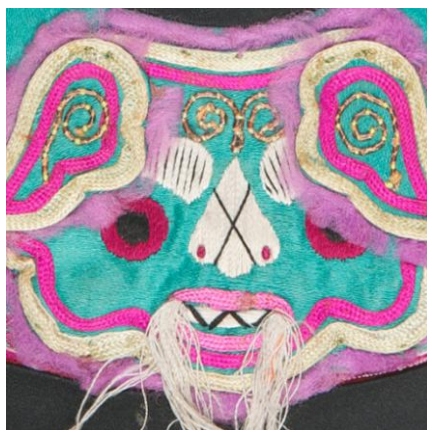


五色绸钱纹围涎

藏品编号：MFB003060



红缎贴补绣狮形围涎
藏品编号：MFB001259



红缎贴补绣狮形围涎 局部



彩绘白棉布围涎
藏品编号：MFB003065



黑白手绘白棉布围涎
藏品编号：MFB003066

传统的儿童围涎造型一般为圆形或片状，合缝后戴在脖子上，后部开口。近现代以来的围涎样式多样，可以概括为几何形、植物形、动物形、人物形几大类。晚清民国时期有些儿童围涎与成人女性云肩有着极为相似的形态结构，这与云肩在民间大众中的普及不无关系，这些围涎为成人云肩的衍生品。



六头如意型人物绣围涎
藏品编号：MFB002711



黄绿缎叶形围涎
藏品编号：MFB003068



红绿缎镶缘子边花形围涎
藏品编号：MFB003063

几何形儿童围涎的外形轮廓，主要有圆形、方形、片状结构三种。片状造型的儿童围涎，款式较为丰富，从裁片的数量上看，有二至八片不等，也有达到十二片之多，造型更加丰富和立体。



彩缎拼布围涎

藏品编号：MFB003061

植物类型的围涎，选取的植物都具有吉祥如意，各类花卉、瓜果最为常见。如桃子表达“福寿”的涵义，此围涎即希望子孙多福多寿。“瓜”为圆形，又多籽，故象征着家庭的多子，寓意子孙昌盛。莲花是中国传统吉祥纹样中使用较多的一种，因其硕大艳丽，清香远溢，且上有并头莲，下有并根藕，寓示“夫妻和睦”、“繁荣兴旺”、“家庭美满”。



红绿白缎刺绣花形围涎

藏品编号：MFB003073



红绿白缎刺绣花形围涎局部



六角花彩缎拼布围涎
藏品编号：MFB003062



红缎墨绣花形围涎
藏品编号：MFB003075

在中国古代儿童服饰中，各类动物的形象经常出现在纹饰里，如狮、虎、狗、兔、猪等。其中尤以“虎”的形象最为多见，常被用于儿童的鞋、帽、肚兜、等服饰中。“虎”历来被称为“兽中之王”，是十分凶猛的动物，虎图腾经

过演化，在中国民俗文化中，最终成为驱恶辟邪的象征之一。人们认为，给儿童穿戴虎形象的服饰，可以起到保护儿童健康成长，祛病消灾的作用。以“鱼”的造型作为装饰纹样，在中国秦汉时期即作为吉祥图案来使用，象征：富裕、吉庆、爱情、幸福。“鲤”通“利”，所以此造型寓意“大利有余”、“多子多财”，这也是鲤鱼造型最为多见的原因。



橙色缎贴补手绘虎形围涎
藏品编号：MFB001284



黄缎虎形围涎
藏品编号：MFB001258

人物形象在近代儿童围涎的造型中也较为常见，均以幼儿形象为主，表达了中国传统宗教中“化生童子”、“连生贵子”的涵义，表达人们祈求“多子多福”的愿望。



人形围涎
藏品编号: MFB000128



人形围涎局部